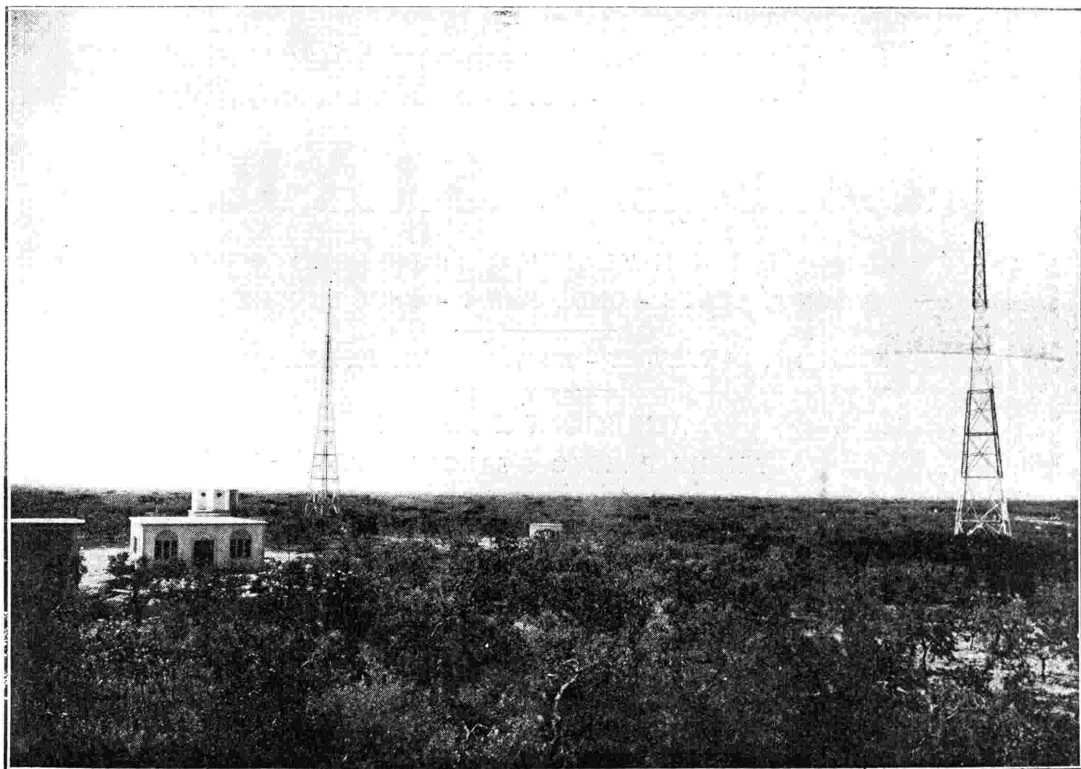
Anno VIII - N. 36 C. C. Postale ESCE IL SABATO 3-10 Settembre 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

Le nuove antenne italiane nel cielo di Puglia.

Anno VIII - N. 36 C. C. Postale 3-10 Settembre 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

LA CONFERENZA RADIOTELEGRAFICA INTERNAZIONALE DI MADRID

Il 3 settembre si inaugura a Madrid la Conferenza radiotelegrafica internazionale che segue quella analoga che ebbe luogo cinque anni or sono a Washington: scopo: la regolamentazione internazionale delle comunicazioni radioelettriche.

Numerosi e di palpitante interesse sono i problemi che in essa verranno presentati e discussi, ma tutti mirano ad un unico intento: completare ed aggiornare, dopo i rapidissimi progressi e le innovazioni della radioelettricità, la Convenzione internazionale ed il relativo Regolamento concordato a Washington nel 1927. Particolare importanza assume tra le varie proposte in discussione quella che contempla la fusione in un'unica Convenzione delle Convenzioni oggi distinte che regolano la telegrafia e la radiotelegrafia.

Ai lavori della Conferenza di Madrid partecipano Delegazioni e rappresentanze di tutti i Paesi del mondo; Delegazioni e rappresentanze da tempo già formate e che da oltre un anno stanno studiando e concretando, in base alle esperienze fatte nell'esercizio dei servizi radiotelegrafici e delle sopravvenute nuove possibilità tecniche, le modificazioni e le aggiunte che che è consigliabile apportare agli articoli della Convenzione e del Regolamento oggi in vigore.

La Delegazione e la rappresentanza italiane sono così composte: DELEGAZIONE: *Presidente*: gr. uff. Giuseppe Gneme, capo-servizio Ministero Comunicazioni; *Membri*: comandante comm. Gino Montefinale, capitano di vascello, capo-Div. 4ª Radio; cav. uff. Settimio Aurini, capo-Div. 1ª servizio telegrafi; comm. dr. Giuseppe Capanna, segretario generale Azienda Stato telefoni; ten. col. Genio Federico Amoroso, Ministero Guerra; ten. col. A. A. Giuseppe Paonessa, Ministero Aeronautica; cav. Paolo Borgatti, capitano di fregata, Ministero Marina; cav. Mario Rappini, capitano di fregata, Ministero Marina; magg. Ettore Sarti, Marina mercantile; commendatore dr. Donato Creti, direttore serv. postali e tel., Ministero Colonie; cav. uff. Luigi Spallacc, capitano di fregata, R. Ambasciata Madrid; magg. A. A. Umberto Gelmetti; commendatore dr. Erminio Mariani; *Segretario*: sig. Amedeo Ceruti, Ministero Comunicazioni; RAPPRESENTANZE: *Italcable e Italo-Radio*: gr. uff. avv. prof. Gino Bandini; cav. Emidio Demedio; c.te Arrigo Osti; gen. Michele Serra, Direzione Gen. Italo-Radio; ing. Vittorio Gori, direttore tecnico Italo-Radio; *Segretari*: Valentino Parisotti e dr. Guido Cortina; *Sitmar*: m.se Luigi Solari, consigliere delegato; *Eiar*: on. prof. ing. Gian Giacomo Ponti, consigliere delegato; ing. Raoul Chiodelli, direttore generale; ing. Cesare Bacchini.

Interviene alla Conferenza anche una Delegazione dell'Unione internazionale di radiodiffusione (U.I.R.) di Ginevra, Delegazione che fa capo all'ing. Braillard, presidente della Commissione tecnica dell'Unione.

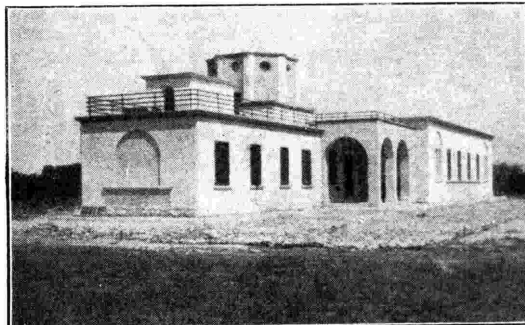
Tutte le proposte presentate alla Conferenza saranno, con molta probabilità, esaminate da cinque Commissioni: la Commissione della Convenzione, la Commissione dei Regolamenti, quella delle tariffe e del traffico, quella tecnica e quella di redazione. Ciascuna di queste Commissioni, com'è prevedibile, istituirà nel suo seno una Sottocommissione per ciascuno dei problemi ad essa assegnati e di queste Sottocommissioni faranno parte gli esperti di tutti i Paesi.

E' facile immaginare la mole dei lavori della Conferenza di Madrid; basta riflettere che gli argomenti in discussione comprendono tutti i servizi radiotelegrafici delle stazioni terrestri, delle navi e delle aeronavi con i problemi inerenti al traffico, alle tariffe, ai segnali di soccorso, alle responsabilità dei varii messaggi e delle condizioni tecniche a cui devono soddisfare gli apparati.

I nostri lettori già sanno che fra i varii problemi in discussione a Madrid vi è anche quello della revisione del piano di distribuzione di tutte le onde disponibili fra i varii servizi radio: da quella di pochi metri (ora si potrebbe dire di pochi centimetri dopo le ultime esperienze di Marconi) a quelle di molti chilometri.

L'*Eiar* ha partecipato ai lavori preparatori della Delegazione italiana con un proprio rappresentante, il quale, come era nel suo còmpito, ha spiegato tutto il suo interessamento perchè per ogni problema connesso agli interessi della radiofonia venissero prese risoluzioni che tenessero pienamente conto dell'importanza oggi raggiunta dalla radiodiffusione con particolare riguardo alle esigenze di uso in materia di lunghezza d'onda.

L'*Eiar*, attraverso il suo rappresentante, ha messo ripetutamente in evidenza essere indispensabile, agli effetti di attenuare la penosa situazione delle interferenze fra le varie stazioni radiofoniche, specialmente dopo il rapido aumento nel numero e nella potenza di esse, che alla radiofonia siano assegnate gamme d'onda più ampie di quelle fissate da Washington nel 1927, pur non nascondendosi che a queste modificazioni si oppongono gli interessi di altri servizi, i quali sarebbero costretti a modificare gli apparati se dovessero cedere onde finora impiegate per prenderne altre.

La situazione è complessa e delicata, ma noi ci auguriamo che le Delegazioni dei varii Stati sappiano valutare le imprescindibili necessità del servizio della radiodiffusione e prendano provvedimenti che, pur tenendo conto delle ragioni addotte dagli altri servizi contro ogni modifica alla situazione attuale, assicurino alla radiofonia gli auspicati sviluppi.

L'edificio della trasmittente barese.

LA STAZIONE RADIOFONICA DI BARI

SARÀ INAUGURATA UFFICIALMENTE IL 6 SETTEMBRE

LA NUOVA REALIZZAZIONE

Martedì prossimo 6 settembre s'inaugura a Bari la terza Fiera del Levante, una delle più grandiose affermazioni espansionali del Regime, superba realizzazione del trentennale desiderio dei Pugliesi di avere un mezzo di richiamo, periodicamente rinnovato, per attirare l'attenzione dei popoli levantini sulla città marittima destinata ad essere la foce dell'attività italiana verso l'Oriente mediterraneo. Le due Fiere precedenti, ricche di Mostre eclettiche, internazionali, sono state sufficienti per affermare in pieno la funzione storica di Bari, naturale emporio navale di un complesso retroterra, stazione marittima di transiti, di traffici. La III Fiera che sta per inaugurarsi è integrata da un nuovo coefficiente di irradiazione e di potenza, che viene ad inserirsi nella fiorente giovinezza di Bari: a questa grande, rinnovata attività, a questa potenza commerciale di ricezione e di espansione mancava una voce, e l'Eiar, fedele al suo programma tracciato sulle direttive del Regime e del Ministero delle Comunicazioni, ha dato a Bari la voce, come già l'aveva data a Trieste. Il 6 settembre in tutto il Levante giungerà dalla capitale pugliese la parola d'Italia; risuonerà in tutto l'Oriente la musica d'Italia che è linguaggio universale di gentilezza, di civiltà, di pace operosa.

Il nuovo trasmettitore, della potenza di 20 kW. aereo, fornito dalla Compagnia Marconi, sorge poco lungi dalla città, a Ceglie del Campo.

L'antenna è sostenuta da due torri in traliccio di acciaio a profilo parabolico, tipo Blaw Knox-Milliken Bros — isolate alla base — dell'altezza di 250 piedi, pari a m. 76,20.

L'onda di funzionamento normale del trasmettitore è per ora di 269 metri e la frequenza propria di risonanza dell'aereo viene regolata in corrispondenza dell'onda di 359 metri. L'aereo lavora quindi su 3/4 dell'onda fondamentale assicurando così un'ottima ricezione in una zona molto estesa.

Gli organi di regolazione per la sintonia dell'aereo si trovano sistemati nella cabina di sintonia situata immediatamente sotto alla discesa d'aereo e a cui fa capo la linea di trasmissione o *feeder* che trasferisce l'energia ad alta frequenza dallo stadio finale del trasmettitore all'antenna. Tale linea di trasmissione ha un'impedenza caratteristica di 600 ohm ed è perfettamente equilibrata verso terra. La presa di terra è formata dal consueto sistema di conduttori in rame e piastre di ferro zincato, internato nell'area sottostante all'antenna.

L'energia (150 KVA) occorrente al funzionamento del trasmettitore (fornita dalla Soc. Gen. Pugliese di Elettricità attraverso una linea a 9500 Volta, 45 periodi) giunge alla cabina di trasformazione situata a una conveniente distanza dal lato Nord dell'edificio. Qui essa viene trasformata alla tensione di 500 Volta e portata al quadro di manovra nell'interno del trasmettitore mediante un cavo trifase sotterraneo.

Nell'edificio si trovano:

La sala macchine, nella quale sono istallati il regolatore automatico di tensione e i gruppi rotanti per l'accensione dei filamenti in corrente continua (25 Volta, 600 Ampère) nonchè quello destinato a fornire i potenziali di griglia formato da un unico motore trifase cui sono direttamente accoppiati tre generatori per la produzione di tre diverse tensioni negative di griglia (1500 Volta, 200 Volta, 350 Volta). Entrambi i gruppi sono dotati di messa in moto automatica.

La Sala Alta Frequenza ove si trovano tutte le apparecchiature costituenti il trasmettitore radio vero e proprio contenute in un recinto chiuso sul cui lato frontale si trova una serie di pannelli portanti tutti gli organi di misura, controllo e segnalazione. Al centro e di fronte al pannello principale si trova un elegante banco di manovra a leggio sul quale si trovano riportati tutti i comandi e le segnalazioni.

La Sala Pompe contenente tutti gli organi necessari alla circolazione e al raffreddamento dell'acqua circolante intorno agli anodi delle valvole di potenza e delle rettificatrici per l'alta tensione. L'acqua proveniente dal serbatoio situato nella torretta viene, mediante le pompe centrifughe, spinta nelle camicie delle valvole di potenza, quindi attraversa un grande radiatore raffreddato mediante la corrente d'aria fornita da un ventilatore, e scende in una vasca inferiore, dalla quale viene nuovamente riportata nella vasca superiore.

La Sala Amplificatori contenente l'apparecchiatura per l'amplificazione delle correnti a B.F. provenienti dallo Studio attraverso un'apposita linea telefonico-musicale, e il raddrizzatore occorrente per fornire la tensione anodica agli amplificatori B. F.

La Sala Accumulatori contenente le batterie occorrenti per l'accensione delle valvole di piccola potenza e degli amplificatori B. F.

I circuiti fondamentali del trasmettitore sono formati da:

a) oscillatore pilota a cristallo contenuto in cassetta metallica schermata ed isolata termicamente con regolazione automatica della temperatura comprendente la valvola oscillatrice, uno stadio duplicatore di frequenza, uno stadio isolatore e uno stadio amplificatore neutralizzato. La frequenza è controllata da due quarzi identici intercambiabili e aventi una frequenza propria di risonanza metà di quella di lavoro della stazione, onde la necessità dello stadio duplicatore.

b) Amplificatore alta frequenza con una valvola tipo DES/1 in cassetta schermata avente la funzione di amplificare le oscillazioni del pilota per accoppiarle all'amplificatore modulato.

c) Amplificatore modulato composto di uno stadio con valvola DET/3 ove avviene la modulazione dell'onda portante col sistema Heising e dove una resistenza sul circuito anodico permette di raggiungere una profondità di modulazione del 100 %.

d) Modulatore comprendente una valvola tipo MT/9/L come modulatrice e una valvola tipo DET/2 come premodulatrice. Le tensioni a frequenza musicale arrivano alla griglia della premodulatrice dopo l'amplificazione usuale attraverso l'amplificatore all'arrivo delle linee.

e) Amplificatore intermedio con valvola ad anodo raffreddato, tipo CAM/3 per amplificare le oscillazioni di alta frequenza modulate ed accoppiarle all'amplificatore principale.

f) Amplificatore di potenza, impiegante sei valvole tipo CAT/6 ad anodo raffreddato, ciascuna della potenza di 15 kW. e quindi largamente sufficienti ad assicurare una potenza di uscita tale da consentire una profondità di modulazione del 100 %, ciò che corrisponde per un'onda portante di 20 kW., ad una potenza istantanea irradiata nei picchi di modulazione, di 80 kW.

Le valvole sono montate in push-pull neutralizzato e sono disposte a tre a tre in parallelo.

L'energia alta frequenza modulata, disponibile all'uscita dell'ultimo stadio viene, dal circuito chiuso finale, trasmessa ai circuiti accordati d'aereo mediante la linea di trasmissione equilibrata, cui abbiamo più sopra accennato, avente entrata ed uscita accordate alla frequenza di lavoro e per l'impedenza caratteristica di 600 ohm.

L'alimentazione anodica dei varii stadi del trasmettitore avviene mediante tre rettificatori così ripartiti:

1° alimentatore con valvole a vapori di mercurio capace di fornire 200 Volta continui perfettamente livellati per la tensione anodica dell'amplificatore B. F. a tre stadi di arrivo delle linee e dell'oscillatore pilota;

2° rettificatore trifase per alimentare gli stadi di bassa potenza, con tre valvole tipo MR 6 capace di erogare corrente continua livellata con una tensione di 3000 Volta per una potenza complessiva di 1,5 kW;

3° rettificatore trifase di potenza a diodi termoionici tipo CAR/5 ad anodo raffreddato con camicie d'acqua capace di fornire una tensione di 15.000 Volta con una potenza massima di 80 kW. La tensione anodica da raddrizzare è fornita ai diodi da un trasformatore di potenza trifase da 120 KVA.

L'alimentazione di tutto il complesso trasmettitore è così effettuata quasi completamente per mezzo dell'energia trifase a 500 Volta opportunamente trasformata e raddrizzata. Fanno eccezione soltanto i filamenti dei primi stadi a BF e dell'oscillatore a pilota che sono alimentati con corrente continua fornita da batterie di accumulatori e le tensioni di griglia di questi stadi, fornite da batterie di piccola capacità. La corrente di accensione delle altre valvole e le relative tensioni negative di griglia sono anch'esse ottenute dai 500 Volta trifasi attraverso i gruppi rotanti già menzionati.

G. B.

Bari. - Panorama della città dal Lungo Mare Nazario Sauro.

— LA FIERA DEL LEVANTE

Il 6 settembre 1930, alla presenza di S. M. il Re d'Italia, s'inaugurò con grande solennità la Fiera del Levante, che è una delle maggiori realizzazioni del Regime. Chi assistette a quella cerimonia, rimase stupito dell'eccezionale avvenimento e non potè che ammirare il miracolo compiuto da un manipolo di audaci, che in un periodo così grave di crisi e di depressione economica mondiale aveva osato attuare una iniziativa davvero portentosa e superba. E tale fu il prodigio che compirono pochi uomini, spinti dalla lungimirante visione del Duce, illuminati da fede incrollabile e da volontà tenace, sorretti dal consenso unanime dei pugliesi, che vollero vincere ogni difficoltà, superare qualunque ostacolo pur di vedere realizzata la loro aspirazione.

Da un trentennio i baresi avevano progettato l'attuazione di una Fiera. Col presidente della Camera di commercio, Antonio De Tullio, dopo il lusinghiero successo conseguito dalla Mostra del 1900, inaugurata dal Min. Boselli alla presenza del Duca di Genova, ne aveva più volte sostenuto il progetto che era rimasto inattuato per l'incuria dei governanti, per la esiguità dei mezzi messi a disposizione, e poi per il sopraggiungere del conflitto mondiale e del turbinoso dopoguerra.

Fu in seguito all'avvento del Fascismo che la proposta cominciò ad assumere forme più concrete e possibilità di realizzazione. Si dovette principalmente all'on. Di Crollalanza, allora Podestà di Bari, magnifico suscitatore di energie e autore della rinnovata vita cittadina, ed al presidente della Camera di commercio, tenace assertore della sua idea, non ostante le delusioni provate, se la nobile iniziativa potè prendere corpo e consistenza e divenire realtà. Essi furono sostenuti gagliardamente dalle autorità preposte alla direzione della Provincia e dalla *Gazzetta del Mezzogiorno*, e con ferrea volontà, con mirabile energia compirono il miracolo che sembrava un'utopia.

Difatti nel giro di un anno si apprestarono i milioni necessari all'attuazione del programma, si compilò il progetto di costruzione della Fiera, che si stabilì dovesse sorgere vicino alla penisoletta di S. Cataldo, di fronte al glauco Adriatico, si spianarono zone di terreno accidentato, si prosciugarono tratti paludosi, si aprirono vie, si colmarono fossati, si creò una rotonda a mare, si abbatterono alberi annosi e costruzioni inadatte, si asfaltarono vie, si aprirono accessi ampi e comodi, si spostarono linee ferroviarie e tranviarie, si incanalarono acque, s'impiantarono vaghi giardini, si costruirono padiglioni. Varie centinaia di muratori, fabbri, pittori, scalpellini, falegnami, decoratori, sterratori, meccanici, elettricisti, giardinieri lavorarono febbrilmente, anche di notte, e portarono a compimento un'impresa che in altri tempi sarebbe apparsa una follia. Gli scettici si ricredettero dinanzi alla realtà, il prodigio convinse italiani e stranieri che il popolo barese è di tempra eccezionale, ha volontà indomita e spirito di sacrificio non comune, che le sue energie ravvivate dalla fiamma di fede rinnovellata dal Fascismo sono inesauribili, e che sa attuare qualunque iniziativa mirante al bene della regione e alla grandezza della Patria.

Gli edifici sorsero come per incanto, i padiglioni si allinearono uno appresso all'altro, belli e civettuoli, in istile pugliese del '200 e del '300, separati da ampi viali, circondati da gaie aiuole, e tutto fu pronto per l'inaugurazione progettata.

Da Sua Maestà al Min. Bottai che a nome del Governo tenne il discorso inaugurale, dai Ministri, Ambasciatori, rappresentanti di quasi tutte le nazioni balcaniche e orientali ai gerarchi del Partito, ai maggiori esponenti del commercio, dell'industria e dell'agricoltura nazionale, ai giornalisti e alle molte migliaia di forestieri che visitarono la Fiera, unanime fu il giudizio di ammirazione ed il voto di plauso per quanto si era fatto in così breve tempo dai pugliesi, e tutti trassero lieti auspici per l'avvenire. Il constatare che in momenti di crisi mondiale i baresi avevano saputo attuare un'impresa così ardita e gigantesca, empiva l'animo di giusto orgoglio ed era arra sicura di maggiori affermazioni future. Questa convinzione non derivava soltanto dalla visione luminosa del passato della nostra Patria, che era stata grande potenza mercantile nel Mediterraneo, dalla trasformazione storico-geografica avvenuta negli Stati balcanici e dai nuovi orizzonti della politica estera instaurata dal Fascismo, ma era anche confortata dalla simpatia che la Fiera aveva destato nei Paesi orientali, dall'interesse vivo che essa aveva suscitato nelle classi commerciali italiane e straniere, dall'organicità e vastità d'impostazione con cui essa si era manifestata.

Tale atto di fede, di volontà, di coraggio ebbe una nuova consacrazione nel secondo anno di vita, valorizzando il successo iniziale mediante una più intensa propaganda in Italia e all'estero, con lo sviluppo dell'attrezzatura fieristica, col perfezionamento dei suoi ordinamenti, sicchè potette rivelarsi a quanti la frequentarono (espositori, visitatori, acquirenti) come un vasto, serio e già maturo centro di affari, degno di figurare nel catalogo delle Fiere internazionali e di richiamare attorno a sè, gradatamente, notevoli correnti di scambio fra l'Oriente e l'Occidente.

Difatti, mercè l'opera svolta dall'Ufficio scambi e con l'adunata di quasi 20 agenti di commercio balcanici, levantini, africani e asiatici tenutasi tra il 7 e il 12 settembre, la Fiera riuscì ad esercitare una vigorosa azione e attrattiva per lo sviluppo dei commerci e a dare un incremento reale ai reciproci rapporti economici fra l'Europa e l'Oriente.

Le cifre statistiche comprovano tale verità. La superficie della Fiera che nel 1930 era stata di mq. 115.000 venne aumentata del 40 %, raggiungendo mq. 175.000. Il numero degli espositori che nel 1930 era stata di 1355, l'anno successivo salì a 3558, cioè quasi al triplo con la seguente suddivisione: nazionali 3210, provenienti dalle isole Egee 17, dall'estero 331. Le provenienze dall'estero furono così distinte: dall'Albania 39, dalla Bulgaria 74, dalla Grecia 21, dall'Egitto 38, dalla Jugoslavia 2, dalla Palestina 2, dalla Romania 6, dalla Turchia 20, dall'Ungheria 51, dalla Cecoslovacchia 30, dalla Germania 12, dal Nord-America 2, dall'Olanda 2, dalla Francia 9, dalla Spagna 1, dall'Inghilterra 13, dalla Finlandia 1. Bisogna inoltre aggiungere le Mostre collettive organizzate nel proprio padiglione dal-

---

RADIO BARI

m. 269,4 - Kw. 20 - Kc. 1112

MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE - ORE 21

Grande concerto vocale e strumentale

con il concorso del tenore

BENIAMINO GIGLI

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

ROSSINI - **Guglielmo Tell** - Sinfonia
MASSENET - **Manon** (Il sogno) - Tenore Gigli
VERDI - **Rigoletto,** Caro nome - Soprano De Santis
MEYERBEER - **L'Africana,** "Oh, Paradiso" - Tenore Gigli
DELIBES - **Lakmé,** Aria delle Campanelle - Soprano De Santis
FLOTOW - **Marta,** "M'apparì tutto amor..." - Tenore Gigli

PARTE SECONDA

VIEUXTEMPS - **Concerto in re, op. 31** per orchestra e violino
Andante, religioso, allegro - Solista Gioconda De Vito
BACH - **Aria sulla quarta corda** - Solista G. De Vito
SARASATE - **Introduzione e tarantella** - Solista G. De Vito

PARTE TERZA

GIORDANO - **Andrea Chénier,** Improvviso - Tenore Gigli
ROSSINI - **Il barbiere di Siviglia,** "Una voce poco fa" - Soprano De Santis
VERDI - **Rigoletto,** "La donna è mobile" - Tenore Gigli
DONIZETTI - **Lucia di Lammermoor,** Delirio - Sopr. De Santis
VERDI - **La battaglia di Legnano,** Sinfonia - Orchestra

MAESTRO DIRETTORE E CONCERTATORE D'ORCHESTRA

ITALO DELLE CESE

LE TRASMISSIONI DEI GIORNI SUCCESSIVI SI EFFETTUERANNO SECONDO L'ORARIO SEGUENTE:

Ore 13: Giornale radio - Ore 13,10-14: Musica riprodotta - Ore 14: Segnale orario - Ore 20,30: Notizie agricole - Conversazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Ore 20,50: Notizie sportive - Giornale radio - Ore 21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Eiar - Ore 21,5: Musica varia - Negli intervalli: Conversazioni
Ore 22,20: Giornale radio

la Delegazione ufficiale della Russia con larghezza d'impostazione veramente notevole, e dalla Palestina. Anche il numero dei prodotti esposti ebbe considerevole incremento, salendo da 282 a 551 quelli nazionali, e da 131 a 401 quelli esteri. I visitatori che il primo anno furono un milione, aumentarono di 200.000 il secondo anno. Nel 1930 la Fiera era stata divisa in 10 gruppi, l'anno seguente in 12, cioè: Agricoltura, Pesca, Alimentari, Meccanica, Chimica, Edilizia, Arredamento, Tessili, Abbigliamento, Moda, Musica, Turismo e Viaggi, Enti e Organizzazioni, Artigianato, più le aggiunte come l'Aeronautica, le botteghe di vendita, il *suk* tripolino, la Mostra di Rodi e delle isole Egee, ecc. Ognuna di queste sezioni venne completata in tutte le sue branche, per cui si ebbero Mostre nuovissime che segnarono un effettivo passo in avanti in confronto della prima manifestazione. L'agricoltura, ad esempio, prima radice di bene per l'Italia e per il mondo intero, ebbe la più completa Mostra agraria che si sia tenuta in Europa. Oltre alla meccanica agraria e alla Mostra olearia, ortofrutticola e vinicola, che aveva avuto un'ottima affermazione nel primo anno, si ebbero: la Mostra nazionale floriorticola, la rassegna delle attività armentizie, la zona agraria con la rassegna asinina, la casa colonica tipo con tutti gli annessi opportuni e con un vasto podere tipico, la Mostra degli animali da cortile e quella dei tabacchi italiani. Nuove furono pure le Mostre della pesca con cantiere in atto, dal quale usci un motopeschereccio varato il 25 ottobre con il fatidico nome *Dux*; quelle del giocattolo italiano, del libro e dell'ufficio modello nella sezione dell'Arredamento; una superba Mostra del Turismo e la Mostra del Corporativismo, la creazione del Borsino della Fiera, l'ufficio delle Delegazioni estere, ecc.

La nazione italiana ha risposto con entusiasmo all'invito dei pugliesi. Su 92 Consigli Provinciali dell'Economia ben 82 s'interessarono direttamente, e alcuni organizzarono delle Mostre proprie. Ciascuno comparve con forte efficienza di campioni di quelle produzioni speciali che formano la particolare sua caratteristica. Segnaliamo: Torino, Genova, Brescia, Napoli. Milano, Catania e Bari per la meccanica in genere; Foggia per la meccanica agraria; Torino, Brescia, Milano, Ascoli Piceno per l'artigianato e la moda; Torino, Como (con i suoi mirabili mobili di Cantù), Milano, Bologna, Firenze, Campobasso, Bari, Taranto, Catania, Enna, Cagliari negli svariati articoli di arredamento; Milano, Firenze, Pistoia, Roma, Napoli, Brindisi, Lecce coi prodotti dell'artigianato; Napoli e Milano nella chimica; Bari, Matera, Enna, Catanzaro, Cosenza, Ragusa, Nuoro, Cremona e Campobasso nella sezione alimentari, ecc.

Passando a parlare della partecipazione delle nazioni estere, si rileva che nel 1930 esse furono 9, nel 1931 furono 10. Gli espositori individuali il primo anno furono 134, nel secondo 331, nel 1930 appartenevano a 16 nazioni, nell'anno successivo a 21 nazioni.

Le Mostre estere furono visitate con speciale interesse dall'immensa folla, allettata non solo dalla curiosità, ma anche dal bisogno di conoscere lo sviluppo industriale e agricolo dei singoli Stati.. Difatti l'Albania apparve in tutta la sua produzione di pesca, di formaggi, lane, pelli, uova che sono oggetto di esportazione; la Bulgaria nei suoi medicinali botanici, nei vini particolari, nelle maglierie, nelle lavorazioni del legno, nei filati, nei tabacchi, nelle essenze aromatiche, nei profumi di rosa, nei prodotti di zucchero, di alluminio, nei tessuti di seta; la Cecoslovacchia nei giocattoli, nei lavori di vetro, legno e galatite, nelle passamanterie, nelle porcellane e nei prodotti in ferro; l'Egitto negli arazzi, nelle argenterie faraoniche, nelle seterie, nelle sigarette, nei profumi e nei prodotti agricoli, oltre che in tutte le lavorazioni artistiche; la Grecia nella biancheria e nei ricami, nei tappeti, nella terracotta, nei vini, nelle argenterie, ecc. La Turchia nelle confetterie speciali, nei tappeti, nei prodotti del suolo, nelle lavorazioni dei minerali, nei tabacchi, nelle uve sultanine, nella vallonea, nella manipolazione dei fichi, nelle gomme; la Romania si limitò ai ricami, tappeti e biancherie; l'Ungheria si presentò al completo con le produzioni più varie delle sue industrie, delle sue arti; infine la Russia presentò quanto può più interessare gli scambi con nafte, legnami, carbone, cereali, pelli, pellicce, tappeti, cotone, seta, medicinali, macchine agricole, legumi, ecc.

Un padiglione caratteristico.

L'Ingresso.

Aspetti della Fiera.

Il movimento dei campioni destinati alla Fiera nel 1930 fu di q. 10.350; invece nel 1931 fu di q. 12.524. Fra i visitatori vanno segnalate varie comitive venute da tutti i Paesi balcanici, dall'Asia Minore, dall'Egitto e dall'America del Nord, oltre ai singoli gruppi giunti dai Paesi dell'Europa centrale.

Anche gli affari conclusi segnarono un confortevole aumento rispetto a quelli del primo anno; stando alle denuncie fatte alla Direzione della Fiera da parte di alcuni espositori, essi ammontarono a varie decine di milioni. Questi lusinghieri risultati furono soddisfacenti per gli espositori, specialmente per quelli stranieri che promisero di concorrere in maggior numero l'anno seguente.

Come si vede, la Fiera del Levante, sorta appena da due anni, si è affermata magnificamente, e dopo quella di Milano è la più grande manifestazione del genere che vanti l'Italia. Se la prima è destinata ad intensificare i rapporti economici della nostra Patria con le nazioni centrali, la seconda risponde alle nostre vedute mediterranee, serve a riallacciare i traffici con i Paesi dell'Oriente e ad espandere le nostre produzioni nella Balcania, nell'Egitto, nell'Asia Occidentale e nella lontana India, nella immensa Cina e nel laborioso Giappone. L'Italia sta riprendendo la posizione che ebbe nell'antichità, di essere cioè l'intermediaria fra la civiltà Occidentale e quella del Levante. Il taglio dell'Istmo di Suez le ha schiuso nuovi orizzonti, ed il commercio dovrà fatalmente riprendere l'antica via. I popoli del vicino e dell'estremo Oriente, per necessità storiche, devono gravitare verso il Mediterraneo e cercare le ragioni della loro vita operosa nel mare che bagna terre fra le più ricche del mondo e nelle quali Roma fu signora e regina. Le nazioni occidentali alla loro volta sentono il bisogno di diffondere i loro prodotti agricoli ed industriali nelle regioni del Levante, di trovare nuovi sbocchi alla esuberante loro attività economica. Perciò la Puglia, per la felice sua posizione geografica, dovrà essere il punto di congiunzione di queste due correnti e la sua Fiera sarà il crogiuolo dove si dovranno fondere le energie economiche dei diversi popoli del Mediterraneo e dell'estremo Oriente.

SUSURRI DELL'ETERE

..... Eppure anche per i profani, che si sono coscienziosamente penetrati di tutte le tesi e di tutte le ipotesi intorno alla stratosfera ed intorno ai raggi cosmici, pur riservando il massimo della propria ammirazione al *record* d'altezza battuto dal professor Piccard, toccando i sedicimila metri, e magari al *record* di freddo da lui sopportato coi trentacinque gradi sotto zero, mentre noi si liquefaceva sotto la canicola: eppure, ripeto, anche per i profani c'è qualche cosa da ricordare, oltre quanto fu già descritto ed osservato intorno alla relazione sul suo ardito e inaudito viaggio da lui fatta alla radio.

La difficoltà tecnica superata nell'organizzare la radio-trasmissione, il valore documentario del resoconto, la sua attualità insuperabile, sia per la vicinanza all'evento, sia per l'immediatezza del rapporto fra l'autore della mirabile impresa e i radiofili che ne ascoltano il racconto, sono elementi dei quali fu già messo in luce il pregio grandissimo nel commento dei giornali (di quei giornali, intendo, che non hanno fatto finta di ignorare che il professor Piccard aveva voluto affidare all'ente radiofonico nazionale l'ambito incarico di rendersi tramite del suo primo colloquio col mondo...).

Nessuno, però, se non erro, ha messo in evidenza il valore emotivo, patetico, starei per dire « magico », che la radiofonia ha, in questa circostanza, rivelato di possedere.

Il mondo intero per lunghe settimane era stato intento coll'animo sospeso ai preparativi, all'esperienza annunziata: esperienza piena di enigmi e di rischi. Ed ecco che una mattina i giornali dànno contemporaneamente la notizia dell'inizio del volo e del suo esito fortunato: ma senza riferire nessun particolare preciso, oltre a quelli dell'atterramento avvenuto e della stanchezza che opprimeva gli audaci aeronauti. Di qualche parola mormorata dal Piccard su le vicende e le peripezie del gran volo l'abilità consumata di provetti cronisti aveva fatta materia di lunghe colonne (miracolo giornalistico della moltiplicazione dei pani e dei pesci..... del Garda, esclamò un collega che sa bene quell'arte): ma la curiosità del pubblico s'aspettava e chiedeva ben altro. Non doveva essere soddisfatta che dalla radio. Ricordo, tra l'altro, di aver letto quella mattina, prolungato per oltre tre colonne di un giornale lombardo, un vivacissimo ritratto del protagonista della straordinaria avventura: pezzo di grande virtuosismo letterario; ma era il ritratto di un Piccard fuori del tempo e della circostanza, un Piccard « di sempre e di mai », direbbe Guido da Verona, non dell'uomo reduce dalla stratosfera, il quale, in verità, al primo riprendere terra, esaurito dallo sforzo fisico e dalla tensione nervosa, non poteva sentirsi in condizione di comunicare le proprie sensazioni al geniale scrittore, che avrebbe appunto voluto darne l'eco ai suoi lettori. (A proposito di ritratti, chi ricorda nelle popolarissime edizioni Hetzel dei *Viaggi straordinari* del Verne i tipi di Philéas Fogg, di Paganel, di Hatteras, del capitano Nemo, quali li incideva nelle tavole illustrate il disegnatore Férat, magri, asciutti, con le vesti e la zazzera in disordine, gli occhi febbrili e trasognati e l'aria sorridente ed esaltata, potrà divertirsi a raffrontarli alle fotografie di Piccard ed a filosofare sulla finzione che precede la verità e sul caso che fa sembrare le figure di quegli eroi immaginari altrettanti esemplari avanti-lettera dell'eroe in carne ed ossa...).

Occorreva la radio per portare al pubblico con il suo intatto carattere possente di vita e di verità un avvenimento così straordinario, che i consueti mezzi di informazione si rivelarono inadatti a far sentire nella realtà drammatica e affascinante. Occorreva che la radio compiesse questo miracolo: che l'esploratore dell'infinito, poco dopo toccata la terra, *ci venisse in casa*, nella casa di ciascuno di noi che possediamo un apparecchio ricevente, a narrarci — con la sua voce netta e pacata, che costituiva la presenza più efficace e più vera del suo spirito, della sua intelligenza, della sua volontà — le fasi del volo, a dirci la certezza dei risultati da lui acquisiti alla scienza, correndo un rischio mortale. La sua voce *lo fece presente* in casa nostra; sicchè quella sera ogni radiofilo potè credersi la reincarnazione rammodernata di uno di quei possenti feudatari, di quei Sovrani del passato che solevano invitare nei castelli severi o nelle reggie fastose i grandi inventori, i grandi scienziati, affinchè esponessero il frutto delle loro esperienze e l'esito delle loro ricerche...

Ebbene, nella vita contemporanea, che, a forza di applicazioni pratiche degli inesauribili trovati scientifici, a forza di applicazioni meccaniche razionali, minaccia di diventare monotona e noiosa, ecco che la radio ci offre veramente la possibilità di emozioni patetiche, di evocazioni magiche. E se qualche volta — non voglio negarlo — la scoperta di Marconi manda a girare pel mondo cose di poco cònto, essa chiude tuttavia in sè la possibilità di produrre nell'animo nostro movimenti e sentimenti di bellezza poetica impareggiabile.

Ho visto folle inginocchiarsi davanti ad un altoparlante per ricevere la benedizione del Papa: ho visto legioni di Camicie nere fremere d'entusiasmo patriottico ascoltando un radiomessaggio del Duce. E l'altra sera ho visto dei ragazzi protendere ansiosi l'orecchio per accogliere le parole del professor Piccard, con un senso di mistica attesa come se non fossero state pronunziate davanti ad un microfono impiantato nella sala di un albergo di Desenzano, ma piovessero veramente dalle zone del cielo che egli aveva raggiunte. Prodigio era stata l'ascensione nella stratosfera: e secondo prodigio era l'udir raccontare così semplicemente le vicende del primo dalle labbra di chi l'aveva compiuto. La strana poesia degli astri spenti e del sole nero intravisti dal professor Piccard nell'etere glaciale parve invadesse il cuore di quanti stavano quella sera in ascolto. La voce dell'uomo che poco prima aveva navigato nelle immensità ignote, aveva vissuto, sia pure per brevi istanti, in un mondo di fenomeni inconoscibili ai nostri sensi, parve una voce che nel suono tranquillo e sicuro riecheggiasse per la fantasia degli ascoltatori le armonie delle sfere...

Sogni? Che importa? Bastano a persuaderci che la vita moderna non può dirsi tutta noiosa e tutta monotona se, ancora, essa è in grado di procurare alla nostra sensibilità vibrazioni di una qualità poetica così rara e così alta quale sino adesso gli uomini non avevano potuto conoscere nè provare.

Nella metamorfosi o, anzi, nella rivoluzione che sta apportando ai nostri costumi, molte sorprese può procurarci la radiofonia, come quella di farci vedere nella sede di un Dopolavoro agricolo un gruppo di contadini che ballano al suono dell'orchestra del Savoy londinese, o di farci udire nella modesta canonica di un parroco di montagna Tristano e Isotta che si scambiano, cantando, sul fruscìo della foresta, sublimi parole d'amore. Ma, fuori di questi aspetti esteriori, fuori di questi o altri simili contrasti fra ciò che si svolge davanti al lontano microfono e l'ambiente dove funziona l'altoparlante, si poteva temere che il lirismo della sensazione immediata prodotta dai fatti dovesse andare fatalmente perduto.

L'emozione suscitata nei radioascoltatori dal discorso del professor Piccard ci ha rassicurati.

C. SOMMI PICENARDI.

LA FAINA INESPERTA

Piena di voglia, le pupille accese,
la giovane faina
guardava una gallina livornese,
Quando passò la volpe le chiese:
— Embè? che fai? trangugi l'acquolina?
— Per ora — disse quella —
però, comare bella,
allorchè alfin la notte sarà scesa
vedrai se mangio quella livornesa!
— Brava. Tu mi fai il paio
che furba sei, ma giovane e inesperta —
disse la volpe. — Sono più che certa
che troverai l'entrata del pollaio...
ma poi.. ma poi... — Ma poi? — saltò su quella. —
Quando ci sarò entrata
mi papperò la gallinetta bella
che troverò tranquilla e addormentata.
Ecco dove sei giovane e inesperta —
disse la volpe. — Pensi la gallina
come sempre un po' tonta, un po' cretina,
addormentata, offerta.
Invece... — Invece? — E già... Con l'occhio aperto
tu troverai la bella livornese...
Che si gode un concerto
con almeno tre valvolette accese.

GINO PERUCCA

L'ESPOSIZIONE RADIOFONICA DI BERLINO

Per dieci giorni, ininterrottamente, nei grandi padiglioni all'est della capitale del Reich, intorno alla grande Torre della radio, un'enorme folla di visitatori, tecnici e profani, tedeschi e stranieri, si è alternata nella visita della interessantissima rassegna radiofonica. Sin dall'ora di inaugurazione avvenuta la mattina del 19 agosto, oltre 2000 persone gremivano la vasta sala del padiglione centrale.

Esposizione radiofonica di Berlino: gli stands della Fernsehen e della Reich Rundfunk Gesellschaft.

M. Feyrabend, Sottosegretario alle PP. e TT. nel Reich, pronunciando il discorso di inaugurazione, ha illustrato lo sviluppo e l'importanza delle radiocomunicazioni che ogni giorno conquistano nuovi appassionati tecnici e nuovi ascoltatori. A nome dell'Associazione degli industriali germanici, M. Michel ha risposto al rappresentante del Governo esponendo i propositi del Reich. Egli ha dichiarato che il numero dei radioascoltatori abbonati è salito in Germania dal 1931 in numero di 437.000, con una percentuale del 12 % sulle precedenti statistiche, raggiungendo così un totale di 4.200.000 abbonati. Il maggiore sviluppo si è avuto in questi ultimi tempi nelle piccole città e nelle campagne, poichè già negli scorsi anni le grandi città avevano dato il loro grande impulso al raggiungimento delle precedenti statistiche. Ciò nonostante — egli ha detto — il cammino che la radio germanica deve compiere è ancora lungo. Il Reich occupa il nono posto fra le nazioni del mondo per ciò che concerne il numero totale dei radioascoltatori. Soltanto il 23 % delle famiglie possiede apparecchi radioriceventi, mentre tale percentuale sale al 53 % negli Stati Uniti ed al 57 % in Danimarca. In America 129 abitanti su 1000 sono possessori di apparecchi: tale percentuale si riduce al 64 per mille in Germania. Le Società esercenti le radiodiffusioni e le ditte costruttrici di materiale radiofonico — ha detto M. Michel — dovranno compiere ogni sacrificio e ogni sforzo per affrontare e superare la crisi economica, che costituisce oggi il più forte ostacolo all'incremento della radiofonia in Germania. L'industria radiofonica germanica attraversa attualmente una delle più difficili fasi. Le misure di contingentamento recentemente applicate in Francia dove l'esportazione tedesca raggiungeva la più forte percentuale, le tariffe doganali istituite da altre nazioni d'Europa e la bassa quota della lira sterlina che ha favorito l'esportazione di materiale inglese, impedendo, per contro, alla Germania l'esportazione in Inghilterra, costituiscono le principali ragioni di tale stasi, se si considera che appunto sull'esportazione fondavano il maggior incremento le principali Case costruttrici della Germania. Si aggiunga a ciò la grave condizione economica interna che rende impossibile l'acquisto di apparecchi di forte potenza, mentre per contro la produzione generale e il desiderio del radioascoltatore si sono ormai orientati sull'apparecchio che permetta la ricezione a distanza.

L'industria del Reich ha affrontato e arginato tale situazione, rivolgendo ogni sforzo a favorire il desiderio del radioascoltatore e ad offrire al pubblico una produzione perfetta per costruzione tecnica e con vantaggi di estetica e di prezzo sulla produzione degli anni precedenti. Berlino, come del resto tutta la produzione europea del 1932, segna il trionfo della supereterodina in corrente alternata e la sparizione totale dell'apparecchio alimentato da batterie di accumulatori. La maggior parte degli apparecchi esposti alla Mostra, incamera il ricevitore e l'altoparlante in un unico mobile che presenta oggi una buona linea estetica a differenza della produzione germanica degli scorsi anni. Quanto ai prezzi, ciò che ieri era necessario per l'acquisto di un modestissimo apparecchio, basta oggi per un moderno radioricevitore munito di altoparlante elettrodinamico. Con meno di 100 marchi si acquista un buon apparecchio a tre valvole che riceve le principali stazioni europee. Apparecchi di maggiore potenza che costavano lo scorso anno circa 1000 marchi, vengono ora lanciati a 150-350 marchi e comprendono il pick-up per la riproduzione grammofonica.

Facilità di manovra ed ottima selettività sono le maggiori doti ottenute dalla nuova produzione. Una sola manopola basta per la regolazione e per sintonizzare varie stazioni.

Il numero degli espositori ha superato quello del 1931. Solo per la Berliner Funkstunde è stata messa a disposizione una sala capace di contenere oltre 10.000 persone e durante i dieci giorni della Mostra tutti i padiglioni erano continuamente affollati. Concerti e rappresentazioni varie hanno divertito il visitatore. La Reich Rundfunk Gesellschaft ha proiettato, ad esempio, due speciali films radiofonici, uno dei quali illustra l'organizzazione e lo sviluppo del programma di una giornata nel Palazzo della radio a Berlino. La Reichpost ha costruito per l'occasione diverse piccole stazioni trasmittenti che sono appunto ideate per *reportages* mobili e facilmente installabili. Il testo di legge che rende obbligatorio in Germania l'uso di dispositivi atti ad eliminare i disturbi provocati da oscillazioni o reazione, ha creato in Germania tutta una varia produzione di dispositivi del genere. Ricchissima è la serie di tali apparecchi esposta a Berlino. La Siemens presentava, ad esempio, uno di tali dispositivi a prezzo inferiore ad un marco.

Un particolare interesse, anche per il pubblico profano, era costituito dal reparto televisione. Tre sistemi specialmente sono stati sviluppati: il tubo Braun, il disco di Nipkow e la ruota a specchio rotante. Con una opportuna disposizione le immagini teletrasmesse venivano proiettate su un piccolo schermo, formando così un piccolo cinematografo da casa. Naturalmente ci vorrà ancora molto tempo prima che l'industria sia in grado di produrre in serie tali apparecchi. Un grande *stand* era dedicato alla musica elettrica, dove lo strumento ad onde eteree veniva offerto a soli 50 marchi. La maggiore caratteristica di tali apparecchi consiste nel fatto che essi non sono basati sull'imitazione di altri strumenti e producono pertanto suoni assolutamente nuovi.

Il 19 agosto, data d'apertura della Mostra, è entrata in funzione la nuova grande trasmittente ad onde ultracorte della potenza di 50 kW. — una potenza gigantesca per onde così corte e in paragone della potenza delle altre stazioni del genere finora attivate. L'impianto — costruito dalla Telefunken — era stato installato a cura della Reichpost nel salone della radio situato a 45 metri sulla grande Torre che domina l'Esposizione. La stazione è stata più che altro utilizzata, durante i dieci giorni della Mostra, per trasmissioni di televisione eseguite dalla Reich Rundfunk Gesellschaft nel Palazzo della radio a Berlino a mezzo di un nuovo apparato della Fernsehen A. G. opportunamente collegato con cavo alla stazione ad onde ultracorte. Daremo nel prossimo numero maggiori dettagli sul funzionamento di tale impianto.

Alla Mostra radiofonica di Berlino: la Reich Rund. Gesellschaft espone un'interessante statistica della ripartizione nelle varie materie delle ore di trasmissione del 1° settembre 1932 in Germania.

LA RADIOFONIA RURALE

In un suo recente discorso alla Camera, il Ministro Ciano ha comunicato che sono in corso di attuazione provvedimenti intesi a sviluppare la radiofonia rurale, della quale parte importantissima è quella diretta alle scuole elementari della campagna. Se la comunicazione del Ministro ha appagato la fiduciosa attesa di quanti — e sono moltissimi — guardano alla « radiorurale » come a un efficacissimo mezzo di integrazione didattica e di educazione sociale, secondo alcuni gli indugi frapposti hanno durato sin troppo e senza troppe giustificazioni; per altri ciò che si fa all'estero è una volta di più l'invidiabile perfezione che dovrebbe farci arrossire, mentre l'Italia, paese di origine della radiofonia, dovrebbe essere ormai e soprattutto in questo campo all'avanguardia delle altre nazioni; nè mancano i lanciatori di allarmi, i quali se una cosa dimostrano è di ignorare ciò che in realtà si intende di conseguire.

Occorre dunque rifarsi dalle cose più note. L'Italia, « madre di biade e viti e leggi eterne e di inclite arti », fu ancora più materna in fatto di radiofonia, come colei che, dopo aver creato questo prodigioso mezzo di civiltà e di progresso, ne fu generosa con gli altri più presto che con sè stessa. Solo da qualche anno a questo stato di cose si è sostituito un forte impulso di valorizzazione interna: impulso anch'esso di schietta marca fascista. Cominciammo cioè a costruire quando gli altri avevano costruito da tempo; e non abbiamo ancor oggi terminato (chè Bari, ultima stazione della rete radiofonica nazionale, è alle sue prime prove tecniche) quando gli altri hanno avuto tutto il comodo di sviluppare, completare e perfezionare. Da noi inoltre si è dovuto fare i conti con un pubblico che ha offerto, sia pure tenuto conto delle proporzioni, una capacità di assorbimento che è da ritenersi sensibilmente scarsa, se nei 5 anni intercorrenti tra il 1926 e il 1931 l'Italia ha aumentato da 0,64 a 5,53 il numero degli abbonati per ogni mille abitanti, mentre, per non citare che le cifre più caratteristiche, la Danimarca nello stesso periodo di tempo ha segnato un aumento da 35,5 a 133,9; l'Inghilterra da 50,93 a 92,44; la Svezia da 40,1 a 89,5; l'Austria da 36,29 a 69,61; la Germania da 21,4 a 61,7 e via dicendo.

Chi ritenesse che questo coefficiente di scarsità interferisca solo relativamente sull'iniziativa della radio-scolastica sarebbe in errore. La radio-scolastica infatti, in quanto è una delle maggiori applicazioni sociali della radiofonia, ha come presupposto lo sviluppo di un'alta coscienza radiofonica, la quale non può avere, per ogni paese, indice più attendibile di quello numerico degli abbonati. All'adozione della radio per uso scolastico non può pervenire che un paese radiofonicamente maturo, e lo prova, tra l'altro, l'esempio tipico degli Stati Uniti d'America, i quali, mentre alla fine del 1931 denunciavano ben 98,26 ascoltatori su 1000 abitanti, solo da due anni disponevano di un'organizzazione radio-scolastica. Nè, oggi, tutti i paesi europei che ci sopravanzano nelle statistiche (molti, purtroppo, e tra essi perfino l'Islanda, la Lettonia e la Estonia) adottano questo modernissimo mezzo di istruzione: chè se la densità degli ascoltatori è l'indice di una coscienza, non è in questo caso un mezzo di per sè stesso sufficiente. Sull'audacia di vedute, sulla maturità e sulla intelligenza dei Governi, delle organizzazioni radiofoniche e della categoria degli insegnanti posano essenzialmente le possibilità di questo ordine di realizzazioni. E di che cosa esse siano capaci — se bene avviate — lo dimostra fra l'altro il già citato esempio degli Stati Uniti d'America, che vantavano già nell'aprile del corrente anno un'organizzazione radioscolastica ricca di 45.000 aule esclusivamente destinate all'ascolto delle lezioni per radio e capace di consentire giornalmente a 8.000.000 di fanciulli di seguire le lezioni dei maestri lontani ed invisibili.

Non è da rilevare così senza compiacimento che nessuno dei paesi radiofonicamente più progrediti si accinse al difficile còmpito dell'applicazione della radio nelle scuole quando deteneva il bassissimo « tenore » radiofonico che ha oggi l'Italia. Questo, con quanto abbiamo sin qui esposto, ci dispensa dal rilevare che gli indugi intercorsi, anzichè lunghi, furono effimeri di fronte all'entità del còmpito. Se si fosse semplicemente trattato di apportare alla scuola elementare un contributo generico e occasionale di cultura varia e di conoscenze spicciole, si sarebbe potuto pretendere una serie di risoluzioni più rapide. Ma ben altro era in gioco; si trattava di un apporto organico e continuativo da collegarsi intimamente e armonicamente con i programmi didattici, tale cioè da costituirne una seria integrazione e non una semplice e superficiale variante. Un simile incarico non avrebbe potuto essere adeguatamente assolto che da un Ente appositamente costituito e delegato dal Governo e munito di tutti i mezzi e di tutte le indispensabili esperienze. Il solo concepirne la costituzione non poteva non richiedere cautele, ponderazione e valutazione attenta. Siamo oggi finalmente a buon punto. Il disegno di legge relativo alla costituzione ed al funzionamento di questo Ente autonomo, per il quale è stato proposto il nome di « Radiorurale », ha già ottenuto l'adesione di massima del Consiglio dei Ministri e, secondo quanto ci risulta, verrà presentato all'approvazione del Parlamento nell'imminente sessione. Non c'è quindi da dolersi degli indugi trascorsi se hanno sortito questa serietà e questa legalità di procedimenti. Abbiamo, al contrario, una formale garanzia per la più conveniente impostazione del problema, di fronte alla quale suonano apertamente superflui ed inopportuni molti degli allarmi cui abbiamo accennato in principio e dei quali attraverso la stampa quotidiana ci è giunta l'eco recente. Bisogna considerare che i fanciulli..., bisogna pensare che i programmi didattici..., non si dovrà spogliare il maestro delle sue funzioni e della sua personalità..., l'altoparlante non potrà mai sostituire il maestro... e via di questo passo. Paure e preoccupazioni fuori luogo. Il Consiglio dell'Ente autonomo sarà costituito, secondo informazioni che riteniamo esatte, da autorevoli rappresentanti di tutti i Ministeri interessati (Comunicazioni, Educazione nazionale, Agricoltura e Foreste, Interni e Corporazioni): gente esperta e consapevole, che conosce le necessità nazionali, i problemi della scuola, le sue delicate funzioni e i limiti precisi entro i quali le innovazioni ad essa relative possono mantenersi in contatto con la realtà e la efficacia e oltre i quali si risolvono nell'irrazionale e nel dannoso. C'è da essere insomma ben sicuri di questo: che la ferma e lucida direttiva del Governo informerà e guiderà passo per passo l'attività dell'Istituto nuovo alleato della scuola e che tutto quanto potrà giovare all'integrazione dell'utilità di questa sarà studiato e realizzato in funzione del concetto cardine, secondo il quale fulcro dell'insegnamento e dell'ordinamento scolastico è e deve essere l'insegnante. Appare ovvio, d'altronde, che se la radio potrà concorrere a completare la funzione di quest'ultimo, non potrà a meno di essere a sua volta integrata da un'opera di introduzione e di commento da parte di lui.

I problemi che si presenteranno all'immediata considerazione del nuovo Ente non saranno nè pochi, nè semplici. Prescindendo da quello propriamente didattico che sta alle fondamenta, c'è quello, laborioso oltre ogni immaginazione, della distribuzione degli apparecchi a tutte le scuole elementari del Regno e che probabilmente potrà trovare la migliore semplificazione in una personale collaborazione degli Ispettori scolastici e dei Direttori didattici. Il problema tecnico è già in via di risoluzione. Varii tipi di apparecchi radioriceventi, appositamente costruiti per questo specifico uso, sono stati collaudati, per quanto ci è dato di sapere, con esito felice. La Commissione tecnica delegata dal Ministero delle Comunicazioni non tarderà a pronunciarsi sull'argomento.

Risulta così spianata nel migliore dei modi la via per una sollecita entrata in funzione del piano radiodidattico, alla cui elaborazione ci auguriamo verrà provveduto non appena avvenuta l'approvazione da parte della Camera. Naturalmente, occorrerà procedere per gradi, rifacendosi dalle cose più semplici. Quello che è stato realizzato altrove, potrà in alcuni casi evitarci esperienze inutili perchè già risolte, sebbene in simili questioni, che toccano profondamente lo spirito delle masse, ogni popolo (e vorremmo dire ogni regione) ha esigenze e sensibilità caratteristicamente proprie, per le quali spesso risultano vere al contrario le esperienze altrui.

INTERVISTA CON L'AUTORE DI «ANIMA ALLEGRA»

Alla dimane della prima delle due trasmissioni di *Anima allegra* ho scorto al «Campari» in Galleria il Maestro Vittadini, con quel suo bel viso franco ed aperto, sempre un po' da fanciullone, che discorreva animatamente con un suo compagno di tavolino. Certamente, parlavano di musica o... di pesca. Perchè, per coloro che non lo sapessero, se Franco Vittadini è il musicista fine e sensibilissimo che tutti conosciamo ed amiamo, è anche, in faccia a Dio e in faccia agli uomini, un imperterrito pescatore. Non posso dirvi se i successi che egli raccoglie in questo sia pur secondario ramo delle sue attività uguaglino quelli che gli hanno procurato le sue opere, ma è certo che dopo il suo grande amore per l'Arte, la pesca, il mare, le barcheggiate sono nella prima linea delle sue predilezioni. Ma nel momento in cui l'ho scorto parlava di musica. Di musica di ieri e... di musica di domani. Avvicinandomi al Maestro, che mi onora della sua amicizia, e complimentandomi con lui per la trasmissione della sua fresca e ridente *Anima allegra*, ridente e fresca come debbono averla sognata, tra il profumo dei garofani accesi e nella gloria del bel sol d'Andalusia, i fratelli Quintero quando idearono la trama della graziosa e fortunata commedia, ho portato subito la discussione sulla musica d'oggi, la quale, del resto, quando è buona, è... buona anche per domani. Era il pensiero anche di babbo Rossini che diceva spesso: «Quando scrivo della musica, non penso affatto alle generazioni future, le quali, mentre lavoro, per una ragione molto ovvia, non possono pensare a me. Mi basta che la musica che scrivo piaccia alle persone del mio tempo. Se piacerà anche dopo, tanto meglio. Un «tanto meglio» che si è avverato perchè, se Dio vuole, qualcosa di Rossini piace ancora oggi».

— E' rimasta contenta, Maestro, della trasmissione di ieri?

— Una trasmissione magnifica che ha superato la mia aspettativa. Da altro canto, non v'è da sorprenderci col «la» che voi avete dato alle vostre trasmissioni che nulla hanno ormai più da invidiare a quelle delle più importanti stazioni radiofoniche del mondo, con una orchestra di primissimo ordine come quella che possedete, con la cura intelligente con cui sapete scegliere i vostri cantanti, con la larghezza di mezzi con cui sussidiate ogni vostra estrinsecazione, col programma, in una parola, che vi siete tracciati di diffondere la bellezza col mezzo più potente che vi è stato pòrto dalla più strabiliante scoperta del nostro tempo. La vostra *Eiar* è davvero una benemerita della musica. Mi limito, naturalmente, al mio campo. Senza l'*Eiar* quante musiche, quante opere che voi avete così opportunamente esumate sarebbero rimaste completamente ignorate dalle nostre masse, musiche e opere che sono gioielli e fanno parte del nostro più ricco patrimonio d'arte!

— La sua *Anima allegra* era stata già eseguita, se non erro, un'altra volta alla Radio.

— Si e la diressi io stesso quella volta. Ma non esito a dirle che ieri l'audizione mi ha appagato di più. Chi sa? Forse perchè l'ho seguìta come uno qualunque del pubblico. Certo è che l'amico Pedrollo l'ha interpretata e diretta in modo superbo e che gli artisti, come dire?, del palcoscenico non potevano far meglio.

— Vuole dirmi, Maestro, quale caso la condusse alla scelta — scelta fortunatissima, dato che da essa è nata la deliziosa opera d'arte che ha trovato il consenso di tutti i pubblici — della bella commedia dei Quintero?

— Un caso, proprio un caso come lei dice. Il libretto era stato dettato dall'Adami per Giacomo Puccini e dormiva nei cassetti di Casa Ricordi. Io avevo già scritto per la Casa Sonzogno *Il mare di Tiberiade* su libretto del povero Illica. Un giorno Illica mi propose di far sentire a Tito Ricordi l'opera che avevo scritto. Andammo e l'audizione non fu proprio inutile se Tito Ricordi mi disse senz'altro di cercare e presentargli un libretto. Ma cerca cerca, il libretto non spuntava. Alla fine mi recai ancora in Casa Ricordi perchè fossi aiutato nella mia bisogna. Fu allora che Tito Ricordi si ricordò del libretto che aveva giacente. Lo trasse fuori — era il libretto di *Anima allegra* —, ma quando lo ebbe tra le mani, torse la bocca e mi disse con rudezza che non era assolutamente per il mio temperamento, riferendosi — e aveva perfettamente ragione — all'opera che aveva sentito e che era fortemente drammatica. «Me lo lasci leggere almeno», supplicai. Lessi tutto d'un fiato il bel libretto e ne rimasi, invece, preso alla lettura. Mi sembrava che nessun altro poema avrebbe potuto ispirarmi la musica che l'ardente e sorridente Consuelo avrebbe saputo cantarmi nell'anima. Ma non era facile comunicare la mia convinzione a Tito Ricordi. Finalmente, una volta, gli dissi: «Mi lasci provare. Tenterò con un atto solo e glielo farò sentire. Se non va, smetterò e non se ne parlerà più». Il mezzo consenso fu strappato e io corsi a casa pazzo di gioia. Da quel momento non vissi che con la *mia*, per la mia *Consuelo*, per la bella e luminosa creatura che semina gioia e sorriso dovunque passa. Il mio spirito vagabondava pei cieli ardenti e profumati della sua patria; alle orecchie avevo sempre la sua risata che squillava come una sonagliera festosa e, se socchiudevo gli occhi, non vedevo che il patio austero dell'avito palazzo di Donna Sacramento, ora melanconico come la corte d'un chiostro, ora tutto ridente e trasformato in una serra di fiori. In una parola, una vera ossessione. E mi misi al lavoro, lei può immaginare con quale febbre. L'opera fu scritta mezzo a casa e mezzo in caserma. Il paese era in grigio-verde ed io prestavo il mio modesto servizio di territoriale. Fra gli altri, era, giusto, con me anche Arrigo Pedrollo, anche lui, nella gioia tormentosa della creazione, alle prese con l'*Uomo che ride*. Appena finito il primo atto, corsi da Tito Ricordi. Le confesso che il cuore mi batteva forte, più di tutto, per la paura che, non riuscendo favorevole la prova, mi venisse strappata la mia Consuelo. L'accoglienza che mi fece il Ricordi non fu fra le più entusiastiche. Evidentemente non era in lui alcuna fiducia ed era chiaro che, rassegnandosi a sentire la mia musica, era per lui un immolarsi sull'ara d'una semplice e cortese supportazione. E cominciai a suonare in tale atmosfera glaciale. Ma, verso la quinta o la sesta pagina, mi accorsi subito che la mia musica *arrivava*. Tito Ricordi buttò la sigaretta e s'accostò al pianoforte e cominciò a voltare le pagine lui stesso. Quando ebbi finito, mi disse semplicemente: «Prosegua e... faccia presto». Così ho proseguito, ho finito l'opera e, nel '21, *Anima allegra*...

— ...lo sappiamo, andava in iscena al «Costanzi», dove riportava un successo magnifico, successo che le arrise costantemente dovunque fu rappresentata così da noi come nei più grandi e importanti teatri dell'estero. Ed ora, Maestro, dopo *Vecchia Milano*, che quest'anno ha battuto il *record delle* repliche, e *La Sagredo*, che cosa ci prepara?

— Ahimè, siamo da capo nella tormentosa ricerca del libretto! E' così difficile trovare un bel libretto, oggi!

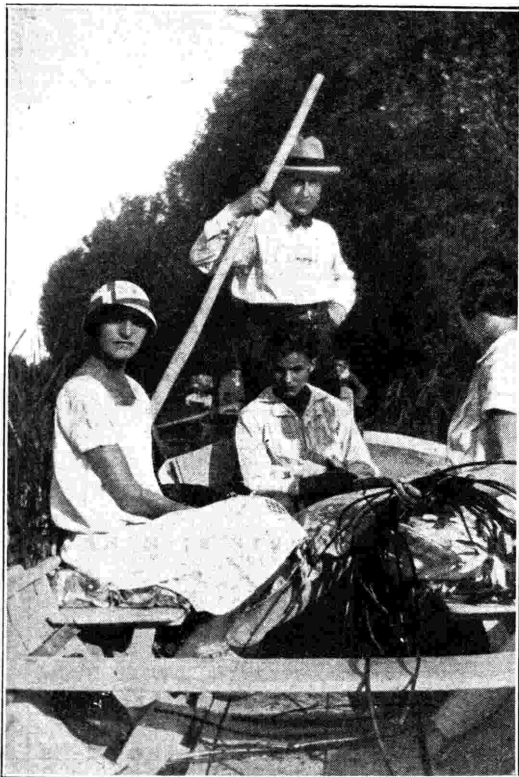
— Ritornerà al genere drammatico?

— No, per ora intendo fermarmi nel comico-sentimentale ed è per questa via che dirigo le mie ricerche.

— In bocca al lupo, caro Vittadini, e che *Anima allegra* abbia presto la sorellina che merita e che attende.

— Grazie dell'augurio.

— Ma son io che debbo ringraziar Lei per l'interessante e simpatica conversazione che ha voluto concedermi e che cercherò di riassumer meglio che potrò per i lettori del *Radiocorriere*.

NINO ALBERTI.

Il M° Franco Vittadini in una mezz'ora dei suoi prediletti ozi pescherecci.

Il Festival musicale veneziano

Gli organizzatori del Festival hanno voluto che alcune nazioni possano avere a loro disposizione un intero programma per ciascuna, compilato con un gruppo di musiche particolarmente significative e capaci di offrire all'ascoltatore una chiara idea della produzione musicale del Paese che esse rappresentano. Tale idea certamente dovranno dare le serate di musica francese, tedesca, nord-americana e sud-americana, ossia tutte quelle che per quest'anno si son potute organizzare. Infatti, se soltanto la Francia, la Germania e le due Americhe sono questa volta incluse nel Festival veneziano, nei Festival futuri si cercherà che abbiano la loro serata speciale ancora molte altre nazioni; nazioni, del resto, quest'anno escluse per prestabilite ragioni di tempo e di contratto.

Se in un concerto sinfonico ci capita di udire una composizione di un determinato autore di questo o di quel Paese, potremo soltanto limitarci a dire di conoscere un dato pezzo di musica, il quale, d'altra parte, non contribuisce affatto a darci l'idea della produzione del Paese a cui questo appartiene, perchè è impossibile collegare mentalmente una musica staccata ad altra udita tempo addietro onde vedere chiaro il valore dell'autore o l'importanza musicale della nazione. Soltanto, quindi, i concerti dedicati ad una sola nazione possono annullare tale inconveniente, ed è per questo che il Festival, avente scopi culturali di prim'ordine, ha voluto i programmi di musica straniera.

Senza quindi occuparsi di stili e di tendenze, di aspirazione e di maniere, ma accettando anzi ogni elemento più rappresentativo, si sono accolte tutte quelle voci che, per un loro carattere speciale, debbono considerarsi uno dei fattori essenziali da cui dipende l'attività artistica di una nazione e che dànno a quell'attività medesima un impulso particolare. Si sono esclusi, per lo più, gli autori maggiormente noti tra noi attraverso altre manifestazioni e, in parte, quelli fatti conoscere dal Festival del 1930. Si daranno preferibilmente musiche di compositori non ancora presentati tra noi o noti soltanto di nome. Le musiche saranno quasi tutte dirette ed eseguite da direttori ed artisti del Paese presentato nella serata, si che anche dal lato realizzativo ogni composizione risulti nel suo aspetto e nel suo intendimento più omogeneo e più sincero, nella interpretazione più consona e più vicina al temperamento ed allo spirito del musicista. Insomma, ogni programma, con un minimo di 5 autori, raggiungerà lo scopo prefisso: il valorizzare la musica del proprio Paese e dimostrarne chiari i suoi atteggiamenti e le sue espressioni più rappresentative.

Intanto la serata franco-belga ci farà conoscere Tomasi, Jongen, Delannoy, oltrechè Roussel, Poulenc e Ibert anche in Italia assai noti. Tutti gli autori nord-americani si possono considerare nuovissimi per noi, eccettuato Gershwin, l'ormai celebre autore della *Rapsody in blue*, di cui si eseguiranno due tempi dal *Concerto per pianoforte e orchestra*. E per la Germania si può dire che molti forse ignoravano sino ad oggi che Adolf Busch, il famoso violinista, di cui si offrirà un *Divertimento per tredici strumenti solisti*, fosse anche buon compositore, e che, se tutti conoscono Hindemith, Togh, Mueller e Graener, vengono presentati per la prima volta.

S'ignorava completamente, nella media del pubblico, che esistesse e fosse in attivo sviluppo una produzione musicale nell'America del sud. Lualdi stesso dichiarava di conoscere soltanto un pezzo sinfonico di Lopez Buchardo ed alcuni canti popolari di Villa Lobos prima del suo arrivo in Argentina. Invece una produzione musicale c'è, e di che genere! I compositori del sud-America, Paese musicalmente giovanissimo, hanno studiato le opere della produzione europea, subendo quindi, come naturalmente succede, le influenze delle scuole e degli stili musicali europei di maggiore autorità. Tali influenze, ancora oggi evidentissime nelle composizioni di questi autori, hanno però avuto la impronta personale, si capisce, di ogni singolo musicista, impronta che proviene, anzitutto, dall'elemento essenziale proprio del Paese a cui i compositori appartengono: il folklorismo. Infatti tutte le musiche sud-americane risentono moltissimo dell'uso di elementi folkloristici, di canti e ritmi popolari (generalmente languidi e mesti) e trovano in tali stessi elementi la loro maggiore prerogativa e il loro atteggiamento più caratteristico. I musicisti argentini, brasiliani e uruguayani hanno compreso che doveroso era per loro attingere a questo grande patrimonio, a questa illimitata ricchezza, ed hanno concepito una musica che, risentendo appunto ad ogni istante di tali elementi folkloristici ed essendo sul materiale folkloristico basata, chiaramente e sinteticamente esprime e rivela quella che direi la musicalità nazionale di un popolo. E per definire stabilmente quello che si potrebbe chiamare uno scambio musicale italo-sud-americano, Adriano Lualdi ha voluto il programma di musica sud-americana e l'ha pensato e redatto dopo il suo ritorno dall'Argentina (ossia dopo aver personalmente constatato con quali feste era stata laggiù accolta la produzione musicale italiana contemporanea) quasi per contraccambiare l'ospitalità e l'interesse dimostrato. Compilando il programma ha giustamente deciso che la lirica per canto e pianoforte o per canto e orchestra (l'espressione migliore dell'autore sud-americano in generale) sia ampiamente presentata dai nomi degli argentini Lopez Buchardo, De Rogatis, Ugarte, Palma, Espoile e del brasiliano Villa Lobos, offrendo pure saggi di musiche pianistiche dei brasiliani Fernandez e Guarnieri ed orchestrali dell'uruguayano Fabini, nè dimenticando una forma di composizione più complessa e più notevole, includendo la Cantata per voce femminile, clavicembalo ed orchestra da camera: *Santa Rosa da Lima*, dell'argentino Josè Andrè, che sarà senza dubbio produzione della massima importanza.

RENATO MARIANI.

LA VITA LETTERARIA E ARTISTICA

CON RUGGERO RUGGERI SUL LAGO DI COMO

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

A chi gli parli di film e di commedie, Ruggero Ruggeri invariabilmente risponde: — Basta. Basta adesso con gli eroi fatali. Chiuso oramai il periodo dei personaggi dongiovanneschi e dei seduttori irresistibili. Finito Priola. Silenzio, De Ryons. Tramonto... Ho di recente anche rifiutato l'offerta di farmi riprendere Aligi. Cambio repertorio. Gente anziana. Uomini serii. Personaggi gravi, col cuore freddo e con la testa a posto. Padri quanti ne volete. Nonni anche: sono pronto. Ma il tempo passa e v'ha una saggezza anche degli attori. Altre passioni ha il mondo oltre quelle dell'amore. Altri conflitti ha l'uomo di là da quelli della coppia innamorata e nemica. Autunno... Personaggi d'autunno per il mio sole d'ottobre...

Ruggero Ruggeri.

Autunno. Sole d'ottobre. Tramonto. Così vuole il grande attore. Ma come credergli? Lo vedo salire a due a due le scale erbose di Villa d'Este, tra i grandi pini, verso i campi di tennis, col suo passo elastico e leggero. Mezzo secolo passato? Malinconie e rinunzie dei cinquant'anni suonati? Macchè! Questo Ruggeri elegante e svelto, col suo bel volto luminoso senza un segno di età, con la sua grazia velata e signorile, con la sua eleganza innata che appare fatta di tutto e di nulla, con questo suo spirito alacre e tutto intessuto di sorridenti e solitarie saggezze, non è grigio di crepuscolo e color d'autunno. Questa è primavera che già per la terza volta si rinnova. Dico a Ruggeri: «Cinquant'anni passati... Non è vero. Tu hai due volte e mezzo vent'anni...». E Ruggeri sorride come sorride lui: cortese e incredulo. E su per le scale di Villa d'Este ricomincia a correre.

Invano la signora Ruggeri, lentamente salendo con noi, rimprovera ed ammonisce: «Fèrmati. Suderai...». Nemmeno per sogno. Ruggeri non suda. Da pochi giorni è felice. Attorno a lui, a Cernobbio, i villeggianti si lamentano: «Il caldo è venuto. Agosto. Si brucia...». Ventilatori. Ventagli. Giacche leggere. Fazzoletti in aria. Bocche aperte a cercar di respirare. E Ruggeri no: beato, abbottonato, inamidato. «Adoro le temperature tropicali, io. Starei deliziosamente all'Equatore».

Così rientrare fra giorni a Parigi, in pieno agosto, non lo spaventa. L'asfalto bruciante dei «boulavards»: un paradiso. Il suo chiuso appartamento dell'«Avenue de Versailles»: un Eden. Solleone di Ferragosto: celestuale benessere. E sarà squisito chiudersi, tapparsi in casa, nella sua vasta biblioteca — segreta passione della sua vita, — fra i suoi cari sette od ottomila volumi dalle stupende rilegature, a leggere manoscritti, a studiare parti, a preparare, da Pirandello a un altro scrittore italiano, dal maturo Birabea di *Baci perduti* al giovane Pierre Rocher di *Camere d'albergo*, commedie nuove, nuovissime interpretazioni, per il tanto atteso ritorno di Ruggeri a teatro. E ritorno, si spera, definitivo. Ci sono infatti le commedie «autunnali» già bell'e pronte. Ma altre ancora se ne preparano. Pirandello scrive per Ruggeri: *Quando si è qualcuno*. E Denys Amiel lavora e dà notizie da Parigi. La sua nuova commedia per Ruggeri è quasi pronta. Comunica il titolo: *Duplicata*.

E, a tavola, più tardi, Ruggero Ruggeri, che di solito sorride poco, per una volta tanto è tutto sorrisi nel raccontarmi:

— Te lo confesso schiettamente: senza darmi affatto l'aria di far piacere al pubblico e agli impresari col ritornare. Torno al teatro ad ottobre, perchè fa piacere a me. Torno, perchè finalmente mi pesava di stare fermo, di star zitto, di vedere gli altri, a Parigi, recitare ed io a far giù sempre da spettatore, in platea. Ritorno lassù, anch'io, sul palcoscenico. Ero stanco, tediato di molte cose, quando lasciai le scene. Ma due anni son lunghi e rifanno di molte fatiche, cancellano in una temperata malinconia molte acri amarezze. Ora va bene. Adesso son rifatto, rimesso, ripreso. Ritrovo in me l'antico ardore... E più che mai amo il teatro, credo nel teatro, difendo ed esalto il teatro.

Bello sentirgli dire così, con quei suoi luminosi occhi che splendono sul volto ascetico e pur sì umano.

— Non credo e non crederò mai — afferma risoluto e calmo Ruggeri — alla fine possibile del teatro. Nato con l'uomo, esso morrà con lui e tutt'il resto che è venuto dopo il teatro — cinematografo muto, cinema cantato e parlato, radiofonia — se potrà, lo ammetto, limitarglielo, non potrà mai veramente invadere più in là dei margini il territorio dove il teatro sta, sire assoluto e insostituibile, in casa sua. Può dàrsi benissimo che il cinematografo, con le sue possibilità di riproduzioni spettacolose, sia per ridurre al nulla il teatro esteriore, la rappresentazione che è solamente spettacolo, quadri, scenarii, masse, coreografie. Può anche darsi che la radiofonia tragga fuori dal suo quadro abituale, dalla sua solita cornice di quinte e fondali il teatro lirico, il melodramma dell'Ottocento. Può darsi pure che il «parlato», perfezionandosi, riduca al silenzio sui palcoscenici, per trasportarli sugli schermi, la commedia comica, il gioco improvviso delle situazioni, il teatro vertiginoso e movimentato d'incontri e scontri in cui l'azione è fine a sè stessa e risolve lì per lì, atto per atto, scena per scena, episodio per episodio, battuta per battuta. Ma certamente nulla potrà sradicare dalle scene auguste e severe, nulla potrà allontanare mai dall'immediato contatto fra attori vivi e pubblico vivente il teatro più alto e più puro, il teatro di poesia, quello dove la parola vive ed ha il suo suono e il suo mondo, il suo canto e il suo volo, carica d'intenzioni, densa di significati, capace d'infinite ripercussioni spirituali, tutta vestita d'anima, di sensibilità, di lirismo. Questo teatro della vita profonda degli uomini, questa traduzione poetica della loro ansia spirituale non potranno mai morire, almeno finchè al mondo rimangano un poeta, un attore e uno spettatore. E tanto meglio sarà se altre forme di spettacolo verranno ad epurare il teatro, a restituire finalmente all'arte drammatica il suo più alto e nobile prestigio, a ricondurre libera e padrona, sul palcoscenico, la poesia. E c'è, in quest'ansia di poesia sul teatro, un gran lavorio d'ingegni dappertutto, in Italia, in Francia, in Germania... Ho ascoltato — dai teatri nostri, sono anni lontani —, ho ascoltato a Parigi e a Berlino giovani attori da ammirare sinceramente. Ho visto, e anche in Italia, commedie degne della maggiore attenzione. Occorre solamente che dal tumulto si rifaccia l'ordine, che dalla babelica confusione dei linguaggi si ritorni a parole capaci d'essere intese da tutti. Dovrebbe questo essere, nel mondo, il luminoso e sereno còmpito della critica: rivedere, riordinare, coordinare, precisare, chiarificare. Ma, in fondo, i poeti faranno da loro: come sempre. Ognuno trova a poco a poco la sua precisa, la sua piena e chiara voce, e la fa inconfondibile con le altre. A poco a poco, anche se troppe dottrine hanno finora irretito in schiavitù molti giovani artisti, i poeti — maturandoli nel dolore la vita — ritroveranno tutti le parole, essenziali ed eterne, e tuttavia sempre nuove, di quell'umanità che è insieme patimento e gioia di essere uomini, le parole della verità che (ricordiamo Goethe, poichè è il suo anno) diventa poesia.

Donne curiose... E mentre Ruggeri guarda l'occiduo sole stendere un velo di porpora sul verde delle colline su da Brunate sin giù a Blevio, il grande attore, tutto gloria e tranquillità, che sui palcoscenici del mondo intero recita come se fosse a casa sua tra quattro pareti, si sente domandare da una signora: «Lei, che appare così tranquillo, ha mai avuto, recitando, paura?». E Ruggeri, riandando lontano coi ricordi risaliti a furia di nostalgici sorrisi, ritrova le ore dei suoi primi passi:

— Ebbi paura in prosa. In versi no. Ora mi spiego. Ho cominciato a recitare a sedici anni, a Cassino, con un pittoresco capocomico d'allora che si chiamava, pur girando sempre terre e mari, Banincasa. E recitai, la prima sera, nell'*Agnese* di Cavallotti. Io ero Francesco Gonzaga, duca di Mantova, e parlavo con rime e ritmi tranquillamente, sicchè quando fui al punto di lanciare al pubblico il famoso brindisi, m'ebbi dagli spettatori un'ovazione. Ma a dir versi, in realtà, ero già preparato. Mio padre era preside del Liceo di Fano, e, adorando i nostri grandi poeti, m'aveva fin da ragazzo messo la musica dei versi nell'orecchio e, in fondo, m'aveva insegnato lui a declamarli. Ma diverso fu il caso la seconda sera, alla seconda prova. Si recitava il *Suicidio* di Paolo Ferrari. Ed io entro in scena: prosa questa volta e non più declamare, ma recitare. E allora, con la prosa, mi cominciò dentro una paura che mi toglieva voce e respiro e una confusione mi venne nella testa, per cui non sapevo più che dicessi e come dicessi, e sol per miracolo, sudando freddo, arrivai fino in fondo. Tragica sera di Cassino... A recita finita, esaurito in ogni nervo, giurai che non avrei recitato mai più. Ma ho mancato sùbito al giuramento, il giorno dopo...

Poi viene, parlando, da ieri ad oggi e dal caso personale a considerazioni d'ordine generale:

— Noi d'allora si studiava di per dì sul palcoscenico, noi s'imparava sera per sera dai maestri... Questo oggi, per molteplici ragioni, non è più possibile. E a rifare un vero clima artistico nel nostro teatro mi sembrano indispensabili due cose: prima di tutto ricondurre i giovani artisti a un sentimento d'entusiasmo, a un senso di gerarchia e di modestia e insomma a quella divina umiltà che, facendoci sentire qualche cosa, nei maestri, ch'era più su di noi, ci faceva sforzare a salire fin lassù. E poi, scuole e scuole: scuole di recitazione largamente sovvenzionate dallo Stato, con attori moderni alla direzione, con vivacità e continuità d'esperimenti pratici; chè, come ogni altra arte, il teatro è, più che teoria e lezione, affinamento vivo di continuo esercizio. Ingegno ce n'è dappertutto. Ma bisogna questi ingegni educarli, orientarli, avviarli... L'arte è difficile. Ma la volontà può tutto — e la coscienza...

LUCIO D'AMBRA.

IV^ MOSTRA NAZIONALE
DELLA RADIO
MILANO
10-20 SETTEMBRE
1932-X°

I NUOVI ASPETTI DELLA RADIOFONIA

Organizzata dall'Eiar, la quarta Mostra nazionale della radio sta per inaugurarsi nel Palazzo della Permanente, a Milano. Sappiamo per esperienza in che disposizione di spirito si trovi il pubblico che va a visitare un'esposizione del genere: tutti si aspettano chissà mai quali rivelazioni sbalorditive, quasi che le invenzioni si susseguano a getto continuo e il progresso tecnico, invece di essere frutto di una lenta e metodica maturazione, possa forzare il corso del tempo.

E' specialmente in tema di televisione che, anche da noi, si fa un gran discorrere. Gli organizzatori della Mostra non lo ignorano e hanno voluto soddisfare questa legittima curiosità del pubblico, facendogli la gradita sorpresa di metterlo di fronte alla realtà, che è poi sempre il miglior correttivo delle fantasie troppo spinte. I visitatori potranno rendersene conto assistendo a qualche esperimento che è di sicura promessa per l'avvenire.

Un reparto speciale della Mostra, quello anzi che la caratterizza, è dedicato alla documentazione grafica e fotografica degli impianti dell'Eiar, vista attraverso la sua complessa organizzazione e seguita attraverso il graduale sviluppo raggiunto in pochi anni di esercizio.

Questo reparto viene in un certo senso ad integrare l'Esposizione, che, accogliendo i varii tipi di apparecchi costruiti dalle Case italiane, sta a dimostrare tangibilmente le ottime realizzazioni ottenute dalla nostra industria radiofonica, la quale può ormai competere con quelle tecnicamente più anziane di altri grandi Paesi.

Queste prime indiscrezioni, affrettate e sommarie, sono sufficienti a mettere in rilievo la particolare importanza della prossima Mostra destinata ad attirare a Milano quanti — e sono folla — seguono con interesse i problemi della radiofonia. E' ormai pacifico che la radio ha modificato profondamente il ritmo della vita civile nel campo delle comunicazioni interne ed estere e nel campo della coltura mondiale. Ma questa evoluzione è appena all'inizio del suo ciclo e nessuno può prevedere che posto assegni alla radio l'avvenire. Certo, un posto storico. A questo proposito è significativo il fatto che le esposizioni e le settimane di propaganda radiofonica si susseguono annualmente, a breve distanza, nei principali Paesi del mondo: ieri a Berlino, Londra, Bruxelles, domani a Milano e Vienna. L'attenzione pubblica internazionale si fissa con crescente interesse sui delicati e squisiti strumenti che propagano i suoni e le voci, riconoscendo in essi i mezzi efficaci delle nuove conquiste umane.

DIMOSTRAZIONI DI TELEVISIONE

Alla IV Mostra nazionale della radio l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche presenta un impianto di televisione completamente funzionante, a carattere dimostrativo.

E' la prima volta in Italia che viene presentato in pubblico un complesso trasmittente-ricevente di televisione tecnicamente e razionalmente realizzato in modo da dare una perfetta dimostrazione di quanto si può ottenere praticamente oggi in questo campo.

Da parecchi anni l'*Eiar* ha seguito con intensa attenzione lo sviluppo lento ma continuo di questa meravigliosa applicazione dell'elettricità, sviscerando a fondo il complesso problema mediante un interessante impianto sperimentale esistente già da tre anni, prima a Milano, poi a Torino. L'impianto presentato alla Mostra è stato costruito da una ditta estera, la « Fernsehen A. G. » di Berlino su precise prescrizioni tecniche fornite dall'*Eiar*. La « Fernsehen A. G. » oltre ad essere concessionaria dei principali brevetti riguardanti la televisione, è consociata con le notissime ditte Zeiss e Goerz che permettono di realizzare dei complessi ottico-meccanici di altissima precisione. Non si deve infatti perdere di vista che, col tipo di impianto realizzato dall'*Eiar*, uno dei principali coefficienti di riuscita è costituito dalla precisione del sistema ottico-meccanico di analisi (trasmissione) e ricostituzione (ricezione) dell'immagine.

L'impianto in parola, temporaneamente trasportato a Milano per essere composto alla IV Mostra nazionale della radio, era in funzione già da parecchi mesi a Roma, in connessione con la stazione ad onda corta dell'*Eiar* di Pratosmeraldo (80 metri di lunghezza d'onda), ove venivano eseguite trasmissioni sperimentali allo scopo di determinare le migliori condizioni di trasmissione e ricezione per *via radio*.

Le trasmissioni dimostrative alla Mostra avvengono invece per collegamento diretto con filo fra apparecchio trasmittente ed apparecchio ricevente.

E' possibile oggi affermare che, a parte la complessità e delicatezza dei mezzi adoperati, la televisione per *via filo* è praticamente risolta e di ciò il visitatore della Mostra di Milano potrà rendersi esatto conto.

Non altrettanto può dirsi invece delle trasmissioni per *via radio*, inquantochè altri delicati anelli vengono ad aggiungersi alla già lunga e complessa catena trasmissione-ricezione, anelli tanto più fragili ed incerti quanto più alta è la frequenza di trasmissione.

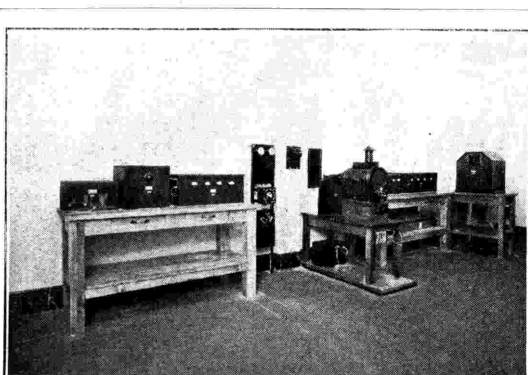
E' noto che le trasmissioni di televisione interessano una banda di frequenze altissime (da 10 a 100.000 periodi); più minuti si vogliono i dettagli dell'immagine e più alta è la frequenza delle oscillazioni elettriche trasmesse: con l'impianto dell'*Eiar*, ad esempio, la frequenza più alta raggiunge il valore di 64.000 periodi. A rendere ancor più precaria la trasmissione televisiva per *via radio* intervengono poi i classici fenomeni della propagazione delle radio-onde e cioè: evanescenze (*fading*), zone di silenzio, distorsioni di fase, disturbi atmosferici ed industriali, ecc.

Per questi motivi oggi la televisione per *via radio* deve essere limitata alla sola ricezione della stazione locale: in America ed in Germania si stanno esperimentando piccole trasmittenti ad onda cortissima (5 metri) installate sul tetto di un edificio nel centro della città; non si conoscono ancora i risultati definitivi di queste trasmissioni.

Per quanto riguarda i sistemi di televisione oggi impostisi si può ritenere che:

a) per la trasmissione il sistema analizzatore a disco forato (Nipkow) è stato in generale mantenuto, inquantochè se costruito con speciali criteri esso ha doti di grande praticità e semplicità;

b) per la ricezione invece sono stati adottati varii sistemi, ciascuno dei quali presenta degli speciali vantaggi. Molte speranze dà il sistema utilizzante un tubo a raggi

Installazione di televisione nel palazzo *Eiar* di Roma: auditorio.

Installazione di televisione nel palazzo *Eiar* di Roma: sala apparecchiature.

ALLA MOSTRA NAZIONALE DI MILANO

catodici a schermo fluorescente, nel quale lo spostamento del punto luminoso è ottenuto con geniali dispositivi completamente statici: il grave svantaggio di questo sistema è costituito dalla breve durata dei tubi catodici che sono tra l'altro molto costosi. Altri sistemi sono: quello a disco forato rotante, o a specchi rotanti, utilizzanti lampade al neon, al sodio, ecc. Questo sistema ha lo svantaggio di essere poco luminoso e di richiedere organi meccanici in movimento; presenta però una grande semplicità d'uso. I ricevitori esposti dall'*Eiar* alla Mostra sono del tipo a disco rotante per le immagini di piccolo formato ed a specchi rotanti per il formato più grande (18 x 24 cm.).

Il complesso trasmittente-ricevente di televisione presentato dall'*Eiar* è così costituito:

In una saletta ad uso di piccolo « auditorio » è sistemato un complesso di quattro celle fotoelettriche di presa delle immagini: due celle sono con catodo di potassio, mentre le altre due sono al cesio. Ciò è stato fatto per garantire la trasmissione di tutti i dettagli del soggetto variamente colorati, inquantochè le celle fotoelettriche presentano differenti sensibilità ai varii colori.

Il soggetto la cui immagine deve trasmettersi, viene collocato di fronte al gruppo delle celle le quali a somiglianza di giganteschi occhi raccolgono la luce riflessa da un sottile raggio di luce proveniente da una saletta contigua attraverso una apertura del muro divisorio, che percorre rapidamente a successive linee orizzontali dall'alto in basso tutto il soggetto, esplorandolo completamente in un ventesimo di secondo. Nella sala contigua sono sistemati, oltre al proiettore a luce intensiva e relativo disco analizzatore munito di 60 fori a sagoma esagonale, rotante alla velocità di 1200 giri al minuto (20 giri e quindi 20 immagini al secondo), un

Impianto dimostrativo di televisione alla IV Mostra nazionale della Radio, di Milano.

complesso di amplificatori a stadi successivi accuratamente schermati, destinato a portare l'intensità delle correnti provenienti dalle celle ad un valore adatto per l'azionamento delle lampade degli apparecchi riceventi.

Vi è anche un complesso costituito da un oscillatore alla frequenza di 1200 periodi, seguito da un amplificatore di potenza avente lo scopo di mantenere alla esatta velocità di 1200 giri il disco analizzatore su accennato. E' ovvio infatti che la velocità del disco analizzatore deve essere assolutamente costante per assicurare alla ricezione la possibilità di ottenere un perfetto sincronismo. Il sincronismo alla ricezione è ottenuto automaticamente nel seguente modo: è stato detto che l'immagine è suddivisa in 60 linee orizzontali: se si fa in modo, alla trasmissione, che vi sia una fascia bianca verticale larga da 20 a 30 mm. di fianco al soggetto, all'estremo limite del campo di visione dalla parte di arrivo del fascio luminoso analizzatore, si viene a produrre sulle celle una successione di impulsi molto intensi aventi una frequenza uguale al numero di linee (60), moltiplicato per il numero dei giri del disco (20), cioè 1200 periodi. Tutto questo è ottenuto automaticamente collocando uno schermo di colore chiaro dietro al soggetto e facendo in modo che il soggetto stesso non si avvicini molto al bordo del campo di visione dal quale entra l'esplorazione ozizzontale.

Alla ricezione gli impulsi amplificati provenienti dalle celle fotoelettriche sono inviati alla lampada di visione: mediante un apposito filtro disposto in serie col circuito di visione, gli impulsi intensi alla frequenza di 1200 periodi vengono derivati ed inviati, previa ulteriore amplificazione, ad un motorino sincrono che controlla la velocità del disco (o ruota a specchi) ricompositore, già messo in movimento ad una velocità prossima a quella di sincronismo da un altro motorino a corrente alternata, coassiale con quello sincrono anzidetto.

Riassumendo quindi, le caratteristiche delle trasmissioni di televisione dell'*Eiar* sono:

2600 punti di suddivisione dell'immagine corrispondenti ad un'immagine delle dimensioni di mm. 40 (verticale) per mm. 30 (orizzontale) percorsa da 60 linee orizzontali: frequenza dell'immagine 20 al secondo.

Per le ricezioni a disco occorre un disco provvisorio di 60 fori distanti angolarmente 30 mm. (od in proporzione) fra di loro, disposti su una spirale d'Archimede di 40 millimetri (od in proporzione) di passo; velocità di rotazione del disco 1200 giri al minuto primo. E' preferibile che i fori abbiano sagoma quadrata o, meglio, esagonale con un vertice rivolto verso il centro del disco.

Ing. A. BANFI.

Il Congresso Eucaristico di Volpiano. — Il discorso dell'Arcivescovo di Torino Mons. Fossati trasmesso alla imponente folla dalla radiomobile dell'*Eiar*. *(Fot. Ottolenghi).*

RADIO E FONOGRAFO

DISCHI A FINE ESTATE

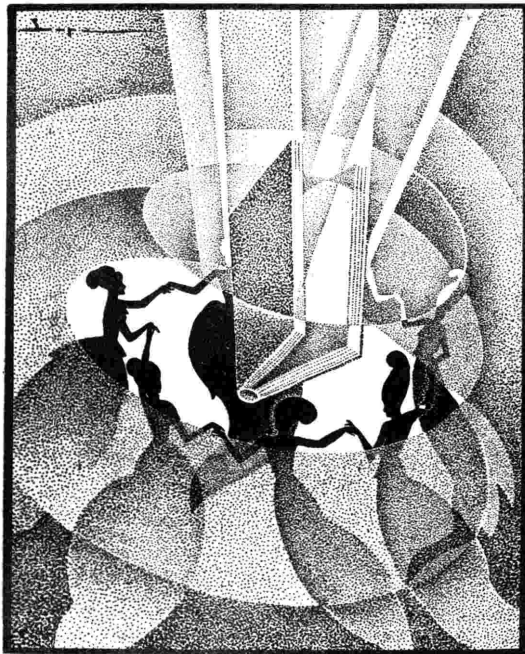
Il più notevole avvenimento estivo nel campo fonografico — o, per lo meno, quello destinato a riscuotere più larga messe di consensi — è di natura prettamente economica, e riguarda l'istituzione d'una nuova categoria di dischi da 25 cm., che vengono posti in vendita a un prezzo d'un terzo inferiore a quello abitualmente praticato sinora. Non si tratta dunque di un vero e proprio ribasso di prezzi, sì bene d'un prezzo nuovo per un nuovo tipo di disco. Il provvedimento — che è di carattere consorziale, e che quindi è stato adottato da tutte indistintamente le Case italiane federate — sembra limitato quasi esclusivamente alle canzonette, alla musica da danza e a una certa categoria di musica leggera: vale a dire ai dischi di più largo e più sicuro smercio. Esso viene dunque a favorire la immensa maggioranza dei fonoamatori; i quali tanto più lieti ne saranno quando avranno potuto constatare che le nuove incisioni non valgono artisticamente meno delle congeneri edite sin qui e che perciò la diminuzione del prezzo non è un fatto illusorio, perchè non viene seguita da una menomazione della qualità. Riuscirà questa nuova iniziativa — com'è nei voti di tutti — a ravvivare il commercio dei dischi, che in questi ultimi tempi è parso, in più di un caso, alquanto intorpidito? Speriamolo. Certo, le varie Case, scelta la nuova via, vi si sono inoltrate coraggiosamente.

La « Odeon », per esempio, senza attendere il consueto « supplemento » di settembre, pubblica un listino *ad hoc*, denso di titoli promettenti. Si tratta, veramente, di un nuovo piccolo repertorio, nel quale è fatto posto a tutte le forme di musica leggera maggiormente richieste. Un primo saggio di canzoni, lodevolmente interpretate dal tenore Dino Berti — che, fra l'altro, ha cantato un'ottima esecuzione della notissima *Canzone gondoliera* di Rusconi-Cherubini —, costituisce una lieta promessa. Foltissimo è già sin dall'inizio il gruppo dei ballabili moderni: evidentemente la « Odeon » è voluta andare incontro ai più disparati desiderii della sua clientela, e si è servita dell'opera di parecchie orchestrine, scelte con opportuno criterio di diversità. Fra esse particolarmente notevole appare quella, di recentissima formazione, diretta dal maestro R. Culotta: le sue esecuzioni di *Rondine*, tango di Raimondo, di *Tre notti e tre dì*, one-step di Vitali, di *Non c'è due senza tre*, altro one-step di Lancini, e di *Quando il jazz suona un valzer all'antica*, valzer di Barzizza, stanno a comprovare una buona preparazione, una simpatica fusione e un buon gusto e una misura tutt'altro che trascurabili. E' facile prevedere che, continuando di questo passo, il nuovo complesso riuscirà presto a conquistarsi il favore dei fonoamatori. Altre orchestrine sono: quella Ramos, che ha inciso parecchi dischi, fra cui è da segnalare uno riproducente il tango *Dimmi* e l'one-step *Non è così...*, recentissime composizioni del maestro Mascheroni; quella di Eric Harden, che ha eseguito ancòra una volta, ma con singolare rilievo, la *Rumba delle noccioline* e *Fiesta;* quella di Otto Dobrindt, che rimane all'altezza della propria fama con l'esecuzione di *Spadl listek z javora*, valzer boemo di Slàva Mach. Essa, inoltre, ha eseguito quattro fra i più celebri valzer del vecchio e sempre giovine Giovanni Strauss: *Vita d'artista, Sangue viennese, Rose del Sud* e *Foglie del mattino*, vale a dire quattro autentici capolavori del genere. Un altro disco degno di speciale menzione è quello che ci fa udire *Vorrei sposarmi*, fox-trot di Krausz-Gilbert, e *When Youba plays the rumba on the tuba*, la spassosa rumba di Hupfeld, nella scapigliata esecuzione del quartetto vocale « Melody Gents »; e gli metterò a fianco l'altro con *Foglie di quercia* e *I fabbri allegri*, due marce tedesche eseguite con molto impegno da un ben affiatato Corpo bandistico.

Non meno grande — a quanto si assicura — è l'attività che al nuovo repertorio intende dedicare la « Parlophon »; e già si sente parlare con molta simpatia della sua nuova produzione, la cui pubblicazione è annunziata come imminente. Converrà tuttavia, a scanso di inesattezze, attendere ch'essa sia già un fatto compiuto per farne cenno al cortese lettore. Quello che si può dire sin d'ora è che, tra i suoi nuovi dischi, sarà fatto largo posto alle canzoni della Piedigrotta 1932, il che val quanto dire alle più belle melodie fiorite or ora sotto il luminoso cielo di Napoli. La promessa, come si vede, è ricca di seduzioni; e già più d'uno ne attenderà con impazienza l'adempimento. Chi conosce quante cure e quanto amore la gran marca tedesca ha in ogni tempo dedicato alla canzonetta napoletana, di cui possiede già un repertorio veramente vasto, riuscirà senza fatica a spiegarsi tale impazienza. Del resto, il solo nome della « Parlophon » è di per sè stesso una garanzia; e non occorre neppure pensare alla sua superba musica sinfonica per giustificare la più simpatica aspettazione.

Anche la « Fonografia Nazionale » è scesa in campo con un copioso assortimento dei suoi dischi « Excelsius » del nuovo tipo; e, come sempre, ci fa sentire le canzoni più nuove e di maggior successo. Notevoli fra le altre: *Rondine* di Raimondo e *Buona fortuna* di Padilla-De Filippis, interpretate con molto sentimento da Tito Leardi, pseudonimo sotto il quale si nasconde un tenore argentino ben noto anche ai radioascoltatori; *Signora, ci diamo del tu?* di Fragna e *Perdutamente* di Redi, cantate dal tenore Aldo Argenti; *Maschere di Spagna* di Gnecco, *Recluso* di Bergonzi, *Bambola* di Raneli e *Tripolina* di Margutti, eseguite con la consueta bravura dal tenore Giuseppe De Vita; *Messico d'oro* di Furnari e *Floredera* di Poggi, che ci fanno conoscere il tenore P. Monreal; e finalmente *Pierrot sotto la luna* di Borea e *Gavottina incipriata* di Costabile, esecutrice la signorina Oriana d'Arco. Vengono poi le canzonette napoletane: alcune fra le più antiche e più durevolmente belle hanno trovato un appassionato cantore nel tenore Giovanni Assante. Numerose le danze, e tutte eseguite con uno slancio che rivela la tenace volontà di far sempre meglio: *Non è così* e *Dimmi* di Mascheroni, *Mammola* di Lao Schor, e, fra i classici, *Il bel Danubio blu* di Giovanni Strauss e *Onde del Danubio* di Ivanovici, per non citar che i titoli principali. La musica strumentale è rappresentata dalla celebre *Serenata medioevale* del Silvestri, eseguita dal violinista Codevilla, e dalle due notissime serenate del *Natale di Pierrot* di Monti e della *Histoire d'un Pierrot* di Mario Costa, nella diligente esecuzione di un trio che fa capo al Codevilla medesimo. Completano il listino *Havai in fiore* di Rosen e *Hanui e Lula* di Biagi, nell'esecuzione del sestetto havaiano Biagi, e alcuni a-soli di mandolino e di banjo. Come si vede, anche la « Fonografia Nazionale » ha voluto farsi onore. E c'è riuscita: tra i dischi di questa fine d'estate, quelli « Excelsius » tengono bravamente il loro posto.

Quanto ai dischi della «Durium», non si può che constatarne il continuo progresso, così dal lato tecnico che va sempre più perfezionandosi, come dal lato del repertorio. Questo si estende sempre più e, dopo d'essersi ottimamente affermato con le canzoni italiane e napoletane, comincia ora a spingersi fino all'operetta: il notissimo valzer del *Conte di Lussemburgo*, eseguito con molto colore dall'eccellente orchestrina del maestro P. Abel, ci fornisce un primo lodevolissimo saggio d'incisione di musica operettistica. Il *Piccolo caporale* e *Perchè, Monna Lisa, sorridi?*, due ballabili dello Stolz, tolti entrambi dal film « Il ratto di Monna Lisa », costituiscono un altro disco apprezzabilissimo. Ricorderò poi, alla rinfusa, alcuni dei più recenti successi del repertorio leggero: *Dory, sei tu* di Mascheroni, *Non ti credo più* di Abel, *Alcalà* di Cherubini, *Tosa* di Simonetti, *Mammola* di Mendes-Schor, *Tango del vento* di Mariotti-Mendes, *Campane* di Di Lazzaro. Veramente interessanti mi son parsi otto nuovi dischi di musica messicana, riproducenti canzoni e danze del più alto interesse folcloristico; e sempre ricche di slancio e di brio — anche per merito dell'esecuzione impeccabile — le danze che, pur continuando a coltivare il repertorio americano e inglese, si estendono ora anche a quello tedesco, con parecchi dischi che non mancheranno di ottenere il più caldo consenso. Questo eclettismo, che ci permette di udire le esecuzioni originali di orchestre dei Paesi più diversi, è senza dubbio uno dei pregi principali della produzione « Durium »; e ad esso si aggiungono, come altrettanti fattori di successo, l'incisione sempre nitida e sonante, l'esecuzione diligentissima, il passaggio automatico dal primo al secondo pezzo incisi entrambi su la stessa faccia, e così via. Con ciò si spiega la loro fortuna; e bisogna convenire che è una fortuna meritata.

CAMILLO BOSCIA.

CONQUISTE DELLA TECNICA NEL CAMPO DELLA MUSICA

Arte, Tecnica e Scienza nel progresso musicale — Nuovi capitoli dell'Acustica e dell'Elettroacustica
La Radiofonia, forza propellente della evoluzione scientifico-tecnica e di quella musicale — Strumenti musicali antichi e moderni
Il pianoforte normale e l'invenzione di Nernst — A colloquio col celebre fisico.

BERLINO, agosto 1932.

La musica è universalmente riconosciuta arte sublime, ma può e deve essere considerata anche tecnica e scienza, non soltanto oggi che il tecnicismo e le relative indagini vanno permeando tutte le manifestazioni della vita contemporanea, ma fin dalle origini, quando la musica cessava di essere solo ritmo, per diventare melodia e polifonia.

A misura che l'uomo escogitava e realizzava, più o meno felicemente, nuove sorgenti sonore a scopo musicale, utilizzando moti vibratorii, direttamente ed in diverso modo suscitati su corpi materiali, e rinforzandoli o «colorendoli» con quelli di altri corpi, dai primi richiamati in oscillazione, e poi ancora più tardi, quando egli pensava di mescolare suoni diversi, prodotti da sorgenti analoghe e da sorgenti diverse, con cui, cioè, trarre rispettivamente accordi sonori ed impasti sinfonici, venivano affinandosi i gusti ed accrescendosi le esigenze; ed in pari tempo, meglio determinandosi i due essenziali aspetti facilmente discriminabili della musica: quello artistico e quello tecnico.

Della creazione o composizione musicale sono infatti parti integranti il contrappunto e l'armonia, che traggono origini e leggi da verità rigorose della Fisica e della Matematica, se vogliamo prescindere dal solfeggio, che è propriamente — come è ben noto — la suddivisione aritmetica del tempo musicale, realizzata distinguendolo in specie o generi, ed assegnando, alle varie note di ogni «battuta», anche un valore definitivo in funzione di durata.

La realizzazione della musica per mezzo di strumenti presuppone un grande capitolo di carattere tecnologico, e cioè quello che tratta della loro costruzione, con materiali ed attrezzi appropriati, dopo, s'intende, elaborato il «dimensionamento», che non può se non fondarsi su leggi essenzialmente fisiche.

Ci spieghiamo così subito, e vedremo forse meglio in seguito, come e perchè gli strumenti musicali fanno, in tempi moderni, la loro apparizione, dallo studio e dalla bottega del costruttore, nel laboratorio del Fisico e dell'Ingegnere.

La esecuzione musicale, a sua volta, abbraccia due grandi parti: quella che nel gergo musicale si chiama la «meccanica» dei singoli strumenti e che concerne il loro impiego fisico, e l'altra propriamente interpretativa; la prima è, senza dubbio, soltanto tecnica, la seconda è arte e vi interviene quell'elemento personale che è il così detto temperamento, il quale è proprio, sia ad un determinato solista, come a colui che coordina e guida un insieme di esecutori, in rapporto all'equilibrio strumentale e vocale, cioè alla opportuna fusione dei suoni relativi ai varii strumenti ed alle voci, ed in rapporto ai tempi: in quest'ultimo complesso còmpito si riassume l'arte della concertazione. Chi poi conosce che cosa è una «partitura orchestrale», può anche testimoniare che nell'opera del direttore d'orchestra è inconfondibilmente anche congiunta una parte tipicamente tecnica.

Nei tempi moderni è accaduto qualche cosa di veramente mirabile, se non vogliamo dire di prodigioso: la trasmissione e riproduzione della musica in luogo comunque lontano dal centro di esecuzione — affinchè essa sia percepibile, in modo soddisfacente, da un numero straordinariamente grande di ascoltatori, dovunque situati (e qui sta, si può dire, tutto il problema della telefonia e della radiotelefonia della musica) — ha posto una quantità di questioni tecniche in campo musicale ed una quantità di questioni musicali in campo tecnico. Per convincersi di ciò, basta pensare ai grandi momenti della realizzazione radiofonica, che sono:

1) trasformazione di energia sonora in energia di corrente elettrica a frequenza acustica e propagazione di essa su fili;

2) passaggio da questa forma di energia ad energia di corrente a radiofrequenza, modulata ad audiofrequenza;

3) propagazione di questa energia — dopo opportuna trasformazione in energia di onde elettromagnetiche — attraverso lo spazio (etere cosmico);

4) trasformazione di questa energia in energia di corrente oscillatoria negli aerei captanti;

5) passaggio da quest'ultima energia ad energia di corrente elettrica a frequenza acustica (raddrizzamento o rivelazione);

6) trasformazione di quest'ultima in energia di suono.

Ora, come principio, per la realizzazione radiofonica, non è assolutamente imprescindibile l'uso di valvole elettroniche. Infatti, per imprimere all'onda a radiofrequenza i caratteri corrispondenti al suono (modulazione), si possono usare alcuni sistemi di modulazione fra quelli detti «ad assorbimento»; per la ricezione si possono applicare gli ordinari sistemi radiotelegrafici in uso per le onde smorzate, od anche quelli adatti ad onde persistenti, eccezion fatta per «l'eterodina» e con speciali accorgimenti nel sistema detto «a superreazione».

Pur tuttavia lo strumento della evoluzione radiofonica è stato, ed è, il tubo elettronico di De Forest fondato sull'effetto di Edison e sulla successiva valvola di Fleming, strumento che, da oltre un quarto di secolo, riempie di meraviglia il mondo con le sue innumerevoli applicazioni.

Riferendoci al primo momento della catena di trasformazioni di cui sopra, cioè alla trasformazione della energia sonora in energia di corrente a frequenza acustica, notiamo che essa richiede intanto, come indispensabile, che la prima sia opportunamente «dosata», cioè che all'atto in cui il microfono la riceve, essa abbia particolari caratteri di purezza e di euritmia od equilibrio, nell'intensità, nel colore, nell'impasto vocale e sinfonico; inoltre occorre che il microfono, tanto per la sua costituzione e le corrispondenti proprietà fisiche, quanto per la posizione, rispetto alle varie sorgenti del suono, dia risultati convenienti.

Per la prima circostanza occorre che il locale dove avviene l'esecuzione musicale, per grandezza, forma, materiali e loro distribuzione, concorra a questa soddisfacente fusione di suoni, senza pertanto che si verifichino inopportuni assorbimenti di energia sonora, inopportuni fenomeni di riflessione, ecc.

Per la seconda circostanza necessita che il microfono, o ricevitore sonoro, non crei delle distorsioni, secondo quanto sarà più avanti detto.

Riferendoci al 5° ed al 6° «momento» della catena di trasformazioni — cioè a quelli che segnano il ritorno della energia alla forma sonora — necessita, da una parte, che gli apparecchi radioriceventi ed i relativi riproduttori o trasmettitori sonori siano studiati e dimensionati in modo conveniente, e, dall'altra, che il locale dove i secondi agiscono, in numero ed in ubicazione appropriati, abbia soddisfacenti proprietà sonore, sia per dimensioni come per forma e materiali.

L'acustica moderna ha soddisfacentemente risposto ai quesiti che le sono stati posti. Essa si suddivide in acustica fisica, fisiologica, tecnica; alla prima appartiene lo studio teorico e sperimentale del suono in generale e dei fenomeni acustici; la seconda parte concerne l'organo dell'udito, cioè la sua anatomia e il suo funzionamento; nella terza parte sono lo studio, la costruzione ed il comportamento delle varie sorgenti, le proprietà acustiche degli ambienti e dei fabbricati, le misure, ecc.

In tempi recenti è stato possibile approfondire ancor meglio la natura del suono. E' forse utile ricordare brevemente talune essenziali definizioni e locuzioni:

«Suono», può definirsi quella caratteristica e gradevole sensazione auditiva che noi proviamo a causa di particolari stati vibratorii dei corpi; un suono può essere *semplice* o *composto*, e vi si distinguono: il *tono* propriamente detto o *nota*, l'*intensità* o *volume* ed il *colore*.

Il suono è semplice se il corpo che lo genera vibra con un'unica oscillazione di determinata frequenza ed ampiezza: tale è il caso del «corista».

In tutti gli altri casi si ha un suono composto, cioè corrispondente ad una serie di vibrazioni elementari armoniche, simultaneamente presenti, fuse perciò in una vibrazione risultante, le quali vengono generate, riferendoci ad es. ad uno strumento musicale, dagli organi principali di esso e da altri organi, i quali entrano in oscillazione per risonanza: nell'accrescere il volume sonoro, questi ultimi concorrono anche a determinare il colore.

Il tono o nota è determinato, nel suono semplice, dalla frequenza dell'oscillazione; l'intensità o volume dall'ampiezza dell'oscillazione stessa. Nel caso di un suono composto, il tono o nota è determinato dall'oscillazione fondamentale, cioè da quella a più bassa frequenza, mentre le altre armoniche o sopratoni, con il loro numero d'ordine e relativi rapporti di frequenza ed ampiezza, determinano il colore, ciò che consente, ad es., di distinguere uno strumento dall'altro.

Tali caratteri, attraverso la complessa catena di trasformazioni elettrofisiche di cui si è detto più sopra, devono essere, in modo opportuno, mantenuti. Se non sono mantenuti, si dice che intervengono delle distorsioni: esse vengono, in generale, divise in: distorsioni così dette lineari o di prima specie, e distorsioni non lineari o di seconda specie.

Si è detto che — per la fedeltà del suono riprodotto, rispetto a quello originale — occorre che siano mantenuti:

1) i rapporti di ampiezza delle singole armoniche;

2) il numero d'ordine delle varie armoniche, cioè delle corrispondenti oscillazioni d'ordine superiore.

Se manca la prima condizione (distorsione lineare), si viene a falsare la specie delle sorgenti di suono, cosicchè, ad es., un accordo di una determinata categoria di strumenti può sembrare appartenente ad altra categoria.

Diciamo subito che questo non è il caso più grave; esso ha luogo invece quando viene a mancare la seconda condizione. Si genera, in tal caso, una radicale deformazione del così detto «spettro sonoro»: esso viene «accompagnato» da nuovi ed inadatti toni, i quali possono — con i loro rapporti di fase, ampiezza e frequenza, rispetto ai toni regolari — esercitare smorzamenti od addirittura assorbimenti, interferendo con essi, creare delle dissonanze o stonature insopportabili. Tutte queste distorsioni possono derivare da una moltitudine di cause che qui sarebbe troppo lungo analizzare; nel corso di questa esposizione se ne potrà, incidentalmente, citare qualcuna.

L'analisi dei suoni, se è una concezione matematica che rientra come caso particolare in un teorema generale dovuto al Fourier, non è un'astrazione matematica, sibbene una realtà fisica: il simultaneo vibrare di diversi diapason ci dà un suono complesso, mentre, reciprocamente, un suono complesso può eccitare, con le sue vibrazioni componenti od armoniche, ciascun corrispondente corista di una serie opportunamente scelta di campioni di tono. Helmholtz dette la dimostrazione fisica di questi fatti.

Il nostro orecchio ha un organo speciale, detto del Corti, il quale si può considerare come una specie di arpa microscopica, composta di una grandissima quantità di corde o bastoncini capaci di entrare in oscillazione appena eccitati dalle vibrazioni del timpano: a quest'organo Helmholtz attribuisce la proprietà risolvente dell'orecchio; l'innervamento delle varie parti di quest'organo consente di trasmettere al cervello la sensazione sonora: noi, pertanto, realizziamo con l'orecchio l'analisi dei suoni e la loro sintesi.

Già Helmholtz aveva, in particolare, stabilito la teoria che l'altezza di tono caratteristica di ogni vocale trae origine dalla presenza di uno o più toni aventi ognuno un suo proprio assoluto metallo. Per questi toni, l'Hermann ha coniato la locuzione «Formant», che in italiano potrebbe corrispondere a «formante»; poichè una vocale cantata, parlata o sospirata diviene, subito dopo l'inizio, un'oscillazione, le formanti non possono avere una

frequenza assolutamente fissa, anzi esse si spostano in una certa gamma di frequenza, di modo che esse permangono armoniche sul tono fondamentale nel quale la vocale è stata prodotta; è perciò più corretto parlare di una regione di formanti (Cfr. C. W. WAGNER: *Der Frequenzbereich von Sprache und Musik*. E.T.Z. 1924, pag. 451).

Nei tempi recenti si sono fatti ulteriori passi sulle conoscenze riguardanti il suono: il tedesco CARLO STUMPF e l'americano DAYTON CLARENCE MILLER, percorrendo vie diverse, nell'immediato dopoguerra, sono pervenuti a risultati concordanti, assai utili specialmente per la telefonia a grande distanza dei suoni musicali. Notevoli anche, per questo riguardo, gli studi del prof. F. TRENDELENBURG.

Pioniere degli studi moderni di acustica e di elettroacustica è il professore CARL WILLY WAGNER. Egli, tra l'altro, ha ideato degli apparecchi che permettono di conoscere i caratteri delle più complicate fusioni sinfoniche, mercè cui si sono anche aperte le porte ad altre tanto utili indagini nel campo della espressione dinamica dei suoni, mediante grafici.

Così citiamo l'analisi automatica dei suoni e gli studii su strumenti musicali del MEYER. Egli ha studiato, altresì, la non linearità delle distorsioni derivanti dal microfono, sottoponendo ad esame diversi tipi di ricevitori e per frequenze fino a 6000 periodi, pervenendo ad interessanti ed utili conclusioni.

Il GRUETZMACHER si è anche dedicato all'analisi dei suoni e dei rumori; con l'ausilio di speciali dispositivi da lui ideati ha potuto ricavare gli « spettri » di molti rumori e precisamente i diagrammi che dànno la distribuzione dei valori massimi delle componenti di ognuno dei rumori studiati (quadrati delle ampiezze) nel campo di frequenza relativo. Sono stati ottenuti, per esempio, lo spettro del rumore di un aspirapolvere, il quale occupa un intervallo di 12000 periodi ed ha la massima componente intorno a 2400 periodi; lo spettro del rumore di un becco Bunsen, che si estende per 10000 periodi ed ha il massimo intorno a 300; lo spettro di una S fischiata, che occupa un campo di 10000 periodi ed ha il massimo più rilevante intorno a 7000.

Sono assai interessanti le ricerche del LUEDER sulla distribuzione del suono di singoli strumenti musicali e di determinate sezioni orchestrali. LUEDER ha potuto disegnare i cosiddetti spettri dei valori medii e dei valori massimi di grandezze sonore opportunamente definite. Questi diagrammi mostrano che i massimi dei diversi strumenti musicali studiati sono distribuiti, nei varii campi di frequenza o nelle varie ottave, in misura diversa: ad es., le più efficaci componenti sonore del pianoforte stanno fra la frequenza 200 e la frequenza 800; la componente di ampiezza più elevata della tromba è presso i 1600 periodi, contrabasso e timpani hanno l'armonica di massima ampiezza fra 50 e 100 periodi.

L'utilità di queste ricerche è ovvia e si riferisce principalmente al dimensionamento degli apparati per la trasmissione del suono ed a quello degli apparati per la sua riproduzione, i quali devono essere studiati in modo da non aversi distorsioni sensibili, onde cioè non siano alterati i rapporti relativi dei varii caratteri del suono, anche in relazione al funzionamento del nostro organo dell'udito: in altre parole, la loro costruzione deve essere tale che essi possano riprodurre indistorti anche i valori massimi delle componenti del suono, tenuto conto della loro posizione nel campo delle frequenze.

Si può citare, a chiarimento di questi concetti, l'influenza del rendimento degli altoparlanti: un ripetitore del vecchio tipo ad imbuto, mentre potrebbe ancora darci una buona riproduzione degli strumenti a fiato, a causa del suo basso rendimento per le frequenze o toni bassi non potrebbe venire usato per riprodurre i timpani ed il contrabasso: per i relativi massimi di bassa frequenza si avrebbero delle distorsioni insopportabili.

Modernamente, è frequente l'adozione di due o più altoparlanti, diversamente dimensionati, derivati su opportuni filtri, onde ognuno sia unicamente alimentato da quel campo o nastro di frequenze nel quale il suo rendimento è soddisfacente.

MEYER e JUST, in Germania, hanno ottenuto, ad esempio, le curve di frequenza della potenza totale e dell'intensità di suono per gli altoparlanti RICE-KELLOG, pervenendo a delle interessanti conclusioni, ad esempio, circa il comportamento di questi apparecchi, nei confronti dell'acustica dell'ambiente.

Nel campo degli strumenti musicali sono notevoli i lavori di H. BACKHAUS, che ha studiato le proprietà fisiche dei varii strumenti musicali delle moderne orchestre; dapprima questo sperimentatore ha ottenuto interessanti risultati sugli strumenti a corde vibranti, studiandone il comportamento con mezzi ottici e con l'analisi elettrica, specie per quanto si riferisce alla distribuzione del campo sonoro. Studii del tutto nuovi ed interessanti, anche per la curiosità dei risultati, sono pure quelli sulle oscillazioni del corpo irradiante degli strumenti musicali, studii che sono stati finora estesi agli strumenti della categoria del violino: il BACKHAUS ha ottenuto dei grafici relativi a diversi campi di tono.

Non possiamo tacere poi, nei confronti della fedeltà di riproduzione, dei rimarchevolissimi progressi realizzati nella tecnica dell'amplificatore e delle condutture musicali, che propriamente riguardano la propagazione della corrente microfonica, nella quale, cioè, è stato convertito il suono prodotto nell'auditorio.

Già la telefonia della parola aveva aperto inopinate possibilità alla trasmissione a distanza dei suoni, in seguito agli studii teorici e sperimentali ed alle realizzazioni di PUPIN e di KRARUP, fondati sugli studii di HEAVISIDE; l'amplificatore elettronico, sostituitosi per opera di VON LIEBEN ai rinforzatori o traslatori microtelefonici di EDISON, ha contribuito moltissimo ad accrescere le portate di trasmissione su fili, fino a parecchie centinaia, ed anche a qualche migliaio di chilometri. Con questi ritrovati è stato possibile costruire di recente delle condutture musicali con cui le note, comunque alte, degli strumenti musicali, e persin frequenze fino a 20000 periodi, possono essere trasmesse senza alcun inconveniente: la corrente elettrica in transito conserva, cioè, inalterati i caratteri del suono già ad essa conferiti, in quantochè i circuiti elettrici si comportano, per tutte le armoniche ch'essa contiene, in modo da rappresentare in misura soddisfacente, come si dice, un « sistema lineare »; l'amplificatore, installato in punti opportuni, mantiene convenientemente alto il livello elettrico e, se tutto è ben regolato, esso non dà luogo a distorsioni.

In conclusione, quest'energia perviene, per così dire, non sofisticata, al punto in cui è immessa, previa amplificazione ulteriore, nell'apparato propriamente trasmittente; in esso viene ad operare quell'insieme di fenomeni che dànno, in definitiva, esternamente al sistema irradiante, « onde » atte ad essere proficuamente affidate alle vie dell'etere.

❦

Oggi assistiamo a quaclhe cosa che in altri tempi poteva sembrare inconcepibile: il musicista e lo scienziato lavorano insieme ad un tempo promuovendo sviluppo di arte e sviluppo di scienza. Chi avrebbe potuto, solo un decennio fa, supporre che, all'invenzione di strumenti musicali, fossero associati nomi di fisici?

Forse non è lontano il giorno in cui gli ingegneri che vorranno esplicare la loro attività nel campo radiofonico, se non dovran propriamente poter applicare le regole del contrappunto, o solfeggiare in sette chiavi, troveranno opportuno di conoscere i pentegrammi e di apprendere gli elementi della teoria musicale, in particolare, per meglio penetrare le proprietà acustiche degli strumenti musicali, anche in rapporto al loro comportamento negli auditorii radiofonici, ed in generale per meglio affrontare e risolvere eventuali quesiti di carattere tecnico-musicale.

E chi può escludere, ad esempio, che, in futuri programmi specializzati delle Scuole d'Ingegneria, non si troverà opportuno di comprendere gli elementi dell'armonia?

L'odierno fervore di opere e d'indagini per il quale sovente, automaticamente, la Scienza è al servizio dell'Arte, è rivendicabile alla Radiofonia ch'è, pertanto, manifestazione altissima di arte e di scienza, e tende sempre più ad esserlo, aggiudicandosi benemerenze indiscutibili sia sotto il riflesso scientifico-tecnico, come anche sotto quello artistico.

Oggi è in pieno sviluppo una nuova forma di arte musicale: quella radiofonica. Ed a tal proposito MAX BUTINGS, in Germania, ha recentemente comunicato delle interessanti idee sulla composizione ed istrumentazione per la Radiofonia; non v'ha dubbio, infatti, che l'auditorio radiofonico ha delle « preferenze », se non delle esigenze, in fatto di « strumentale » soprattutto.

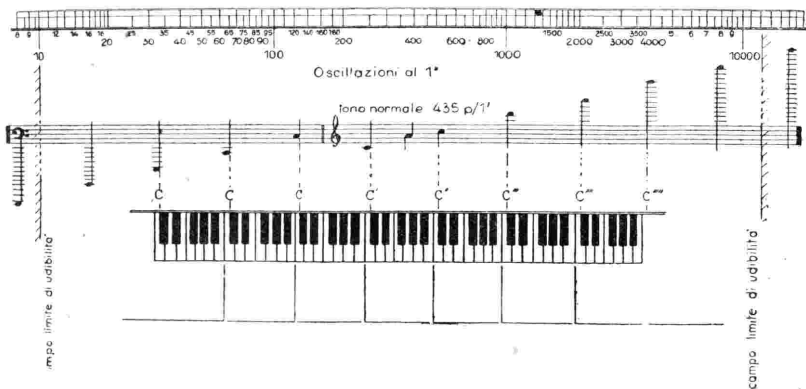
❦

L'intervallo fondamentale della scala musicale è l'ottava. La costituzione fisiologica del nostro udito è tale, che noi diciamo che due suoni, ad esempio semplici, sono fra loro nella stessa « parentela musicale » di due altri, o ci dànno la stessa differenza di sensazione auditiva di due altri, quando il rapporto fra le frequenze dei primi è esattamente uguale al rapporto fra le frequenze dei secondi. Un esempio chiarirà meglio il concetto: una determinata nota abbia, ad es., una frequenza 129,3 ed un'altra una frequenza 217,5; esse ci produrranno due diverse sensazioni, e noi diciamo che avvertiamo una « differenza di tono »; se ora vogliamo cercare due note che ci diano, l'una relativamente all'altra, la stessa differenza nella sensazione auditiva, dovremo sceglierle in modo che, non la differenza delle frequenze, sibbene il rapporto fra esse sia lo stesso; saranno, ad es., 517,3 e 870, oppure 1035 e 1740; si tratta in tutti i tre casi, rispettivamente, di un *do* e di un *la*. Osserviamo ancora che $129{,}3 \times 4 = 517{,}2$; $217{,}5 \times 4 = 870$; che $517{,}3 \times 2 = 1034{,}6$; $870 \times 2 = 1740$. Notiamo allora che le frequenze dei tre *do* da noi scelti stanno fra loro secondo il numero 2 od un multiplo di 2, e così anche le frequenze dei *la*. Se vogliamo definire l'ottava, allora, non dobbiamo riferirci a differenze di frequenze, sibbene a rapporti, e precisamente al rapporto 2.

(*Continua*). **GIOVANNI RUTELLI.**

Oscillazioni al 1"

tono normale 435 p/1'

campo limite di udibilità

Campo di frequenza occupato da una tastiera di pianoforte a sette ottave.

SANSONE e DALILA

di F. Lemaire.
Musica di C. Saint-Saëns.

Una piazza pubblica di Gaza in Palestina: a sinistra è il portico del tempio di Dagone. Una folla di ebrei sta raccolta in atteggiamento di dolore e di preghiera, ricordando il tempo felice della libertà e gl'insulti del vincitore. Sciolto è dunque per sempre il patto che Iddio aveva stretto col popolo suo? Sansone, uscendo dalla folla, incuora alla speranza, dicendo prossima l'ora del perdono e ricordando quello che gli ebrei fecero quando ebbero fede. Le sue parole infiammano la folla, che prorompe in un appello di libertà, interrotto dal presentarsi di Abimelecco, satrapo di Gaza. Egli bestemmia il Dio degli ebrei, suscitando lo sdegno di questi e di Sansone, che, dopo aver visto in cielo un volo d'angeli, lancia alla folla un grido liberatore, gonfiato tosto in un urlo di rivolta. Abimelecco si scaglia su Sansone, che lo disarma, lo uccide e fuga i filistei accorsi in suo aiuto. Gli ebrei si ribellano, mentre sulla scena vuota s'avanza il Sommo Sacerdote di Dagone. Resiste al consiglio di fuggire, per quanto la rivolta vada estendendosi, impreca contro gli ebrei ed esce, mentre i filistei rimuovono il cadavere d'Abimelecco. Sulla piazza s'avanzano allora gli ebrei vittoriosi, che ringraziano il loro Iddio d'averli finalmente aiutati. Le donne filistee danzano ed offrono fiori ai vincitori, tra i quali è Sansone. Anche Dalila vuol render omaggio all'eroe, cui promette i baci più voluttuosi nella valle di Soreck. Sansone prega il cielo che gli dia forza di resistere al fascino da cui si sente invaso, e un vecchio ebreo lo incuora a resistere. Le sacerdotesse di Dagone intrecciano danze lascive, provocando gli ebrei, e Dalila, prima d'allontanarsi, rivolge un nuovo affascinante invito a Sansone, promettendogli ebbrezze divine se egli la ricercherà.

Dinanzi alla dimora di Dalila, nella valle di Soreck. La notte si fa sempre più cupa e tempestosa. Dalila, ricchissimamente vestita, attende Sansone, divenuto suo schiavo, ma che non le rivelò ancora il segreto della sua forza. Medita come saper questo, quando le si presenta il Sommo Sacerdote, turbato perchè gli ebrei sono ormai padroni di Gaza e perchè Sansone appare come predestinato dal cielo ad aprire una nuova èra per gli ebrei. Dalila spera di domare finalmente l'eroe, che le menti già tre volte, ma che, schiavo delle sue bellezze, non sa resister alla tentazione di vederla. Anche quella notte salirà da lei, abbandonando il suo popolo; e il Sommo Sacerdote, per non farsi vedere da lui, scende per un'altra strada, dopo aver rinfocolato l'odio di Dalila. Questa si trova tosto con Sansone, pieno di rimorsi per il tradimento contro il suo Dio: egli vuole spezzare le catene che lo avvincono alla nemica del suo popolo e del suo Iddio. Dalila sfoggia tutti i suoi vezzi e le sue arti, vincendo man mano Sansone, che le dice una volta ancora tutto il suo amore. La donna gli crede, ma d'una cosa ancora si dichiara gelosa: di quel suo segreto che la divide da lui, che impedisce la fusione suprema delle loro anime, ch'è e che sarà fonte di pianto per entrambi. L'eroe resiste e Dalila allora lo fugge, negandogli l'amor suo. Perplesso, Sansone lotta con sè stesso, mentre scoppia la bufera; poi si risolve, ed entra nella dimora di Dalila. Dopo un istante, questa appare alla finestra, e con un urlo di trionfo chiama i soldati filistei, ch'erano in agguato.

Nella prigione di Gaza, Sansone, incatenato, cieco e coi capelli recisi, gira faticosamente la macina, mentre un coro d'ebrei prigionieri filtra tra le pareti e gli ricorda il tradimento. Sansone piange, s'inginocchia e prega Iddio di prendersi in olocausto la sua vita e d'aver pietà del suo popolo. Entrano alcuni filistei e lo trascinano via.

Nell'interno del tempio di Dagone, accanto alla statua del Dio, sta per terminare con l'alba l'orgia religiosa. Dalila e il Sommo Sacerdote bevono e plaudono alle danze delle belle filistee. Sansone vien guidato da un fanciullo, e Dalila lo irride, ricordando dinanzi a tutti quanto egli si avvilì nell'amore. Il Sommo Sacerdote irride invece al Dio degli ebrei, sfidandolo a ridar la vista al cieco. I filistei sghignazzano, e Dalila e il Sommo Sacerdote, dopo aver libato a Dagone, ordinano che Sansone venga condotto in mezzo al tempio per esser visto da tutti nell'atto d'umiliarsi all'idolo. Ma l'eroe, dopo aver pregato il giusto Iddio, chiede d'esser condotto alle colonne madri e, mentre l'orgia riprende, invoca da Dio il ritorno per un minuto dell'antica possanza alle sue braccia. Le colonne percosse si spezzano, e il tempio rovina, tutti seppellendo tra le macerie.

Casa Musicale Sonzogno - Milano.

D'ARTAGNAN

di Ferrier e Prevel.
Musica di L. Varney.

Le operette di Varney sono tra le più note del vecchio repertorio francese: *Les Mousquetaires au couvent, Fanfan la Tulipe, Les Forains, Le pompier de service, Les demoiselles des Saint-Cyriens*, rappresentate prima a Parigi fecero poi il giro del mondo facendo la gioia degli amatori di questo genere di teatro.

Il *D'Artagnan* è tratto dall'immortale romanzo di Dumas e ritrae alcune fasi salienti dell'epica vita dell'avventuroso moschettiere.

L'operetta s'inizia con l'arrivo di D'Artagnan all'osteria del «Doppio Liocorno» e il suo incontro con i tre moschettieri di cui diventerà inseparabile amico e compagno.

Eccolo infatti giungere all'osteria sul suo vecchio e magro ronzino, seguito dal fedele Planchet. Aramis — uno dei tre moschettieri — ha proprio allora consegnato un misterioso plico a Costanza, la giovine sposa di Bonacieux, la quale — lungi dal parteggiare per il Cardinale di cui suo marito è la spia — ha votato la sua vita alla Regina di Francia. Risa e motteggi accolgono il guascone, il quale però non è uomo da lasciarsi impunemente offendere. Eccolo infatti sguainar la spada e sfidare il più impertinente dei moschettieri, Athos. Il duello incomincia e, data la valentia dei due spadaccini, potrebbe finir tragicamente se il fedele Planchet non avesse una trovata. Egli si mette a gridare «Le guardie!» e poichè un recente editto sancisce severissime pene per i duellanti, al grido segue un fuggi fuggi generale.

Il duello però, oltre a far conoscere il valore di D'Artagnan ai tre inseparabili moschettieri, doveva avere un altro ottimo risultato per il nostro guascone, quello di farlo entrare, mercè la raccomandazione di Costanza, presso il signor Tréville, nel corpo dei moschettieri.

Per raggiungere però questo scopo, che rappresenta il sogno della sua vita, d'Artagnan deve compiere un'impresa di valore che lo renda degno di appartenere al famoso reggimento. Ma la fortuna assiste il nostro eroe, assetato di avventure. Il perfido e onnipotente Cardinale, essendo riuscito a scoprire che la Regina — sua acerrima nemica — ha regalato al Duca di Bukingham la sua collana di diamanti, per far scoppiar lo scandalo, ha indotto il Re a farla intervenire ad una prossima festa ornata del prezioso monile. Bisogna, per salvare la Regina, ritornare in possesso della collana. Difficile è l'impresa, nè è possibile ricorrere ai fedeli moschettieri, troppo spiati dal Cardinale. La scelta cade quindi sul giovane e ardimentoso D'Artagnan che, per merito di Costanza, è ormai entrato nelle grazie di Armida, la giovine moglie del signor di Tréville.

La missione è quanto mai segreta e nessuno all'infuori di D'Artagnan, di Costanza e di Armida, ne sa nulla. Ma purtroppo Tréville concede una licenza ai tre moschettieri, i quali, insospettiti dall'improvvisa partenza di D'Artagnan, lo vogliono seguire.

Ma mentre essi galoppano per inseguire il guascone, dietro di loro cavalca un gruppo di guardie che il Cardinale ha inviato per spiare Athos, Aramis e Porthos. I tre moschettieri raggiungono D'Artagnan e poichè i quattro non si possono incontrare senza dar mano alle spade, già stanno per venire a duello quando D'Artagnan, ricordando quanto la sua vita sia oggi preziosa per la Regina, con accento disperato dichiara di non potersi battere. La cosa stupisce e commuove i tre che ben conoscono l'ardire del giovane e, comprendendo che qualche cosa di molto grave sta per succedere a D'Artagnan, gli giurano di aiutarlo qualunque cosa gli accada. E il loro aiuto non giunge inopportuno, poichè proprio in quel momento arrivano le guardie del Cardinale che ad ogni costo occorre fermare affinchè D'Artagnan possa imbarcarsi per l'Inghilterra.

La missione segreta affidata a D'Artagnan è pienamente riuscita. Egli ritorna in Francia col prezioso fardello, s'incontra con i tre moschettieri che lo aspettano in un'osteria sperduta, sfugge con loro miracolosamente a un nuovo agguato del Cardinale e galoppa verso Parigi con i suoi tre amici. Ma le guardie del Cardinale non si danno per vinte e, messesi alle calcagna dei quattro compari, li raggiungono. Lo scontro è quanto mai cruento e già i moschettieri, sopraffatti dal numero, stanno per aver la peggio, quando D'Artagnan abbandona il prezioso cofano portato dall'Inghilterra. Le guardie del Cardinale, appena impadronitesi del cofano, fuggono e lo portano a Parigi. Il Cardinale e Bonacieux stanno per trionfare. Già quest'ultimo, per vendicarsi della moglie, le ordina di aprire il cofano in presenza degli invitati alla famosa festa, quand'ecco apparire la Regina, scortata da D'Artagnan. Sul suo petto brilla la magnifica collana.

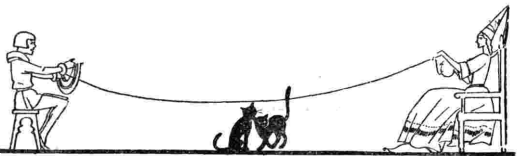
Il giovane guascone l'aveva tolta dal cofano prima di abbandonarlo nelle mani dei suoi nemici. Come premio, D'Artagnan veste la divisa gloriosa dei moschettieri.

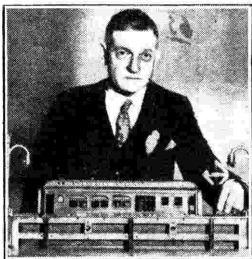
SILVANO

di G. Targioni-Tozzetti.
Musica di P. Mascagni.

In un paese della costa adriatica meridionale, ai giorni nostri. Piazza del villaggio, col mare nel fondo e sul davanti una fontana. A destra si vede l'interno della modesta casa di Matilde, con una vecchia Madonna. E' giorno. Le acquaiole vengono alla fontana cantando allegramente. Matilde è invece triste e paventa del ritorno di Silvano, che, condannato alla prigione, fu graziato e può giungere da un momento all'altro. Matilde lo amò sempre, anche se non seppe resistere alla passione di Renzo, e implora dalla Madonna perdono per la sua colpa. Silvano, giungendo improvviso, abbraccia la fanciulla, dapprima riluttante, e riesce a farla vibrare col ricordo dell'amore passato e con la promessa dell'amore futuro, finchè un gaio coro scioglie gli amanti. Sulla piazza una comitiva di pescatori inneggia a Renzo, che varò una barca e che si ripromette una pesca abbondante, dopo aver votato tre ceri a S. Giorgio. Le ragazze gli offrono alcuni fiori ed il giovane sta per partire quando Silvano, rattenuto da Matilde, esce e prega Renzo che lo voglia accogliere sulla barca nuova. Mentre il coro lo saluta festosamente, Renzo lo respinge, dandogli del bandito, al che Silvano risponde facendo il racconto del suo fallo, ispirato dalla miseria, della tormentosa vita di profugo e infine della grazia. Dopo un abbraccio a Rosa, sua madre, uscita ad abbracciar il figlio, Silvano riceve da Renzo, pregato con gli occhi da Matilde, una stretta di mano da amico e la promessa d'esser accolto sulla barca. Escono tutti, tranne Matilde, accasciata, che vien sorpresa poco dopo furtivamente da Renzo, innamorato sempre di lei, dalla quale riesce, con la minaccia d'uccidere Silvano, ad ottenere la promessa d'un convegno sul solito scoglio, mentre tutti saranno occupati per la pesca.

Il secondo atto si svolge su una parte solitaria di spiaggia, presso un grande scoglio, cui è ormeggiata la barca nuova di Renzo. E' il tramonto. Un gioioso coro annunzia il prossimo ritorno dei marinai presso le donne amanti. Silvano s'indugia con la madre, e ritiene ormai troppo tardi il mettersi in mare: preferisce parlare con la madre del suo amore per Matilde e delle prossime nozze con la fanciulla, tanto affettuosa con lui nel tempo in cui egli era bandito. Scambia pure parole scherzose con alcune donne del paese, dalle quali apprende che anche Renzo disertò la pesca in quella notte; poi, rimasto solo, canta e si addormenta sognando di Matilde. Si sveglia e s'allontana riprendendo il canto, mentre cerca della fanciulla amata. Invano Matilde cerca di sfuggire a Renzo, che si slancia su lei. Essa lo disarma, togliendogli il coltello di marinaio, col quale sta per uccidersi, quando s'accorge dell'arrivo di Silvano, che, non avendo trovato la fanciulla a casa, ritorna pieno di sospetto verso la barca di Renzo. Questi si nasconde, mentre Matilde rifiuta di dir il nome di chi era con lei, disposta piuttosto a morire. Renzo esce allora per difenderla e riceve in pieno petto un colpo della pistola di Silvano, che tosto fugge, mentre Matilde piomba a terra con un urlo.

Casa Musicale Sonzogno, Milano.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

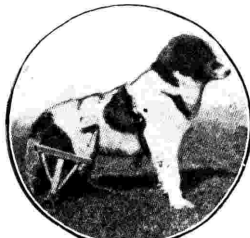
I passaggi a livello incustoditi hanno dato occasione a molti inventori di occuparsi della ricerca del mezzo migliore per evitare gli investimenti che si susseguono in modo più o meno allarmante al passaggio dei treni in corsa. Oggi è la volta della geniale trovata di Felice L. Siano, un discendente da famiglia italiana abitante a Salem, negli Stati Uniti, il quale ha escogitato un cancello automatico co-

Il modello del cancello che si innalza automaticamente ai passaggi a livello un istante prima che sopraggiunga il treno.

struito in lamiera di ferro, che si innalza e chiude l'accesso alla strada ferrata tutte le volte che si avvicina un convoglio ferroviario. Questo nuovo sistema precauzionale è ottimo per evitare che i pedoni e le vetture a trazione meccanica o animale si avanzino sul binario qualche istante prima dell'arrivo del treno; però riesce pericolosissimo per quelle vetture che possano trovarsi sul passaggio a livello al momento in cui si innalzano i due cancelli di protezione, quello di destra e l'altro di sinistra, poichè in un simile caso non sarebbe più possibile sfuggire all'investimento, dato che riesce impossibile avanzare o retrocedere.

Vi è mai venuta l'idea di incrociare le galline con qualche altro volatile? Ecco un ibrido

nato da un tacchino ed una gallina (o da un gallo ed una tacchina), che ha la testa ed il corpo di un gallo ed il collo ed i piedi di un tacchino. Di questi ibridi ne esistono una ventina ad Atalanta e l'allevatore se ne serve per accumulare premi su premi ogni volta che gli si presenta l'occasione di concorrere ad una esposizione di animali domestici.

Le impronte digitali sono entrate nel campo commerciale, per merito dei banchieri americani. Recentemente alcune banche degli Stati Uniti hanno cominciato ad adottare il sistema delle impronte digitali per identificare i proprii clienti. Anche le casse postali di risparmio, gestite dal Governo come in Europa, richiedono che i depositanti lascino alla prima operazione le loro impronte digitali, che riescono utilissime nei regolamentari confronti con le impronte prese al momento in cui il possessore di un libretto di risparmio si presenta alla posta per il ritiro dei suoi risparmi, o di parte di essi, se non è personalmente conosciuto dall'impiegato che presta servizio allo sportello dei pagamenti. Si vuole che molte persone trovate morte per istrada siano state identificate, in mancanza di documenti personali, dalle impronte digitali esistenti presso gli uffici delle Casse di risparmio. Alcuni Governi statali hanno altresì riconosciuto l'utilità di richiedere le impronte digitali a coloro che ottengono la licenza per guidare un'automobile pubblica o privata

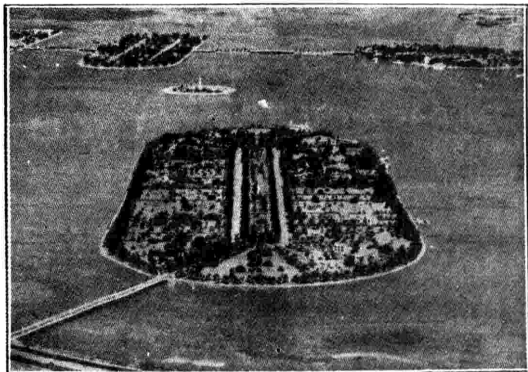
Un cane che va a finire sotto le ruote di un'automobile e perde una gamba viene facilmente soppresso dal padrone, ma un americano di Los Angeles non ha

nemmeno ucciso il suo fedele compagno quando, a causa di un investimento, ha perduto l'articolazione di tutte e due le gambe posteriori. Con un ingegnoso apparecchio di legno, attaccato al corpo del povero animale per mezzo di cinghie e fornito di rotelle per scorrere con maggiore facilità sul suolo, egli ha risolto il problema in modo da poter far camminare la bestiolina invalida trascinando la parte posteriore del corpo. L'esempio potrebbe essere imitato, perchè il cane attrezzato in tal modo può correre dietro i gatti e salire anche con facilità le scale.

L'esploratore dr. Donald S. Wees, il quale ha intrapreso, per scopi scientifici, un viaggio attraverso le giungle che si stendono a nord-est del Paraguay, è riuscito a far pervenire al comitato organizzatore della spedizione una lettera piena di notizie interessantissime, delle quali merita di essere resa nota quella riflettente l'esistenza di farfalle che mordono. L'esperienza è stata fatta dallo stesso dottore Wees, che è un professore di zoologia, e dagli uomini che l'accompagnano. Nelle foreste vergini attraversate da questi coraggiosi esploratori sono state pure trovate tele di ragno che imprigionano anche i piccoli uccelli. In questi luoghi non esistono abitazioni, nè di uomini civili e nemmeno di selvaggi, però la vita animale è largamente rappresentata. Gli esploratori, che mirano a raggiungere le sorgenti principali del fiume Paranà, non sdegnano di pranzare con un pezzo di coccodrillo cotto allo spiedo o con i serpenti che riescono ad uccidere. Essi sono partiti con pochi viveri, ma con una grande provvista di munizioni, nella fiducia di procacciarsi il cibo col fucile, data la grande abbondanza di animali di tutte le specie esistente nei luoghi attraversati.

I semi dei fiori possono avere un valore molto elevato, specialmente quando si tratta di nuovi fiori ottenuti per mezzo di incroci, nel qual caso possono anche essere venduti ad un prezzo che supera le centomila lire al chilogramma. I floricoltori americani hanno pagato i semi di fiori nuovi anche più di tremila dollari la libbra. E poichè una libbra è circa 453 grammi ed un dollaro equivale a circa 19 lire, il calcolo matematico non può non confermare la nostra asserzione. Ma anche i semi dei fiori comuni possono essere venduti a peso d'oro o di più. Attualmente in America una libbra di semi di viole del pensiero si vende per 640 dollari, mentre l'oro costa solamente 330 dollari la libbra. Si deve però tener presente che una libbra di semi di viole

La bilancia adoperata in America per pesare i semi più cari dell'oro.

del pensiero può produrre, secondo i calcoli fatti da un americano che ha tempo da perdere, circa 160 mila piante. Per la considerazione dell'alto prezzo i semi dei fiori sono pesati negli Stati Uniti con bilancie speciali.

Gli ingegneri moderni hanno fatto dei veri miracoli tecnici con le loro costruzioni gigantesche ed i ponti, i grattacieli, le dighe, le gallerie sotterranee degli ultimi anni ne dànno la prova evidente. Ai lavori ciclopici e geniali compiuti dagli uomini del nostro secolo devono aggiungersi le isole artificiali, non quelle progettate per galleggiare sull'Atlantico per il rifornimento e l'approdo dei velivoli destinati a fare servizio regolare fra l'Europa e l'America, ma le isole costruite presso Miami, nella Florida, con la spesa di milioni e milioni di dollari. Trattasi di un lusso che non tutti si possono permettere, però è anche bello osservare come l'ingegno umano abbia saputo far sorgere dal fondo del mare isolotti verdeggianti con residenze ideali, benchè non sia lecito a tutti goderne. I contorni delle isole, e quindi le spiagge, sono regolarissimi, appunto perchè si tratta di spiagge artificiali. Qualche isola è unita al continente con un lungo ponte, mentre alcune sono collegate fra loro anche per mezzo di ponti. Guardate dall'alto da un aeroplano in volo queste isole si rivelano con molta chiarezza all'occhio meravigliato dell'osservatore.

Le isole artificiali che sorgono presso la costa della Florida viste da un aeroplano in volo.

Nel vostro apparecchio e nei
vostri montaggi l'impiego delle
VALVOLE ZENITH
AD ALTA PENDENZA
è garanzia di rendimento insuperabile
ZENITH
espone alla
4ª MOSTRA NAZIONALE della RADIO
tutte le sue novità

DIZIONARIETTO TECNICO di UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 35)

Essendo questi uno vicinissimo all'altro, cioè ad una frequenza rilevante, si dovrà tener conto dell'azione risultante e non delle azioni singole. In conseguenza otterremo una corrente a bassa frequenza che non sarà più quella ad alta frequenza captata dal circuito d'aereo e mandata nel circuito di griglia, ma che, pur essendo assai più intensa di questa, ne conserverà esattamente la modulazione.

Un triodo può funzionare da rivelatrice quando si dà ad esso un potenziale di griglia sia positivo che negativo e tale, appunto, da far lavorare la valvola nei suddetti punti detettori. Lo schema della fig. 492 consente appunto tali risultati e dalla figura facilmente si osserva che è possibile variare la posizione della presa della batteria in *B'''* allo scopo di poter variare a volontà il potenziale di griglia. E' questa la cosiddetta rettificazione o *rivelazione a corrente di placca*.

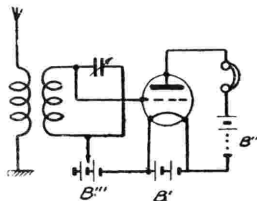



Fig. 492.

E' da osservare, però, che la rivelazione ottenuta in tale maniera richiederebbe l'uso di una apposita sorgente di energia elettrica da aggiungere a quella per la alimentazione del filamento (batteria in B') ed a quella per la corrente di placca (batteria in *B''*). Si può evitare l'impiego della suddetta batteria in *B'''* servendosi dell'artificio che utilizza il fenomeno detto « falla di griglia » (vedi) e che, in inglese, è detto *grid leak*. In sostanza, poichè il

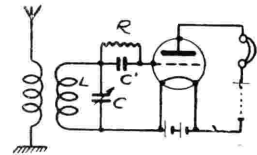



Fig. 493.

dovuto potenziale di griglia (potenziale negativo rispetto alla placca) deve stare, all'incirca, nello stesso limite del potenziale della corrente di accensione del filamento, si sopprime la batteria in *B'''* e si sostituisce ad essa un piccolo condensatore fisso (di circa 2/1000 μ F) ai cui estremi viene sciuntata una forte resistenza (da circa 1 oppure 2 M Ω). Si ottiene, quindi, lo schema di cui la fig. 493, in cui si osserva che, tra il circuito oscillante *LC* e la griglia della valvola, abbiamo inserito un condensatore fisso, *C'*, ai cui estremi è sciuntata la resistenza *R*. Durante il passaggio di elettroni (cariche elettriche negative) dal filamento alla placca del triodo una piccola parte di questi elettroni daranno una leggera carica negativa alla griglia. La funzione del condensatore è appunto quella di impedire il passaggio di questa piccola parte di elettroni attraverso le sue armature e, quindi, si avrà una carica costante fra le due armature ed un potenziale

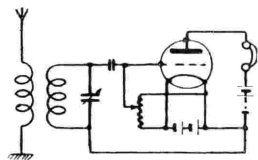



Fig. 494.

negativo costante alla griglia della valvola.

Per una elementare conoscenza dei fenomeni (invero abbastanza complessi) di cui stiamo occupandoci, ci limitiamo ad aggiungere che la funzione della resistenza (anche essa importantissima) è quella di ridare alla griglia, alla fine di ciascun gruppo di oscillazioni, un potenziale vicino allo zero, restituendo al filamento l'eccesso di elettroni esistenti sulla griglia stessa della valvola. Il suddetto sistema di rivelazione possiamo chiamarlo, in italiano, « a corrente di griglia », ed aggiungiamo che, per avere dei migliori risultati, è preferibile montare la resistenza così come indica la fig. 494, cioè con un estremo collegato col contatto scorrevole di un potenziometro, in cui due altri collegamenti si trovano agli estremi della batteria di alimentazione del filamento. In tal modo è possibile regolare il potenziale di griglia e scegliere quello più adatto per una migliore rivelazione. Vedere anche alle voci « Rettificatrice » e « Rettificazione ».

ROCCHETTO DI RUHMKORFF.

Rimandando il lettore anche a quanto è detto alla voce « Bobina di Ruhmkorff », diciamo che esso è utilizzato quando occorrono differenze di potenziale elevate con piccole intensità di corrente. In tal caso, invece di ricorrere all'impiego di un comune trasformatore, si fa uso di una bobina di induzione, che viene eccitata da una corrente continua a basso potenziale (quache coppia di pile in serie).

Il rocchetto di Ruhmkorff è formato da un nucleo, cioè un fascio di fili di ferro dolce preventiva-

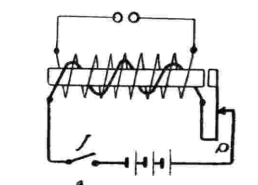



Fig. 495.

mente spalmati di vernice isolante. Le dimensioni del nucleo dipendono dalla potenza del rocchetto. In generale si usa fare il nucleo con un diametro di circa 1/4 del diametro totale del rocchetto e di una larghezza fra le 8 e le 12 volte il diametro. Sul nucleo è infilato, a sufficiente attrito, un rocchetto di legno o cartone bakelizzato di sottile spessore e su di esso rocchetto viene fatto l'avvolgimento primario.

Questo avvolgimento sarà formato da una piccola quantità di filo conduttore, isolato, di un diametro da 1 a 3 mm. a seconda della intensità di corrente disponibile dalla sorgente di corrente continua. In generale sono sufficienti due soli strati di filo. Completato l'avvolgimento del primario occorre isolarlo con cura a mezzo di sottili fogli di ebanite, mica od altro isolante, mentre che i capi estremi del circuito si faranno passare al di fuori isolandoli opportunamente.

Sul primario, dopo il suddetto rigoroso isolamento, viene fatto l'avvolgimento secondario costituito da numerosissimi strati di filo di rame isolato, del diametro di circa 1/10 di mm. Ciascuno strato viene isolato accuratamente dagli strati vicini con carta paraffinata. Anche gli estremi del secondario saranno riportati in fuori isolandoli accuratamente.

Volendo eseguire una costruzione più accurata si può preparare, a parte, sia il primario che il secondario e indi infilarli l'uno dentro l'altro sulla parte centrale del rocchetto anche esso smontabile.

La fig. 495 rappresenta un rocchetto di Ruhmkorff. L'avvolgimento con linee grosse e corto è il primario, quello lungo, con linee sottili, è il secondario. Disponendo il montaggio come indica la figura e portando gli estremi del secondario a due bracci metallici scorrevoli in apposite guide (in maniera da poterli allontanare od avvicinare a volontà) e terminanti in due sferette metalliche, potranno aversi, fra queste, delle scintille provocate dalla altissima tensione, alternativa, esistente nel circuito secondario. La frequenza di questa corrente alternativa dipenderà dal numero di vibrazioni della laminetta vibrante situata di fronte al nucleo, con un punto fisso in *P* e costituita da una molletta d'acciaio al cui estremo superiore viene fissato un pezzetto di ferro dolce.

Chiudendo l'interruttore in *I* il nucleo sarà magnetizzato e, quindi, attirerà a sè il pezzetto di ferro all'estremo della molletta di acciaio. Ma il circuito a corrente continua è mantenuto chiuso anche da una apposita vite di pressione che poggia sulla molletta stessa, la quale, allontanandosi, interromperà il circuito. La molletta, quindi, ritornerà in posizione di riposo, si chiuderà di nuovo il circuito e, così continuando, sino a quando si manterrà chiuso l'interruttore in *I*. Contemporaneamente a questi fenomeni, per effetto di induzione del primario sul secondario, su quest'ultimo si svilupperanno degli impulsi di corrente per quanti movimenti farà la molletta d'acciaio, cioè si avrà, sul secondario, una corrente alternativa la cui tensione sarà in rapporto al numero di spire del primario e del secondario.

Disponendo a sufficiente distanza le due sferette, data l'alta tensione nel circuito secondario, si avrà lo scoccare di scintille fra le stesse.

Non bisogna dimenticare che il rocchetto di Ruhmkorff ha avuto un largo impiego nelle prime trasmissioni radiotelegrafiche. Vedere alle voci « Hertz », « Oscillatore », « Oscillazioni », « Onde Hertziane », « Radiotelegrafia ».

ROTORE.

Nelle macchine elettriche rotative si distinguono due parti principali oltre l'incastellatura o carcassa: il rotore e lo statore. Il primo è la parte in rotazione sul proprio asse e lo statore è la parte fissa. Per la dinamo (vedi) il rotore è l'*indotto*, chiamato anche con questo termine, mentre che l'*induttore* è lo statore. Per gli alternatori si ha che il rotore è l'induttore, mentre che lo statore è l'indotto.

Per i motori si hanno le stesse denominazioni della dinamo. Vedere alle voci « Alternatore », « Bobina », « Indotto », « Induzione », « Motore », « Statore ».

Nei condensatori elettrici variabili il rotore è la parte costituita dal blocco di piastre mobili che, solidali all'asse di comando, vengono inserite nelle piastre od armature fisse. Vedere alla voce « Condensatore » la maniera particolare di indicare e specificare queste singole parti di un condensatore variabile.

RUHMKORFF DANIELE ENRICO.

Tedesco di nascita (Annover, 1823), ma trasferitosi giovanissimo a Parigi, entrò a lavorare in importanti fabbriche di apparati elettrici. Dopo alcuni anni, coi suoi risparmi, riuscì a fondare un'azienda propria alla quale arrise fortuna anche perchè il Ruhmkorff possedeva veramente delle doti eccezionali di fisico, inventore, costruttore ed organizzatore. La sua attività molto contribuì al progresso delle scienze, ma il suo merito principale è la scoperta importantissima della bobina che da lui prese il nome, nel 1851, e che fu ed è tuttora una delle più interessanti applicazioni delle correnti indotte.

(Continua) **U. TUCCI.**

L'avv. Girolamo Bevinetto, nostro egregio collaboratore di Curiosità scientifiche, è stato colpito da un gravissimo lutto che speciali circostanze rendono ancor più penoso. A pochi giorni di distanza dalla nascita della graziosa Paolina, la signora Clara Bevinetto-Grassi, moglie del nostro caro amico, ha ceduto all'assalto del male; e la morte, vietandole crudelmente le prime e pure gioie della maternità meritata con molte sofferenze, l'ha strappata all'affetto del marito straziato e dei genitori inconsolabili.

La fulminea rapidità della tragedia, che muta la gioia in pianto, ci lascia sgomenti; vicini con il pensiero e con il cuore all'avv. Bevinetto, partecipiamo al suo lutto che è anche nostro.

ONDE CORTE

Selva d'Argento - Scrivo da uno dei miei « luminosi studi » (ricordi silenziosa Tinin Gamba?) e, tra quelli montani, è il mio prediletto. La selva d'argento è tutto un susseguirsi di esili, argentei tronchi di betulle: pare un gigantesco harmonium dal quale la brezza e il vento traggono, col muovere delle flessibili rame spioventi, sinfonie ora sommesse per voci, soffocate, ora vibranti di flauti e di violini. Stamane l'harmonium riposa. Non una delle pallide foglie si muove: c'è un silenzio attonito e dal cielo plumbeo penzolano veli bigi che i faggi ed i pini lassù,

D'Antoni Liuccia - Palermo.

sui monti opposti a questo, trattengono per farsene un'umida veste. Uniche voci, quella del torrente Cervo, il quale ha sempre tante cose da raccontare ai castani, il secco pulsare di scalpelli che frugano i visceri di granito di questi monti ed, a lunghi intervalli, il sordo boato d'una mina che cerca gli echi della vallata e li riempie di tuono.

Ho portato qui una parte delle vostre lettere; sono disseminate sull'erica e formano una fioritura variopinta: ne sfoglierò i petali. Il primo fiore l'offro tutto... E' un fiore nato nell'ombra e che ha petali fragili ed esala un profumo di passiflora:

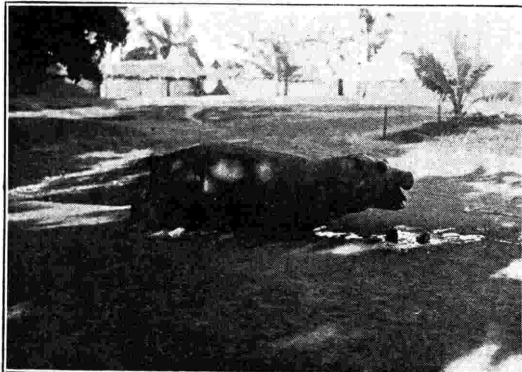
Speriamo! - « Caro Baffo di gatto, sebbene nel mio cuore già fossi un Radiofocolarista, bisogna lo divenga anche formalmente. Ed ora puoi considerarmi anche tu come tale: se lo vuoi, beninteso. Sono un giovane di 19 anni! Sono infermo alle gambe: è due anni che non mi muovo dal letto, perchè non solo non posso camminare, ma nemmeno non posso alzarmi a causa dei forti dolori. Anche per me (e tu lo sai, purtroppo, il significato di quel « anche per me ») la scienza non sa dare un nome al mio male. Con la conseguenza, che i dottori non possono far altro che esperimenti con esito nullo. Miracoli non ne possono fare!... Ho sofferto e soffro ancora. Per i dolori fisici e per le angustie, dirò così.... morali.

« Mi spiego: Il vedere, certe volte, i miei compagni della mia età sani, robusti, camminare, lavorare e così aiutare la famiglia, mentre io, da tanto tempo, fermo ed immobile nel mio letto e chissà ancora per quanto altro tempo... mio Dio, mi comprendi nevvero caro Baffo?... Mi si stringe il cuore. Ma è un momento. Poi ritorna la serenità. Certuni (non tu caro Baffo) si domanderanno come si può essere sereni in queste condizioni. Ad essi io rispondo: Sì! Si può esserlo! Ma questa serenità deriva da un Nome: Dio!

« Fede, fede in Dio ci vuole e massima speranza nella Sua grande misericordia, senza di cui non si potrebbe avere la tanto necessaria fortezza d'animo per sopportare, pazienti e sereni, tutte le tribolazioni di questo mondo. Caro Baffo, non ho ancora finito questo mio povero scritto inconcludente. Ma lasciami continuare. Perchè il tuo cuore è un cuore amico. Leggo sempre la tua cara pagina del Radiocorriere: mi piace e mi commuove tanto. Spesso la leggo due o tre volte tanto mi è cara! (E questo anche per fare giustizia: quei due metri di corda insaponata dell'ignoto di Asiago m'ha stupefatto. Mio Dio! quanti sentimenti diversi vi sono in questo mondo!). Le care lettere di Ilare, Gobbino e Lux, m'hanno tanto — dico: tanto — commosso. Nel pensare come queste anime sopportano con fortezza e serena pazienza ed alti pensieri così gravi angustie, ho pianto. Sì! Ho pianto di consolazione. Poi ho mormorato una preghiera.

« Addio, Ilare, Gobbino e Lux, anime care e lontane eppur così vicine. Questo che vi viene, è un saluto, un augurio di un fratello che soffre e spera come voi; di un fratello che ha tanta fede in Dio come l'avete voi. Quando pregate pensate che altre anime pregano Iddio e la Madonna come li pregate voi; che altri hanno immensa speranza nella misericordia di Dio...

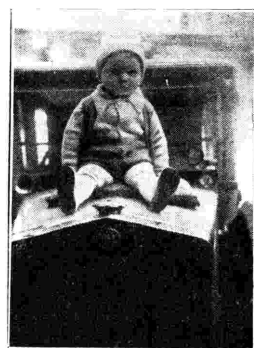
« Caro Baffo: ti ho scritto questo e mi sono aperto il cuore con te, perchè dietro i tuoi scritti io vedo un'anima ed un cuore... Saluti cari. Firmo con lo pseudonimo « Speriamo » !

Parentesi rosea. - Stavo riponendo a lato questo scritto del nostro nuovo e caro buon amico, quando nel ripiegarmi, vedo qualcosa di roseo apparire tra i candidi tronchi delle betulle. Ed ecco avvicinarsi una gentile figurina di giovinetta sorridente. Qualche lettore ricorderà, forse, d'una cara letterina da me ricevuta l'anno scorso e dalla cui firma compresi essere vergata da una mia cuginetta sarda residente a Catania, cuginetta mai vista e che, scrivendomi, non poteva immaginare la rivelazione che una mia risposta-indovinello serbava tra le sue frasi... Ed ecco che proprio qui sulle prealpi, in questa deliziosa selva d'argento, l'incontro desiderato avveniva. E come poi mi parve strano sentire in questo luogo romito, parlare di Marisa Pasticciona per la quale la mia graziosissima cugina ha una viva simpatia e poi delle sue predilette D'Artagnan, Tifosa Juventina, Capitan Tempesta (che è in bonaccia) e di altre molte e di altri. « E le quattro Pastine? ». Le quattro Pastine? Breve ricerca fra le innumerevoli cartoline. Ecco qui l'ultimo evento: « A 2300 metri, presso Corno Baitono, tre Pastine inaugurarono il Corno Baffo di gatto e la cima Radiofocolare ». Un pensiero gentile... Però c'è quel corno appeso al Baffo che mi lascia un po' impensierito! « E quest'altra, tempestata di firme? ». Nonno Radio, zia Radio ed una raffica di nipoteria. « Oh, qui c'è Francesco Sulliotti, quello del famoso numero 6 ». Celebrati anche a Catania, non c'è che dire! « E questo letterosissimo? ». L'inevitabile Alma Serena. Leggi pure se non temi di cavarti gli occhi. La cuginetta legge e sorride. « Ma quante lettere e quante cartoline! ». Eh, ce ne sono centinaia di altre che non ho portato fin qui, stamane. « Ah! scrivevi le onde corte, Baffo? Posso leggere? ». E la cuginetta cara lesse il saluto alla selva d'argento, mi sorrise e poi, muta ed assorta, le parole di « Speriamo! ». Deposte le mie pagine azzurre, la giovinetta aveva un velo di lacrime negli occhi neri e limpidi. « Pagine commoventi e che commuovono. E fanno del bene!... ». Poi si parlò a lungo dell'Angelo Bianco, del ricamo che la dolce Vittoria interruppe per riprenderlo... e che serbo prezioso così incompleto con l'ago lasciato dov'Ella lo fermò quell'ultima sera...

E la selva d'argento, con le sue pallide chiome disciolte, pareva ascoltasse le sommesse voci della dolce fanciulla e mie che rievocavano ricordi mesti e pur tanto cari...

Aure tropicali - Otto paginoni fitti fitti di **Zampa di cane.** Mi parla (e mi manda la fotografia) di Bimbin il graziosissimo cucciolo d'ippopotamo che « le banane se le mangia a caschi per volta ». Accenna ad un dolce risveglio mattutino sul confine etiopico: « Pensa che la notte prima della partenza mentre, molto stanco, dormivo profondamente, una gentile viperetta — qualcosa come un metro e sessanta — è giunta fin sotto il letto. Qui però si è dimostrata di molto buon senso. Dormivo io? E allora si è messa a dormire anche lei, tanto più che doveva digerirsi un grosso camaleonte ingozzato poco prima. Al mattino dormiva ancora, ma tuttavia la cosa mi ha fatto una certa impressione, tanto che invece di esserle grato dell'attenzione usatami non disturbandomi nel sonno, ne ho decretata la morte. Scuoiata e squartata con le debite forme, n'è uscito il camaleonte completamente... morto e tutto giallo, certo di rabbia per la fine ingloriosa. Mi sono autodesignato a protettore di tutti i camaleonti... ».

Più avanti Zampa di Cane parla del Radiofocolare: « Ma che belli i tre pulcini della Mammina dei medesimi! Hanno degli occhi così espressivi che sono un amore! Mi spiace tanto per Lux, povera figliola. M. T. Cicero a quest'ora dovrebbe essere almeno caporal maggiore... Vedo che son frequenti gli incontri in treno od in tram con persone che leggono il Radiofocolare. Al mio ritorno, oltre a sfoggiare il famoso distintivo, viaggerò sempre con l'ultimo numero uscito, aperto alla tua pagina. E quell'Alma Serena che non si accorge che le cedi il posto? Chissà dove aveva la testa! Ma non ha sentito nessun fluido magnetico dalla tua vicinanza? Io ne avrei avuto per lo meno la scossa! Ho visto che sono uscite dal silenzio ermetico in cui s'eran chiuse: Nora Lucon che mi sembra avesse in passato preso un brutto andazzo nel vincere premi, Tifosa Livornese che quest'anno ha provato una nuova amarezza. Già: io non la perdono alla Juventus la sconfitta data alla Fiorentina. E Marisa Pasticciona non si fa più viva? Chissà quale pasticcio sta combinando! E le svariate Pastine? E' un pezzo che non se ne sente parlare!... ».

Come vedete, il Radiofocolare è seguito da ottomila chilometri di distanza con quei ritardi ad andata e ritorno inevitabili.

Argo - Giunto, come altri, troppo tardi per il concorso Spago. Peccato. — **Una piccola cosa.** - Non inquietartene. L'essere

Giovannino Mechilli - Pola.

« una piccola cosa » può tutt'al più avvicinarti maggiormente a me che non sono davvero gran cosa. — **Piemontesina.** - Anche a te ripeto le stesse cose. Tutte le vostre letterine sono lette e rilette anche varie volte e sempre con affetto. Per esempio la tua, così umile e buona, mi ha commosso. Se io dovessi leggere la corrispondenza che ricevo senza sentirla e viverla, rinuncierei a farlo e mi varrei in altro modo di questa pagina. Quanto tu mi confidi è cosa solita alla tua età... Vedrò di darti un'amica, ma contrariamente al tuo desiderio vorrei cercartela lieta od almeno serena. Ti manderò lettere in Braille. — **Maestrina.** - La tua da Valtournanche è qui su questi monti assai modesti, ma così freschi nell'infinita gamma dei verdi, così morbidi per erbe e muschi ed eriche. Vedo che sei una provetta alpinista, chè vai oltre ai quattromila. Ci vado anch'io quando sono in piano. Grazie del gruppetto con la famosa guida Carrel.

Flora. - Dunque l'incontro con Ruzzolatrice è avvenuto. A pochi metri sul livello del mare; ma il vostro pensiero, i ricordi, i rimpianti avranno raggiunte le alte vette a ricercare lo spirito del tuo illustre fratello. — **Chicchirichì.** - Quel signore sorrideva di compassione perchè tu stavi leggendo questa pagina? Forse l'aveva letta lui prima e... sentiva tanta pietà di te. Non ho trovato la fotografia del cuginetto. — **Fatina.** - C'è invece, graziosissima, quella del tuo e senza l'apparecchio radio. Così va bene! Non è però possibile pubblicarla prima d'un mese. — **Piccola Pioniera.** - Pensa un po' se ho dimenticata la mia graziosa amichetta di « imperitura » memoria per via di quelle tali pere! Tu dirai: soltanto per questo mi ricordi? Perchè sono un'emerita mangiatrice di pere? Tu sai, vero, che quelle non sono che il punto di riferimento, ma il mio affetto l'hai per altre cosette. Gioca pure con la bambola: Ha ragione il libro.

BAFFO DI GATTO.

L'ippopotamo « Bimbin », tutto grazia e moine...

Anno VIII - N. 36 C. C. Postale 3 - 10 Settembre 1932 (Anno X)

RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

La lotta tra Germania e Inghilterra per il primato radiofonico europeo si conclude ormai in una clamorosa vittoria inglese. Infatti la Gran Bretagna marcia verso i 5 milioni di abbonati distanziando i tedeschi di quasi un milione.

La storia della stazione di Papeete, a Thaiti, è molto commovente. Nel 1929 fu costruita la potente trasmittente che faceva parte della rete coloniale, ma, per mancanza di personale, non potè funzionare che... nell'aprile scorso!! Le prime prove fecero la delizia dei buoni taitiani... ma la fortuna durò soltanto pochi giorni poichè la stazione di Papeete riprese a tacere. Cosa era avvenuto? Le uniche valvole termoioniche che possedeva la trasmittente si erano fuse e si aspettavano le altre dalla Francia, già da tre mesi!

A Digione si sono fatti degli esperimenti per l'ultimo ritrovato dell'industria libraria: «il libro sonoro» basato su una nuova tecnica di incisione. Il «libro sonoro» sarà inciso elettromagneticamente su un film e poi «stampato» in un gran numero di esemplari. La lettura avrà luogo per mezzo della cellula fotoelettrica in relazione con un amplificatore ed un altoparlante. Il libro sonoro sarà destinato soprattutto ai ciechi ed a coloro che in genere non hanno la possibilità di leggere.

Iglau (in Moravia) è un paese recentemente conquistato dalla radio e vi si è verificato un fenomeno strano: tutti i possessori di apparecchi radioriceventi fecero a gara a chi possedesse l'altoparlante più possente. E' facile immaginare il risultato. Un ricco agricoltore riuscì a procurarsi un diffusore che assordava tutta Iglau. I concorrenti non riuscendo a tenergli testa, organizzarono una strana congiura. Quando l'altoparlante terribile iniziava il suo vocione, essi mettevano in moto — nelle vicinanze — il maggior numero possibile di seghe, pialle, aspiratori, macchine elettriche in genere per produrre un'invasione di radioparassiti, sinchè il ricco agricoltore non si arrese e si decise a... modificare la voce del suo altoparlante.

Lo Science Museum di South Kensigton aveva deciso di allestire il più interessante museo della radio e, a tale scopo, era riuscito a riunire un certo numero di documenti interessanti; ma numerosissimi erano gli apparecchi che segnavano il progresso della radio, mancanti al Museo. Perciò l'illustre fisico lord Ruthenford ha lanciato un appello al microfono a tutti coloro che posseggono apparecchi o documenti interessanti la radiofonia.

Altro tipo di vendetta radiofonica! Un radioamatore appassionato aveva le sue ricezioni gravemente disturbate da chi sa quale apparecchio elettrico del suo vicino di pianerottolo. Falliti tutti i tentativi di conciliazione, il poveraccio comprò il disco riproducente i principali radioparassiti (un'orripilante gamma di frastuoni sgradevoli: parassiti di apparecchi medici, di insegne luminose, cattivi contatti, campanelli elettrici, motori di tutti i tipi, trams, ecc.) e lo fece girare ininterrottamente sul suo fonografo con porte e finestre spalancate. Dopo otto giorni di tale trattamento, il radiofilo potè constatare che le sue ricezioni miglioravano perchè il vicino, di fronte al catalogo completo dei guai che generava, si era deciso ad acquistare l'antiparassitario!!

Un'agenzia matrimoniale di New York, volendo attonarsi ai tempi e risolvere la crisi dei matrimoni che preoccupa gli Stati Uniti, ha organizzato delle «radiotrasmissioni matrimoniali» allo scopo di incitare gli scapoli e le nubili giovani ad unirsi. I candidati debbono presentarsi agli uffici dell'agenzia la quale, poi, descrive al microfono moralmente, fisicamente, socialmente e intellettualmente ogni «desideroso d'accasarsi» esponendo pure i suoi eventuali desiderii in fatto di anima gemella. L'agenzia confessa di essere felicissima dei risultati ottenuti sin'oggi... e speriamo lo sieno altrettanto i radiosposati!!

Il Municipio di Chicago fa un nuovo regalo alle coppie degli sposi: il disco del loro matrimonio. La cerimonia viene appunto incisa in modo che, ogni qualvolta lo desiderino, i coniugi potranno sentire il loro tremolante o deciso «sì» del giorno fatidico.

Nella Svizzera romanda e in quella tedesca, durante l'estate, osserva il riposo uno Studio radiofonico su tre ed è stata stabilita una rotazione tra le stazioni di Vale, Ginevra e Berna da una parte e Losanna e Zurigo da un'altra. In Cekoslovacchia, invece, le stazioni lavorano soltanto nelle ore in cui presumono i radio-amatori siano all'ascolto.

La radio, sotto forma di radio valige ed ogni sorta di apparecchi portatili, ha invaso le spiagge balneari per allietare gli ozi sulla rena. Le voci delle metropoli giungono così ai cittadini che le hanno abbandonate durante la canicola. La Wireless Word *annunzia che sulla spiaggia di Brighton, in Inghilterra, sono affittate ai bagnanti delle sedie a sdraio con cuffia radiofonica alimentata da una radioricevente centrale nell'interno dello stabilimento.*

Gli Stati Uniti non sono il solo paese nel quale dei ciarlatani usino la radio per sfruttare la sciocchezza umana. Negli Stati del Sud sono celebri le... pitonesse Filomena e Jorro che dicono la... sorte per radio e a Buenos Aires il dottor Abal Ramach e il sedicente professore indiano Naidu Sakya si servono delle onde per trasmettere i loro oroscopi e batter cassa... tra i gonzi!!

Sui giornali francesi si è dibattuta, i giorni scorsi, una polemica sulla opportunità o meno di trasmettere i dibattimenti delle Corti d'assise. I magistrati si sono dimostrati decisamente contrari a tale progetto e il presidente Dreyfus ha dichiarato che «le Assise non sono un teatro». Invece moltissimi avvocati sono favorevoli all'ammissione del microfono nelle aule della legge. Concludendo la inchiesta, l'umorista Clement Vautel osserva argutamente: «E perchè non chiedere il parere anche agli accusati che sono, dopo tutto, i più interessati in materia?

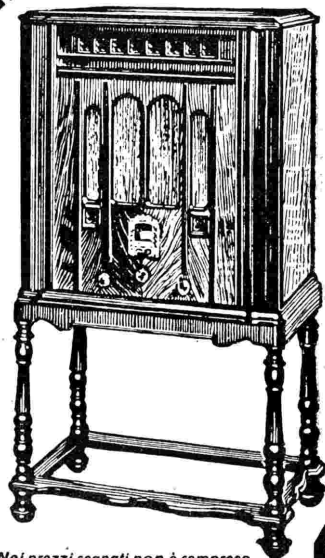
Vendetta americana! Negli alberghi americani ciascuno può fare in camera sua il comodo proprio. Una vecchia signora, stile nonna Speranza, aveva i suoi riposi disturbati da un vicino di stanza esageratamente radiofilo. La donna, fuori di sè, si recò dal più vicino commerciante di apparecchi radio e scelse la ricevente più polverosa e scalcinata che ci fosse nel negozio... — «Ma come, signora, sceglie proprio quel modello preistorico che non è capace di altro che far frastuono?». «Per l'appunto — ribattè con un sorriso satanico la myledi. — E' proprio quello che ci vuole per rompere i timpani al mio vicino!!».

Siccome la radiofonia russa si trova in gravi difficoltà finanziarie, sarà ristabilita la tassa di licenza che era stata soppressa. Il nuovo piano quinquennale per la radio prevede spese per 700 milioni per la costruzione di una stazione da 500 kw., 10 da 100, 7 da 20 a 40, 30 da 10.

Il piroscafo tedesco «Bremen» ha allestito, per il suo giornale di bordo, una installazione ricettrice di telefotografia che gli permette di ricevere le pagine di informazioni di un grande quotidiano berlinese. Basta eseguire un cliché e aggiungere poche notizie di bordo per mettere a disposizione dei passeggeri un giornale illustrato di grande attualità.

Una bella avventura è capitata al basso Basilio Prodi. A Varese, dove l'artista risiede con la famiglia, era corsa la voce che il cantante fosse morto a Milano per sincope cardiaca e la notizia era stata confermata da necrologi apparsi sui giornali di Trieste, luogo di nascita del Prodi. I figli del basso, che risiedevano a Roma, informati del ferale avvenimento si affrettarono a telegrafare alla stazione radio di Milano e stettero in ansia indicibile per tutto il giorno. La sera, tremanti, si accostarono all'apparecchio e quale non fu la loro felicità quando sentirono scaturire dal diffusore la voce del loro papà. Accorsero a Milano e all'incontro col genitore, in stazione, avvenne una scena commoventissima.

La «radiostesia» è una nuova scienza che permette di identificare, con l'aiuto di una bacchetta, le radiazioni emesse dai diversi corpi. Padre Tremoulet ha tenuto a Tolosa interessantissimi esperimenti in materia.

A
L'ASSO
DEI
RADIOFONOGRAFI
RCA
PHONOLETTE
SUPERETERODINA
MGM
8 valvole delle quali 3 schermate e 2 di supercontrollo. Dispositivo per la regolazione dei toni. Altoparlante elettrodinamico. Nuovissimo tipo di pick-up ad inerzia.
In contanti . . L. 3525
A rate L. 705 in contanti e 12 effetti mensili da L. 250 cad.
(Valvole e tasse governative comprese)
PRODOTTO NAZIONALE
GE
COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ
Nei prezzi segnati non è compreso l'importo d'abbonamento alle radioaudizioni.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *L'amante nuova*, operetta di P. Ostali (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Maggiolata veneziana*, opera di R. Selvaggi.

SUPERTRASMISSIONI

Monaco di Baviera - Ore 18,35: *Concerto vocale e strumentale* dedicato a E. Grieg, nel 25° anniversario della morte.

Breslavia - Ore 20: *Trasmissione in onore di Gerardo Hauptmann*, nel 70° genetliaco.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40-9,55: Giornale radio.

10,30: Trasmissione del concerto inaugurale di campane del nuovo campanile di Sesto Calende.

10,45: Consigli agli agricoltori.

11: Messa a Cappella dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze-Trieste): Monsignor Emanuele Magri.

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; 2. Amadei: *Delusione;* 3. Lindemann: *Magi d'Oriente;* 4. Eineg: *intermezzo zingaresco;* 5. Popy: *Schizzi provinciali;* 6. Malvezzi: *Zingaresca;* 7. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 8. Scassola: *Corteggio tartaro;* 9. D'Ambrosio: *Terza canzonetta;* 10. Becce: *Suite italiana;* 11. Valente: *Vulcania.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo dal Luna Park Lido di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

18,30 (Trieste): Estrazione della Radio-Avio-Lotteria.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Demessermann: *Una festa ad Aranjuez;* 2. Cortopassi: *Bimbi giocondi;* 3. Kalman: *Contessa Maritza*, valzer; 4. Dreyer: *Cantastorie cinese;* 5. Concina: *Nesy;* 6. Puccini: *Bohème*, selezione; 7. Blume: *Florida;* 8. Guerrieri: *Castidad.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Maggiolata veneziana

Opera in 3 atti
del M° RITO SELVAGGI
diretta dal M° UGO TANSINI.

Direttore dei cori: M° O. VERTOVA.

Negli intervalli: Cesare Zavattini (conversazione) - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40: Notizie.

9,45: Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.

12,30-14: MUSICA RIPRODOTTA - Negli intervalli: Duetti comici e musica sincopata per pianoforte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Quartetto di cetre Madami, soprano Velia Capuano, violinista Antonio Tattoli e baritono Romano Rasponi - In un intervallo del concerto: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

L'amante nuova

Musica del M° PIERO OSTALI.
Direttore d'orchestra
M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Risultati dei Campionati ciclistici del mondo su pista (finale professionisti) Stadio P. N. F. in Roma - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30: Musica religiosa riprodotta.

11-11,10: Dott. R. Toma: «Consigli agli agricoltori».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12,45-13,45: MUSICA BRILLANTE: 1. Sirlen Milanesi: *Dopo la vittoria;* 2. Recktenwald: *Canto dell'usignolo;* 3. Lincke: *Paesaggio invernale;* 4. Piccinelli: *Era destino;* 5. Manfred: *Parata di bambole;* 6. Billi: *Primavera fiorita;* 7. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 8. Mariotti: *Paga Giovannino.*

17: CONCERTO VARIATO.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

Musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Richter: *Marcia degli eroi.*
2. Fiorillo: *Novelletta.*
3. Meniconi: *Ad alta tensione*, selezione.
4. Waldteufel: *Notte stellata.*
5. Manoni: *Boston.*
6. Larrieux: *Scene antiche*, suite.

Notiziario teatrale.

7. Travaglia: *Vendemmiale.*
8. Billi: *Sérénade venitienne.*
9. Moleti: *Myosotis blu.*
10. Gramantieri: *Rose rosse.*
11. Kalman: *La Bajadera*, selezione.
12. Musica riprodotta.
13. Ranzato: *Serenata.*
14. Grandino: *Uditemi.*
15. Silving: *Una gita a Berlino*, selezione.
16. Del Vecchio: *Katù...*
17. D'Agostino: *Madre Patria.*

22,30: Ultime notizie.

DOMENICA 4

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: MUSICA BRILLANTE E CANZONI RIPRODOTTE.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Beethoven: *IV sinfonia* in si bemolle.

G. Maggiore: «Commenti dell'arte e della vita», conversazione.

2. Rimsky-Korsakoff: *Tsar Saltan*, suite sinfonica.
3. Pick-Mangiagalli: Scene carnevalesche dal *Casanova a Venezia*.

«Dalle riviste», novella.

22: Musica brillante riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 m 517,2 · kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

16,35: Concerto vocale di *lieder* e arie viennesi. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Georg Britting legge dalle sue opere. — **19:** Concerto vocale di *lieder* e arie note - Notizie sportive. — **19,35:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — **19,45:** Béla von Ujj: *L'ultimo vetturino*, radio-commedia musicale in 4 atti - In un intervallo: Ultime notizie. — **22,15:** Programma variato: Brani musicali umoristici, soli di saxofono, violino e canto, jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

17: Trasmissione di una mattinata danzante. — **18:** Concerto di musica riprodotta. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca dell'I.N.R. - Cronaca musicale - Consigli pratici agli amatori dei giardini per settembre). — **20:** Concerto dell'Orchestra Radio (7 pezzi di musica varia). — **20,45:** Radio-recita: Achard Marcel: *Malborough va alla guerra*, commedia (trasmissione di due scene). — **21:** Alcune canzoni popolari francesi. — **21,15:** Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — **21,45:** Trasmissione di operetta: Varney: *I moschettieri al convento*, trasmissione del 2° e 3° atto. - Nell'intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — **18:** Dischi. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **20,45:** Letture. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Lauweryns: *Marcia di festa;* 2. Ciaicovski: *Lo schiaccianoci*, balletto; 3. Intermezzo di canto; 4. Fetras: *Fuochi di valzer;* 5. Sarony: *Mucking about the garden step;* 6. Gilbert: *Fatemi di nuovo sognare tra le vostre braccia*, valzer; 7. Whidden: *Santiago*, one-step; 8. Edgard Deslie: *L'ultima notte*, valzer; 9. Grillaert: *Binche*, marcia. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 m 488,6 · kw 120/80 %

16-17,30: Da Brno (concerto orchestrale). — **18-18,45:** Trasmissione in tedesco: Dietzenschmied: *Il pellegrinaggio di San Giacomo*, radio-recita. — **19:** Concerto orchestrale di musica popolare (12 numeri). — **20:** Da Bratislava. — **21.** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con pianista solista: 1. Rameau: *Seconda suite di danze;* 2. Gluck: Balletto dal *Don Giovanni;* 3. Concerto di jazz per piano; 4. Krejci: *Piccola suite* di balletto. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,20:** Comunicazioni del Radiogiornale - Programma di domani. — **22,25-23,30:** Dischi (composizioni di jazz cechi per due pianoforti - 7 numeri).

BRATISLAVA

kc. 1076 · m. 278,8 · kw. 13,5/60 %

19: Da Praga. — **20:** Musica brillante dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouverture della *Dama di Picche;* 2. Hliza: *Echi di primavera*, valzer; 3. Hruby: *Partendo da Vienna*, pot-pourri di operetta; 4. Novak: *Serenata d'amore;* 5. Aust: *Canzoni di contadini;* 6. Sousa: *Sotto la bandiera stellata*, marcia. — **21:** Da Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25-23:** (da Piestany): Concerto di musica zigana.

BRNO

kc. 878 · m. 341,7 · kw. 32/80 %

18: Trasmissione in tedesco - Concerto di un quartetto di chitarre. — **18,45:** Conversazione: «Avvelenamento per cibi guasti in estate». — **19:** Da Praga. — **19,30:** Radio-teatro: Tristan Bernard: *Il derubato felice*, commedia. — De Bratislava. — **21:** Da Praga. — **22,20:** Notiziario. — **22,25-23,30:** Da Praga.

KOSICE

kc. 1022 · m. 293,5 · kw. 2,6/80 %

19: Da Praga. — **20:** Da Bratislava. — **21:** Da Praga. — **22,20:** Programma di domani - Bollettino sportivo. — **22,25-23,30:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 · m. 263,8 · kw. 11,2/80 %

19: Da Praga. — **20:** Da Bratislava. — **21:** Da Praga. — **22,20:** Programma di domani e informazioni teatrali. — **22,25-23,30:** Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 · m. 1153,8 · kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 · m. 281,2 · kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,45:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14,30:** Per i bambini. — **15:** Concerto. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica di Grieg. — **21,10:** Chiacchierata. — **21,25:** Concerto di sassofono. — **21,35:** Recitazione. — **22,10:** Notiziario. — **22,20:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc 986 · m. 304 · kw. 13/75 %

18,15 (circa): Ritrasmissione del Giornale-radio di Francia. — **20:** Quarto d'ora dei combattenti. — **20,15:** Estrazione dei premi. — **20,30:** Concerto di musica riprodotta. — **21:** Concerto di musica antica e moderna per soprano, violino, oboe e pianoforte.

LYON LA DOUA

kc. 644 · m. 465,8 · kw. 1,5/70 %

18,30: Radio-giornale. — **19,30:** Bollettino sportivo. — **19,45:** Informazioni. — **20:** Dischi. — **20,30:** Serata radio-teatrale: 1. Murger: *Le bonhomme Jadis*, commedia in un atto; 2. Ch. Dunord: *Ding, Dinq, Dong*, commedia in un atto; 3. Hervilliers: *La rendita vitalizia*, commedia in un atto. — **22,30:** Radio-cronaca del Campionato ciclistico da Roma - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA

kc. 950 m. 315 · kw. 1,6/70 %

14: Trasmissione di un concerto dalla Scuola superiore dei P. T. T. — **20,30:** Trasmissione di un concerto dalla Scuola superiore dei P. T. T.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw 60/80 %

19: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **19,5:** Dischi. — **19,15:** Conversazione sportiva. — **19,25:** Continuazione del concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa: «Tre quarti di secolo di apostolato intellettuale». — **20.30:** Giornale parlato e informazioni. — **20,45:** Concerto vocale (quattro arie) e orchestrale: 1. A. Thomas: Ouverture del *Sogno d'una notte d'estate*; 2. Joh. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, valzer; 3. Lehar: Selezione dello *Zarevic*; 4. Fauré: *Trio* per piano, violino e violoncello; 5. Offenbach: Selezione di *Les Bavards*. 6. Chaminade: *Serenata spagnuola*; - 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, suite orchestrale; 8. Messager: *Les oeillets d'Isoline*; 9. H. de Bozzi: *Balletto italiano*; 10. Krein: *Melodie russe*; 11. Lacôme: *Un ballo di uccelli*; 12. Sousa: *El capitan*, marcia. — **22,45:** Notiziario. — **22.50:** Emissione di prova, dallo Studio, del grande organo elettronico delle onde: 1. J. S. Bach: *Toccata* in do maggiore; 2. Clérambault: Due pezzi. 3. J. S. Bach: Due corali.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19.15:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **19,45:** Per i fanciulli. — **20.20:** Bollettino meteorologico. — **20.30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (selezione di opere e di operette).

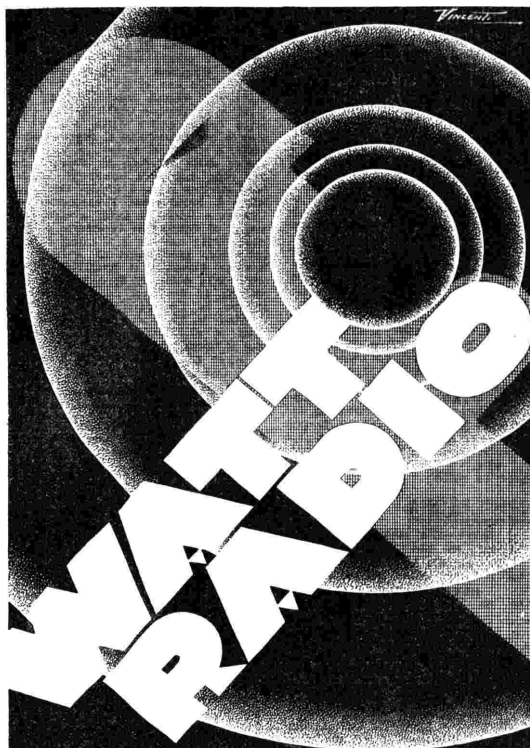
RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16: Concerto di dischi. — **18:** Concerto di dischi (14 numeri). — **18,45:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **19,45:** Circo Radio-Parigi (5 numeri di varietà con Bilboquet). — **20.15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **20,30:** Radio concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bosc: *Ouverture charmante*; 2. Kalman, Filippucci, Bourgeois: Tre arie; 3. Chaminade: *Piccola suite*. — **21.15:** Rassegna della stampa sportiva - Informazioni. — **21,30:** Continuazione del concerto: 1. Bachmann: *Maggiolata*; 2. Quattro arie per soprano; 3. De Séverac: *Valzer romantico*; 4. Eilenberg: *Serenata dei mandolini*; 5. Lecocq. *I fantoccini*; 6. De Mesquita: *Serenata madrilena*; 7. Popy: *Nell'attraente paese dell'amore*; 8. Messager: *L'amore in maschera*; 9. Quattro melodie; 10. Johan Strauss: *Le mille e una notte*; 11. M. Pessé: *Il vento che mormora*; 12. Missa: *Mughetto*.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16: Conversazione musicale: Schumann e Clara Wieck. — **16,15:** Musica da ballo (dischi). — **16,45:** Conversazione in tedesco: «La città-giardino». — **17:** Concerto strumentale diretto da Roskam. — **18:** Conversazione medica. — **18,15:** Conversazione sportiva. — **18.30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19.30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam: 1. Schreiner: *Da Gluck a Wagner*, pot-pourri cronologico; 2. Becucci: *Tesoro mio*, valzer; 3. Auber: Ouv. del *Cavallo di bronzo*; 4. Yvain: *Pas sur la bouche*, fantasia; 5. Rhode: Corteo nuziale dalla *Bella addormentata nel bosco*; 6 Sonza: *La bella di Chicago*, marcia. — **20.30:** G. Stoskopf: *D'Pariser Rels*, radio-commedia in 3 atti in dialetto alsaziano. — **22,30-24:** Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA
kc 779 m. 385,1 - kw 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Arie di opere. — **17,45:** Melodie. — **18:** Musica militare. — **18,15:** Arie di opere comiche. — **18.30:** Notizie di ippica. — **18,45:** Concerto di fisarmoniche. — **19:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (operette). — **19.30:** Comunicati della radio direzione

DOMENICA 4

- Notiziario. — **19,45:** Orchestra viennese. — **20,15:** Arie di opere. — **20.30:** Orchestra sinfonica. — **20.45:** Musica militare. — **21:** Motivi di films sonori. — **21.15:** Arie di opere comiche. — **21,30:** Musica per trio. — **21.45:** Canzonette. — **22:** Musica per organo. — **22.15:** Orchestre varie. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Musica inglese. — **23,15:** Arie di opere comiche. — **23,30:** Orchestra sinfonica. — **24:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,20: Concerto corale di canzoni umoristiche. — **16,50:** Programma variato: Canzoni popolari, conversazione amena, orchestra. — **17,50:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **18,30:** Conversazione: «Weber e Beethoven». — **18,45:** Concerto di musica per viola e piano. — **19.30:** Conversazione sui giochi olimpici. — **19,40:** Notizie sportive. — **20:** Concerto orchestrale di musica varia con soli di cello e di violino. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,10:** Attualità. — **22.20:** Musica da ballo da Berlino.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto di dischi. — **16,50:** Radio-cronaca della finale dei Campionati ciclistici mondiali (da Roma). — **17,15:** Concerto di musica popolare. — **18,20:** J. Ringelnatz legge dalle sue opere. — **18,50:** Concerto di piano, violino e cello. — **19,20:** Notizie sportive. — **19,30:** Allocuzione ai soldati in occasione della giornata del soldato. — **20:** Millöcker: *Das Sonntagskind*, operetta in 3 atti. — **22:** Ultime notizie. — Fino alle **24:** Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m 325 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale e corale. — **17:** Conversazione: «L'ora felice dell'umanità». — **17,30:** Concerto vocale (baritono) di *lieder* popolari. — **18:** Conversazione economica. — **18,25:** Concerto di musica antica per piano. — **18,55:** Conversazione: «Gerhart Hauptmann e il popolo tedesco». — **19,20:** Notizie sportive. — **19,30:** Per i giovani. — **20:** Trasmissione in onore di Gerhart Hauptmann nel 70° anno della nascita. — **21,10:** Trasmissione da Muehlacker. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23,30:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m 389,6 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione nel teatro di Kassel. — **18,25:** Trenta minuti di varietà. — **18,55:** Conversazione. — **19,20:** Segnale orario e notiziario - Bollettino e cronaca sportiva. — **19,30:** Vedi Muehlacker. — **20,10:** Franz Molnar: *Uno, due, tre*, commedia in un atto. — **21,10-0,30:** Vedi Muehlacker.

HEILSBERG
kc 1085 - m 276,5 kw. 60/70 %

16,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Conversazione: «Gli occhi, specchio dell'anima». — **18,45:** Concerto di fisarmoniche. — **19,30:** Racconti. — **20,10:** Concerto di solisti di violino e piano. — **21,10:** Trasmissione da Muehlacker. - Indi: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

18,20: Conversazione musicale. — **18,55:** A. Semerau legge dalle sue opere. — **16,20:** Conversazione: «La sorte dell'India nell'Estremo Oriente». — **19,20:** Vedi Berlino. — **20:** Trasmissione da Bres-

favia. — **21:** Notiziario - **21,10:** Vedi Muehlacker. — **22,15:** Ultime notizie - Meteorologia. — **22,45:** Vedi Muelhacker. — **23,30** Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %

16: Concerto di musica militare. — **17:** Trasmissione da Essen di una grande funzione religiosa cattolica — **18,5:** Conversazione: «Le arti nella Baviera». — **18,30:** Conversazione: «L'educazione dei giovani». — **18,55:** Radiocronaca (su dischi). «In una città messicana». — **19,25:** Conversazione: «I disoccupati negli Stati Uniti». — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Trasmissione da Breslavia. — **21:** Concerto orchestrale di composizioni di Grieg: 1. Ouverture di *In autunno;* 2. *Concerto per piano,* in la minore, op. 16; 3. Due canzoni per tenore; 4. Due canzoni per soprano; 5. Prima suite del *Peer Gynt;* 6. Marcia dal *Sigurd Jorsalfar.* — **22,20:** Ultime notizie. — **22,20-24:** Musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Grabbe: *La battaglia di Teutoburgo,* radio-recita. — **19:** Concerto pianistico dedicato ad opere di Grieg. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20,5:** Attualità. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Ouverture in stile italiano* in re maggiore; 2. Schroeder: Dalla *Suite antica,* op. 81; 3. Grieg: *In autunno,* ouverture di concerto; 4. Wolf-Ferrari: Melodie dai *Gioielli della Madonna;* 5. Nicodé: *Quadri del sud;* 6. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa;* 7. Lehàr: Ouverture di *Donne viennesi;* 8. Liszt. *Polacca* in mi maggiore. — **22,5:** Ultime notizie. Fino alle **24:** Musica da ballo da Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Trasmissione da Francoforte. — **16,45:** Conversazione sportiva. — **17:** Vedi Langenberg. — **18,15:** Conversazione. — **18,35:** Concerto vocale e strumentale dedicato a Grieg. — **19,15:** Conversazione. — **19,45:** Bollettino meteorologico e sportivo. — **20:** Concerto orchestrale e vocale: 1. Dvorak: Ouverture dal *Contadino astuto;* 2. Kiensl: Musica popolare dall'opera *L'Evangelista;* 3. Lortzing: Aria dall'opera *Zar e carpentiere;* 4. Rhode: Frammento della suite *Vecchia Norimberga;* 5. Holzwart: *Suite di balletto;* 6. Seifert: *Aria di marcia;* 7. R. Abreise: Quattro variazioni su un tema di Koenigsgarten e O. Hanik; 8. Donizetti: Fantasia sulla *Figlia del reggimento;* 9. De Basque: *Carnevale giapponese.* 10. Reuss: *Gaudeamus,* valzer per tenore ed orchestra; 11. Suppé: Pot-pourri sulla *Bella galatea;* 12. Ossip Dymond: *Amore in tempesta,* scena notturna; 13. Sullivan: *Casilda,* gavotta; 14. Millöcker: *Sonntagskinder,* valzer; 15. Delibes: *Csardas;* 16. Stümpfle: *Marcia.* — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Da Berlino.

MUEHLACKER
kc. 832 m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale da Francoforte. — **16,50** (da Roma): Radio-cronaca della fine della gara dei Campionati ciclistici del mondo. — **18:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **19:** Georg Rendl legge dalle sue opere. — **19,30:** Concerto di un trio di chitarre. — **20,30:** Varietà. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore. 1. Mendelssohn: Ouv. della *Fiaba della bella Melusina;* 2. 1 aria per soprano; 3. Meyerbeer: Marcia indiana dall'*Africana;* 4. Un'aria per tenore; 5. Wolf-Ferrari: Intermezzo dei *Gioielli della Madonna;* 6. Duetto per soprano e tenore; 7. Goldmarck: Ouverture di *Sakuntala;* 8. Un'aria per tenore; 9. Gounod: Musica di balletto dal *Faust.* — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Seguito del concerto: 10. Lehàr: Ouverture di *Era;* 11. Un'aria per tenore; 12. Fall: Valzer intermezzo della *Divorziata;* 13. Duetto per soprano e tenore; 14. Suppé: Ouverture di *Flotte Bursche;* 15. Un'aria per soprano; 16. Kalman: *Dorfkinder,* valzer. — **23,30-0,30:** Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,15: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (Sezione C), diretta da Joseph Lewis, con Alice Mozon, soprano. — **17,30:** Concerto di pianoforte di Frank Merrick. — **18-18,15:** Lettura della Bibbia. — **19,55:** Funzione religiosa ritrasmessa da una chiesa. — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notizie e bollettini. — **21,5:** Musica da camera e arie per contralto: 1. Purcell: Due *fantasie* in tre parti; 2. Brahms: *Lieder* per contralto; 3. Helen Perkin: *Trio* per violino, violoncello e piano; 4. Schubert: Cinque *lieder* per contralto; 5. Mozart: *Quartetto* in mi bemolle. — **22,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15,45: Concerto orchestrale e arie per tenore. — **17-17,30:** Conversazione religiosa. — **20:** Funzione religiosa (dallo studio) - Canti per coro e musica di compositori inglesi - Negli intervalli: Letture della Bibbia. — **20,50:** Notiziario — **21:** Notizie regionali. — **21,5:** Concerto della banda militare della stazione - Negli intervalli: Arie per baritono: 1. Wallace: Ouverture di *Maritana;* 2. Due arie per baritono; 3. Mascagni: Selezione della *Cavalleria rusticana;* 4. Due arie per baritono; 5 Meyerbeer: *La consacrazione dei pugnali;* 6. Tre arie per baritono; 7. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 8. Chopin: *Polacca militare.* — **22,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

15,45: Concerto di una banda militare e arie persop rano. — **17-17,30:** Da London Regional. — **19,50:** Funzione religiosa da una chiesa. — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notizie. — **21:** Notizie locali. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione e musica per pianoforte: 1. Mendelssohn: *Figlio e straniero,* ouverture; 2. Drigo: *Valzer delle allodole;* 3. Werner: *Le due rose,* valzer; 4. Roberton: *An Island shieling song;* 5. Elgar: *Veglia festosa;* 6. Saint-Saëns: Frammento dal *Sansone e Dalila,* 7. Pata: *Amore,* tango; 8. *a)* Granados: *Andalusa; b)* Turina: *Orgia* (piano); 9. Winter: *Il valzer d'oro,* pout-pourri di valzer; 10. Brahms: *Berceuse;* 11. Brahms: *Nel silenzo della notte;* 12. Sprague: *Una catastrofe;* 13. Schubert: *Canzone del pellegrino;* 14. Leo Peter: *Amore in Cloverland;* 15. Thomas: Gavotta dalla *Mignon;* 16. *a)* Liszt: *Sussurro della foresta; b)* Liszt: *Danza dei gnomi* (piano); 17. Bizet: *Giochi di fanciulli,* suite. — **22,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50/80 %

15,45: Concerto di una banda militare e arie per soprano negli intervalli. — **17-17,30:** Da London Regional. — **19,50:** Funzione religiosa di rito cattolico romano. — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Notizie locali. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro a quattro voci: 1. Haydn: Primo tempo della *Sinfonia* n. 2 in re; 2. Canzoni; 3. Tavan: *Primo mosaico di composizioni di Mendelssohn;* 4. Canzoni; 5. Porpora: *Allegretto;* 6. Sammartini: *Canto amoroso;* 7. Rameau: *Minuetto;* 8. Canzoni. — **22,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **16,30:** Conversazione medica. — **17:** Concerto di musica zigana. — **18,45:** Segnale orario - Programma di domani. — **18,50:** Per i giocatori di scacchi. — **19,30:** Conversazione radiotecnica. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Concerto di composizioni di Grieg: 1. *Quartetto* op. 27 per due violini, viola e cello. — **21,10:** Concerto vocale (tenore) di canzoni di Grieg. — **21,30:** Seguito del concerto orchestrale: 2. *Sonata* in la minore, op. 36, per cello e piano. — **22,5:** Concerto vocale (tenore) di canzoni di Grieg. — **22,15:** Ultime notizie. — **22,35:** Seguito del concerto orchestrale: 3. Suite del *Peer Gynt* in 8 tempi. — **23,10:** Concerto di dischi.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

16: Canzoni nazionali per coro a quattro voci. — **17:** Musica brillante. — **20:** Concerto per violino e piano. — **20,45:** Trasmissione da Bled di musica da ballo. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 m. 307 kw. 0,75/60 %

16: Radio cronaca della finale delle regate internazionali di Belgrado — **19,45:** Notiziario vario. — **20,30:** Trasmissione da Belgrado. — **22:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **22,30:** Notiziario e bollettino meteorologico. — **22,45-23,30:** Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 - kw. 60/70 %

17,30: Dischi. — **18,30:** Conversazione. — **18,45:** Recitazione. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione su Grieg. — **20:** Segnale orario e concerto dell'orchestra della stazione (composizioni di Grieg): 1. *Quartetto* per due violini, viola e violoncello in sol minore; 2. *Canzoni* per soprano; 3. *In autunno,* ouverture; 4. *Holberg,* suite; 5. Due *danze* sinfoniche. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Musica brillante per trio. — **22,45-24:** Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,40: Segnale orario - Notiziario. — **19,50:** Concerto orchestrale e corale di musica varia. - In un intervallo: Conversazione. — **21,40:** Concerto vocale (soprano) di canzoni popolari. — **22-23,40:** Concerto di musica brillante e da ballo.

HUIZEN
kc. 1013 - m 296,1 - kw. 7/80 %

15,40: Conversazione per gli ammalati. — **16,40:** Concerto di organo. — **17,30:** Trasmissione di una funzione religiosa. — **19,25:** Conversazione patriottica. — **19,40:** Notizie sportive. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pural: *Il nodo gordiano sciolto,* suite; 2. Mozart: *Divertimento musicale;* 3. Bruch: *Preludio a Loreley;* 4. Humperdinck: Fantasia su *Figli di re;* 5. Goldmark: *Canto nuziale;* 6. Goldmark: *Serenata;* 7. Wagner: Brani del *Lohengrin;* 8. Wagner: Fantasia sul *Vascello fantasma* - In un intervallo: Notiziario. — **22,20:** Epilogo per piccolo coro. — **22,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,5: Dischi. — **16,45:** Informazioni utili e piacevoli. — **17:** Concerto di solisti (soprano e piano). — **18:** Conversazione: «La tavola di Pitagora». — **18,20:** Musica da ballo. — **19,10:** Varie. — **19,30:** Comunicati. — **19,35:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **19,50:** Pausa. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra filarmonica di Varsavia con soli di violino: 1. Niedzielski: *Polacca nuziale.* 2. Nicodé: *Tarantella;* 3. Moskovski: *Melodia;* 4. Ravina: *Piccolo bolero;* 5. Dworakowski: *Valzer;* 6. Moskovski: *Sogno;* 7. Mydleton: *Fantasia americana;* 8. *a)* Rameau-Kreisler: *Tamburino, b)* Chopin: *Mazurca* in fa diesis minore, *c)* Albeniz: *Tango, d)* de Falla: *Danza del fuoco, e)* Nachez: *Danza zigana* (violino). — **20,45:** Quarto d'ora letterario - Lettura di una novella. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Gluck: Musica di balletto di *Paride ed Elena;* 2. Mozart: *Eine Kleine Nachtmusik* (violino); 3. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore;* 4 Grünfeld: *Piccola serenata;* 5. Joh. Strauss: *Sul bel Danubio blu,* valzer; 6. Ciaicovski: *Andante cantabile;* 7. Söderman: *Nozze villereccie,* marcia. — **21,50:** Bollettino sportivo. — **22:** Musica da ballo. — **22,40:** Bollettino meteorologico. — **22,45:** Bollettino sportivo di Varsavia. — **22,50:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,5: Dischi. — **19,10:** Comunicazioni - Annunci - Dischi. — **22,5:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,10: Conversazione umoristica. — **19,25:** Programma di domani. — **19,35:** Vedi Varsavia. — **19,50:** Comunicati vari. — **20:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

16: Trasmissione per i contadini. — **17:** Musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Concerto di musica brillante e rumena. — **19:** L'Università della radio. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Rivista radiofonica - In seguito concerto variato dell'orchestra della stazione. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Audizione di dischi. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Concerto vocale. — **20:** Conversazione agricola in catalano. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di canto e di piano: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 2. J. Strauss: Un valzer per soprano; 3. Haydn: *Minuetto*; 4. Due arie per soprano; 5. J. Serra: *Romantica*. — **21:** Trasmissione di ballabili da una sala da ballo. — **22:** Trasmissione per le signore. — **22,15:** Audizione di ballabili su dischi. — **23,45:** Per i giocatori di scacchi. — **24:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,30:** Fine. — **23:** Campane del Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale di Consuelo Obregon - Concerto bandistico all'aperto. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16,15: Per i fanciulli. — **16,40:** Dischi. — **17,30:** Conversazione sul Belgio. — **18:** Funzione religiosa. — **19,35:** Granville Barker: *Addio al teatro*, commedia in un atto. — **20,20:** Concerto nel 25° anniversario della morte di Grieg: 1. Conversazione su Grieg; 2. *Concerto* per piano e orchestra in la minore, op 16; 3. Frammenti del *Peer Gynt*; 4. Danze sinfoniche. — **22-23:** Edward Grieg (lirica e musica da camera): 1. *Sonata* in la minore, op. 36, per piano e violoncello; 2. Sei *canzoni*; 3. *Ballata* in sol minore, op. 24, per piano.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

13,10: Musica da ballo (Dischi). — **17:** Letture. — **17,30:** Concerto di cetre. — **18:** Per i giocatori di scacchi. — **18,30:** Teddy Bear e il suo repertorio. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — **19,5:** Conversazione con illustrazioni musicali: « Salmi dell'Antico Testamento in poesia ». — **19,50:** Concerto di musica per trio: Hans Huber: *Racconto montano*, trio, op. 120. — **20,30:** Concerto orchestrale e vocale di musica e di *lieder* popolari. — **21,30:** Ultime notizie. — **22,15:** Conversazione: « Risultati sportivi della giornata. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

18: Concerto di dischi. — **19:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Concerto di fisarmoniche. — **20:** « Grétry a Ginevra », conversazione. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano, corno e clarinetto. — **21,45:** Letture. — **22:** Ultime notizie. — **22,10:** Musica da ballo. — **22,30:** Radio-cronaca dei Campionati ciclistici del mondo (da Roma). — **23:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16,40: Trasmissione di un coro religioso (tredici numeri). — **17,15:** Con un concerto orchestrale da un Caffè.

DOMENICA 4

— **19,20:** Concerto di un'orchestrina zigana. — **20,30:** Trasmissione di una radio-recita dallo studio - In seguito: Concerto di musica zigana da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16: Concerto. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** Concerto. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua). — **21,10:** Notiziario. — **21,30:** Rassegna della « Pravda ». — **21,55:** Notiziario e campane del Kremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15: Conversazione: « Scienziati al microfono ». — **15,55:** Segnale orario. — **16:** Composizioni per la radio (recitazione o musica). — **17:** Conversazioni varie, letterarie e tecniche. — **17,30:** Trasmissione di un'opera. — **21,55:** Notiziario e campane del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto di musica da ballo. — **20,30:** Arie di operette. — **20,45:** Un quarto d'ora con Bach e Laverne. — **21:** Concerto strumentale: 1. Mozart: *Gavotta*; 2. Mozart: *Andante* per flauto e orchestra; 3. Massenet: *Il Cid*, balletto; 4. Dukas: *Lo stregone apprendista*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese*. — **21,30:** Canzonette comiche. — **21,45:** Violino e violoncello per piano: 1. Sarasate: *Habanera*, violino; 2. Kreisler: *Tamburino cinese*, violino; 3. Bloch: *Le case dell'eternità*, violoncello; 4. Popper: *Danza degli Elfi*, violoncello. — **22:** Musica brillante. — **22,30:** Musica da ballo.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-20,30: Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21-23:** Concerto offerto dalla Città di Rabat e dagli « Amici di Radio-Marocco »: Concerto orchestrale di musica varia (8 numeri) - Intervallo: Conversazione e risultati sportivi - Continuazione e fine del concerto (4 numeri di musica sinfonica e canto). — **22:** Musica riprodotta.

Gli interpreti della "Maggiolata Veneziana"

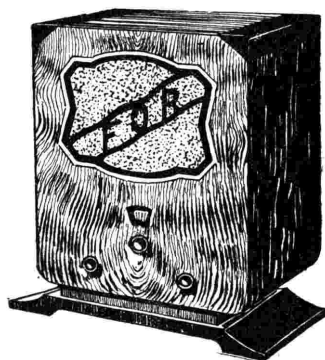
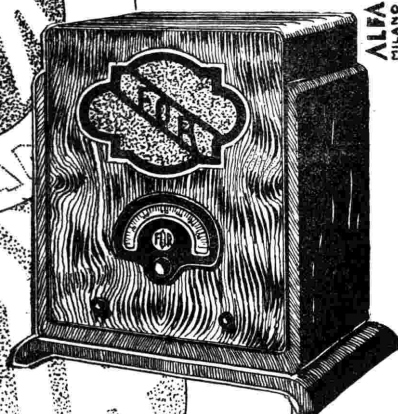
Soprano Maria Carena

Tenore Silvio Costa Lo Giudice.

Mezzo-soprano Giuseppina Zinetti.

Soprano Maria Laurenti.

Baritono Enrico Roggio.

i 3 primi nuovi modelli
della perfetta serie dei
FOR
1932
1933
FOR F.14
3 VALVOLE
SUPERETERODINA
FOR F. 20 G
5 VALVOLE
RADIO-FONOGRAFO
SUPERETERODINA
FOR F. 20
5 VALVOLE

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Concerto orchestrale e commedia.*

Palermo - Ore 20,45: *Poliuto*, opera di G. Donizetti (Registrazione).

SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 19: *Don Carlos*, opera di G. Verdi (dal Teatro Civico di Vienna).

Heilsberg - Ore 21,10: *La piccola Caterina di Heilbronn*, opera di C. M. Weber (dalla Biblioteca statale di Berlino).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Antolini: *Carmencita;* 2. Billi: *Segreto di zingara;* 3. Monestes: *Lolita;* 4. O. Straus: *L'ultimo valzer*, fantasia; 5. Bossola-Margutti: *Il mio sogno notturno;* 6. Mariotti: *Pavana dogale;* 7. Gillet: *Nella boscaglia;* 8. Duty: *Anima triste;* 9. Marenco: *Excelsior*, fantasia; 10. Barbieri: *Il piccolo buttero;* 11. De Serra: *Fiordaliso.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Jurmann: *Senza amore;* 2. Lincke: *La gran via;* 3. Zanella: *Tempo di minuetto;* 4. Cuscinà: *Un letto di rose*, fantasia; 5. Albergoni: *La grotta delle ninfe;* 6. Valente: *Milly;* 7. Blon: *Entrata di primavera.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Sperino: *E passa la gioventù;* 2. Veronesi: *Valzer delle ninfe;* 3. Bayer: *La pupa danza;* 4. Manno: *Ronda blu;* 5. Panizzi: *Torna, Marion!;* 6. Dostal: *Ascoltate e meravigliatevi*, selezione; 7. Cortopassi: *Sogno d'orchidea;* 8. De Micheli: *Serenata napoletana;* 9. G. Strauss: *Sangue viennese;* 10. Cantù: *Visione;* 11. Lehner: *Vorrei portarti ai sette cieli;* 12. Pao: *Fringuello.*

13,45-14,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole - Leggende - Dischi; (Torino): Radio giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a Noi!»: i giochetti della radio di Mastro Remo, e la «Zia dei perchè»; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18: QUINTETTO: 1. Marchetti: *Saluto a Parigi;* 2. Amadei: *Baciatemi così;* 3. Fetras: *Notte di luna sull'Alster;* 4. Borsatti: *Eco lontana;* 5. Chiappina: *Nostalgia cubana;* 6. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 7. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione;* 8. Gutmann: *Valzer viennese;* 9. Geiger: *Soltanto una notte;* 10. De Micheli: *Serenata gaia.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della Reale Società Geografica, dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lehàr: *Eva*, fantasia; 2. Nucci: *La giava d'Arlecchino;* 3. Ibañez: *Tormento.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Leonardi: *Rumba d'amore;* 2. Arney: *Valse pieuse;* 3. Fiorini: *Diavolett;* 4. Blattermann: Valzer e saltarello dal *Balletto Divertimenti;* 5. Travaglia: *Un bicchiere di porto;* 6. Puccini: *Madama Butterfly*, selezione; 7. Leopold: *Una favola;* 8. Serra: *Quando tu non lo sai.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia.
2. Giordano: *Il re*, intermezzo 1° e 2° quadro.
3. Verdi: *La forza del destino*, selezione.
4. Rubinstein: Marcia nuziale dall'opera *Feramors.*
5. Leopold: *Vindobona*, fantasia su motivi popolari viennesi.

21,20:

L'ultimo romanzo

Commedia in un atto di SABATINO LOPEZ

22 (circa): CONCERTO ORCHESTRALE:

Parte seconda:

1. Lauro Rossi: *Il domino nero*, sinfonia.
2. Catalani: *A sera.*
3. Mascagni: *Il piccolo Marat*, fantasia.
4. Popy: *Suite orientale.*
5. Adami: *La bambola di Norimberga*, ouverture.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30-14,15: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13,20: Giornale radio - Borsa - (Napoli): Notizie - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE (pianista Ada Bacciamini, soprano Liliana Dovil e tenore Gino Del Signore).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,20: Libri ed autori.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Musica leggera

1. Schinelli: *Corteggio d'eroi* (orchestra).
2. Bellini: *Addio alla libertà* (soprani De Stefani e Lascaris, tenore Riccardi e comico Ricci).
3. Alfieri: *Quando passi tu* (soprano Valencia).
4. Dereveschi: *Munita* (tenore Stella).
5. Donati: *El caballero*, passo doppio (orchestra).
6. Martinelli: *Ma non torni più tu* (soprano Flora De Stefani).
7. Ummarino: *Rodolfo* (tenore Giannetto Riccardi).
8. Caslar: *Quel motivetto che mi piace tanto*, terzetto (so-

prani Elsa Lascaris, Flora Valencia e comico Eduardo Ricci).

Novella di Ugo Chiarelli.

9. Travaglia: *a*) «Notte di laguna»; *b*) «Carnevale a S. Marco», dalla suite *Venezia misteriosa* (orchestra).
10. Tagliaferri: *Rumba d'amore* (soprano Lascaris).
11. Marchetti: *Si fa quel che si può* (tenore Riccardi).
12. Mario: *Occhi ridenti* (soprano Valencia).
13. Pietri: *Sotto la tenda* (soprano De Stefani e tenore Riccardi).
14. Lojero: *Pupazzetti*, pizzicato (orchestra).
15. Cioffi: *Madonna Notte* (tenore Stella).
16. Anèpeta: *Ti trovo un po' sciupato* (soprano Lascaris e comico Ricci).

Monologo brillante detto da Giovanna Scotto.

17. Gori: *Navarra*, marcia spagnola (orchestra).
18. Anèpeta: *Come ti lusinghi* (soprani De Stefani e Lascaris, tenore Riccardi e comico Ricci).
19. Tagliaferri: *La canzone sei tu* (tenore Stella).
20. Cerini: *Fiori* (soprano Valencia).
21. Gastar: *Come l'ascensore* (soprano Valencia e tenore Riccardi).
22. Ricciardi: *Sinceri auguri* (tenore Stella).
23. Valente: *Il fox dei suonatori ambulanti* (soprano Lascaris e comico Ricci).
24. Magliani: *Marcia della primavera* (soprani De Stefani, Lascaris e Valencia; tenori Stella e Riccardi; comico Ricci).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a*) Gasco: *Canto elegiaco*; *b*) Moskowsky: *Chitarrata* (violoncellista Felice Carretta); 2. Beethoven: a) *Il bacio*; b) *La canzone della lontananza* (soprano Jelly Prosel). 3. *a*) Puccini: *Bohème*, «Vecchia zimarra»: *b*) Wagner: *Tannhäuser*, «Là splendi tu, bell'astro incantator»: *c*) Moussorgsky: *Boris Godunow*, «Il ciel dei ringraziar» (basso Mario Plebani); 4. *a*) C. Scott: *Pierrot amoroso*; *b*) Saint-Saëns: *Allegro appassionato* (violoncellista Felice Carretta); 5. Schubert: a) *Sul mare*; b) *Vicino all'amante* (soprano Jelly Prosel).

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enit.

Capelli bianchi

Commedia in 3 atti di G. ADAMI.

Negli intervalli: Dischi - Alla fine della commedia: Notiziario artistico - Musica da ballo ritrasmessa.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

Parte prima:

1. *a*) Caminiti: *La filatrice*; *b*) Savasta: *Scherzo*; *c*) Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone* (pianista V. Mannino).
2. Casella: *Siciliana e burlesca*, per flauto e pianoforte (esecutori M. Diamante e A. La Rosa Parodi).

Libri ed autori.

3. Grieg: *Sonata* in la minore, per pianoforte e violoncello (esecutori V. Mannino e G. Gagliano).

21,30:

Mio figlio

Radio-commedia in un atto di G. ARMO'.

22: MUSICA DA CAMERA.

Parte seconda:

1. *a*) Prokofieff: *Minuetto*; *b*) Weber - Godowsky: *Moto perpetuo* (pianista V. Mannino).
2. Zipoli: *Sarabanda* e *giga*, per flauto ed arpa (esecutori M. Diamante e R. Diamante).
3. Beethoven: *Sonata* in la minore, per pianoforte e violino (esecutori V. Mannino e V. Manno).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 586 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Per i giovani. — **16,25:** «Lo sviluppo dello stile romantico nelle opere moderne», conversazione. — **16,55:** Radio-cronaca turistica. — **17,20:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18:** «L'importanza economica della forza elettrica», conversazione. — **18,20:** «Libri e mezzi ausiliari per le radio-conversazioni», conversazione. — **18,25:** «Vienna nel corso dei secoli», conversazione. — **18,50:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **19:** Verdi: *Don Carlos*, opera in 4 atti (dal Teatro Civico di Vienna) - In un intervallo: Ultime notizie. — **22,15:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto del trio della Stazione (13 numeri). — **18:** Concerto di musica riprodotta (4 pezzi). — **18,15:** Conversaz. «Tre riformatori della letteratura fiamminga» — **18,30:** Concerto della stazione (8 pezzi di usica brillante — **19,15:** Conferenza. — **19,30:** Giornale parlato dellI.N.R (Cronaca femminile - Cronaca teatrale - Consigli pratici agli agricoltori per il mese di settembre). — **20:** Concertino per pianoforte: 1. Bach: *Toccata* in do minore; 2. Couperin: a) *Le petit rien*, b) *Le tic toc choc*: 3. Mortelmans: a) *Marcia nuziale* b) *Minuetto variato*; 4. De Severac: *In Tarbania*. — **20,30:** Seduta dedicata al Teatro belga: Pietro Fontaine: *Fatti diversi*, commedia in 1 atto. — **20,55:** Concerto di musica riprodotta dedicato alla musica ebraica (18 pezzi). — **22:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **22,10:** Serata di danze da una sala di Bruxelles. — **23:** Fine della trasmissione.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans (8 numeri). — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione: «Come la gioventù vede il liberalismo». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto vocale e orchestrale: 1. De Bruyn: *Marcia*; 2. Massenet: *Le Erinni*; 3. K. Candael: *Riccardo III*. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Continuazione del concerto - Canzoni religiose per coro e per solista. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi (15 numeri). — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m 488,6 - kw 120/80 %

17: Conversazione sulla Fiera di Praga. — **17,50:** Conversazione su libri di prossima edizione. — **18:** Conferenza. — **18,10:** Conversazione agricola. — **18,15:** Dischi — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco sull'assistenza ai disoccupati. — **19:** Canzoni popolari con accompagnamento di pianoforte. — **19,20:** Da Moravska Ostrava. — **20,15:** Conferenza. — **20,30-21,30:** Da Brno. — **21:** Segnale orario. — **21,30:** Concerto di violino: Mendelssohn: *Concerto* in mi minore. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,20-23:** Da Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **19,20:** Musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione. — **20,15:** Da Praga. — **20,30:** Da Brno. — **21,30:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Musica popolare da Bratislava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

18: Conversazione per le signore. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Trasmissione in tedesco - Notiziario e conversazione su M. Maeterlick. — **19:** Trasmissione in memoria di J. Merhaut nel 25° anniversario della sua morte: Conversazione e lettura di frammenti di un suo romanzo. — **19,20:** Da Moravska Ostrava. — **20,15:** Da Praga. — **20,30:** Trasmissione per i fanciulli: Jar. Kricka: *Ogari*, opera per fanciulli. — **21,30:** Da Praga. — **22,15:** Notiziario. — **22,20-23:** Da Bratislava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Da Praga. — **19,20:** Da Moravska Ostrava. — **20,15:** Da Praga. — **20,30:** Da Brno. — **21,30:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Da Praga. — **19,20:** Musica da ballo dell'orchestra della stazione (quattordici numeri). — **20,15:** Da Praga. — **20,30:** Da Brno. — **21,30:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani e bollettino teatrale. — **22,20-23:** Da Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,20:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **21:** Trasmissione di una visita in una farmacia. — **21,20:** Concerto di dischi. — **21,40:** Recitazione. — **22,5:** Notiziario. — **22,10:** Concerto di violino e piano. — **22,40:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Informazioni e corsi - Mercato della legna e delle materie resinose. — **19,40:** Musica riprodotta. — **20,10:** Estrazione di premi. — **20,15:** Sciarade. —

20,30: Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 20,30: Trasmissione federale (*relais* da Vichy).

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

17,15: Concerto strumentale. — **19:** Dischi. — **19,30:** Notiziario. — **19,40:** Segnale orario - Notiziario. — **20-20,30:** Brevi conversazioni. — **20,30:** Trasmissio. — **21** (dal Casino di Vichy): Franck *Les Béatitudes*.

MARSIGLIA

kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Per le signore. — **17,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **18:** Informazioni dell'agenzia Havas. — **18,30:** Giornale radio. — **19,15:** Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). — **19,45:** Conversazione sportiva. — **20:** Concerto strumentale: 1. Loeillet: Un tempo del *Quartetto* in si minore; 2. Boellman: Una *sonata* per piano e cello. — **21** (dal Casino di Vichy): Franck: *Le beatitudini*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 m. 328,2 kw 60/80 %

19: Notiziario e rassegna dei giornali della sera. — **19,5:** Dischi. — **19,30:** Conversazione: « Un'idea per settimana ». — **19,40:** Continuazione del concerto di dischi. — **20:** Conversazione sportiva. — **20,20:** Conversazione su Parigi. — **20,30:** Giornale parlato e notiziario. — **20,45:** Concerto di varietà offerto dal giornale *Le haut parleur* (canzonette, macchiette, musica varia, monologhi, ecc.). — **21,45:** Trasmissione di un concerto di danze da un albergo. — **22,45:** Notiziario dell'ultima ora.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Conversazione: « I migliori films della settimana ». — **19:** Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-23:** Trasmissione di un concerto da Vicky: C. Franck: *Le beatitudini*, poema sinfonico.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Corsi dei grani a Chicago-Winnipeg - Bollettino meteorologico - Bollettino agricolo. - Conversazione agricola - Quotazioni di chiusura della Borsa di Commercio di Parigi - Mercuriali - Risultati di corse. — **19:** Musica riprodotta (7 numeri). — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Radio-teatro: Théodore de Bainville: *Le furberie di Nerina*, commedia. — **20,30:** Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca di Mauricet. — **20,45:** Radio-concerto: 1. Delvincourt: Pezzi per piano; 2. Tre melodie su dischi. — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Continuazione del concerto: 1. *a*) Cl. White: *Canzone negra*; *b*) Brahms: *Valzer*; *c*) Schumann: *L'uccello profeta* (violino); 2. Beethoven: *Quartetto* n. 4; 3. Musica riprodotta (composizioni di J. Ibert e Ravel).

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione: « Storia e monumenti dell'Alsazia israelita ». — **17:** Cronaca letteraria del mese. — **17,15:** Trasmissione di un concerto da Lyon-la-Doua. — **19:** Cronaca del lunedì. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19,45:** Trasmissione da Marsiglia. — **20,30:** Trasmissione di un grande concerto orchestrale e corale da Vicky. — **22,30:** Fine.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di borsa. — **17,30:** Orchestre varie. — **17,45:** Arie di operette. — **18:** Notiziario. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **19,15:** Notiziario - Comunicati della radio-direzione. — **19,45:** Orchestra argentina. — **20:** Musica per trio. — **20,15:** Melodie. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Arie di opere comiche. — **21,15:** Musica militare. — **21,30:** Concerto di fisarmoniche. — **21,45:** Brani orchestrali di opere. — **22:** Orchestra sinfonica. — **22,15:** Ultime notizie. — **22,25:** Notizie locali lette da Miss Tolosa 1932. — **22,30:** Notizie dall'Africa del Nord. — **22,45:** Concerto di cornamuse. — **23:** L'ora degli ascoltatori. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto orchestrale da Breslavia. — **17,30:** Conversazione giuridica. — **17,55:** Conversazione sulla musica degli antichi Egiziani. — **18,35:** Conversazione. — **19:** Attualità. — **19,20:** Leonard Franck legge dalle sue opere. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Max von Schillings con i solisti Gesterkawf (violino) e Sakom (cello). Musiche di Reger, Schillings, Schumann. — **21,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,5:** A soli di strumenti vari.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto pianistico. — **17:** Concerto di musica per oboe, clarinetto e piano. — **17,30:** Rassegna di libri. — **18,10:** Conversazione: « Comprate merci tedesche! ». — **18,30:** Concerto di strumenti a fiato. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Anthos legge dalle sue opere. — **19,33:** Conversazione economica. — **20:** Varietà. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto orchestrale - Schubert: *Ottetto* in fa maggiore, opera 166. — **22:** Ultime notizie. — Fino alle **24:** Concerto orchestrale da Heilsberg. — **24-1:** Millöcker: Selezione dall'operetta *Das Sonntagskind*.

BRESLAVIA

kc. 923 - m 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto orchestrale di composizioni di Grieg. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Problemi di attualità. — **18,5:** Conversazione da decidere. — **18,30:** Lezione di francese. — **18,45:** Conversazione: « Economia e scienza ». — **19,10:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto di musica e di strumenti antichi: 1. Telemann: *Quartetto* in mi minore per flauto, violino, viola da gamba e cembalo; 2. Telemann: *Sonata* in fa maggiore per flauto e cembalo; 3. Vivaldi: *Concerto* in re maggiore per cembalo solo; 4. D'Hervelois: *Suite* in re maggiore per viola da gamba e cembalo; 5. Haydn: *Trio* in mi bemolle maggiore per violino, cello e cembalo. — **21,10:** Brandt: *Folletti d'estate*, radio-commedia. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **22,50:** Conversazione sportiva. — **23,5:** Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Da Monaco. — **18,15:** Segnale orario e notiziario. — **18,30:** Conversazione teatrale. — **18,50:** Lezione di inglese. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Sigfried Wagner: Preludio a *Die heilige Linde*; 2. Sigfried Wagner: *La fiaba della focaccia grassa e spessa*, per contralto e orchestra; 3. Humperdinck: Dalla musica per *Il Mercante di Venezia*, di Shakespeare; 4. Humperdinck: Dall'opera *I figli del Re*; 5. Humperdinck: Frammenti dell'opera *Hänsel e Gretel*. — **21,30:** Da stabilire. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Da Muehlacker.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione: « Nozioni di acustica per i radio-ascoltatori ». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione sulla città di Danzica. — **18,50:** Ricorrenze della settimana. — **19:** Concerto strumentale e vocale di *lieder*. — **19,35:** Conversazione: « Storielle amene ». — **20:** Conversazione: « Ciò che i poeti pensano di sè stessi ». — **20,25:** Concerto di musica per trio: Schubert: *Trio* in mi bemolle maggiore. — **21,10:** Weber: *La piccola Caterina di Heilbronn*, dal dramma di Kleist, prima esecuzione dalla Biblioteca statale di Berlino. — **22,20:** Ultime notizie.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — **16,30:** Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione: « Vita ed educazione dell'anima ». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione agricola. — **19,25:** Conversazione di radiotecnica. — **19,40:** Attualità. — **20:** Vedi Francoforte. — **21:** Vedi Berlino. — **21,10:** Vedi Heilsberg. — **22,20:** Ultime notizie - Meteorologia. - Fino alle **24:** Vedi Heilsberg.

LANGENBERG

kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Per le signore. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione per i genitori. — **19,20:** Attualità. — **19,30:** Conversazione: « I tedeschi all'estero ». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Radio-cronaca (su dischi): « Danze e canti degli Indiani ». — **20,35:** Concerto orchestrale e vocale di danze e canti popolari dell'India. — **22:** Ultime notizie. — **22,20-24:** Musica brillante e da ballo.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto di dischi. — **17,30:** Comunicati e notizie varie. — **18:** Rassegna libraria. — **18,30:** Conversazione letteraria. — **19,30:** Concerto di composizioni per violino e arpa. — **20:** Händel: *Acis e Galatea*, oratorio. — **21,45:** Gottfried Kölwel legge dalle sue opere. — **22,15:** Notizie varie. — **24:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto pianistico. — **16,40:** Rassegna di riviste. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Conversazione di attualità. — **18,35:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** L'ora dei lavoratori. — **19,30:** Da Norimberga: Canzoni varie per coro. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **21:** Conversazione. — **21,20:** Serata variata. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Vedi Muehlacker.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Conversazione agricola. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione: « Il quartiere latino a Parigi ». — **18,50:** Vedi Francoforte. — **19,15:** Segnale orario - Notizie varie. — **19,30:** Concerto di musica per piano: Composizioni di Scriabine. — **20:** Trasmissione da Francoforte. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Per i giocatori di scacchi. — **23,10-24:** Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra di Moschetto da un albergo: Musica brillante e varia. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notizie e bollettini. — **18,30:** Beethoven: *Trio* n. 1 in mi bemolle. — **18,50:** Rassegna di libri nuovi. — **19,10:** « Cani ubbidienti e disubbedienti », conversazione. — **19,30:** « Un viaggiatore in Europa », conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della B. B. C., ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Sir Henry Wood: Composizioni di Wagner: 1. Ouverture del *Rienzi*; 2. Un'aria nel *Vascello fantasma*, con accompagnamento di orchestra; 3. Musica del « Venerdì Santo », dal *Parsifal*; 4. Una pagina del *Parsifal*; 5. « Mormorio della foresta », dal *Sigfrido*; 6. « Viaggio di Sigfrido sul Reno », dal *Crepuscolo degli Dei*; 6. Preludio dell'atto terzo: Danza degli apprendisti - Corteo dei maestri - Omaggio a Sachs, dai *I Maestri Cantori di Norimberga*. — **21,35:** Intervallo. — **21,40:** Notizie e bollettini. — **21,55:** Previsioni marittime. — **22:** « La vita nelle regioni fluviali della Cina », conversazione. — **22,15:** Concerto strumentale (quintetto): 1. Selezione di canzoni di Landon Ronald; 2. Gechl: *Canto d'amore samoano*; 3. Selezione di melodie popolari moderne; 4. Keler Bela: *Pustak Fia*, idillio ungherese; 5. Raff: *La filatrice*. — **23-24:** Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 m. 355,8 kw. 50/80 %

LUNEDI' 5 SETTEMBRE 1932

16: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **19:** Concerto bandistico e arie per baritono (da North Regional). — **20:** Vaudeville (da Midland regional). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C), diretto da Victor Hely-Hutchinson, con Cyril Smith, al piano: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Melusine*; 2. Chopin: *Andante spianato e polacca*, piano e orchestra; 3. Bizet: Suite, n. 2, della *Carmen*; 4. *a*) Rachmaninof: 1) *Preludio* in sol minore; 2) *Preludio* in sol; *b*) Dohnanyi: *Studio* da concerto in fa minore (piano); 5. Chabrier: *España*, rapsodia spagnuola. — **22,30-24:** Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,5:** Concerto orchestrale di musica brillante - Negli intervalli melodie per violino. — **20:** Vaudeville (sette numeri di canzoni, musica varia, macchiette, ecc.). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali. — **21,20:** Da London Regional. — **23-23,30:** Televisione.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **19:** Concerto bandistico e arie per baritono. — **20:** Da London Regional. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali. — **21,20:** Conversazione turistica. — **21,40-24:** Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 kw. 2,5/60 %

16: Concerto di dischi. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani - Conversazione. — **19,30:** Dischi. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado oppure Verdi: *Aida* (su dischi). - In un intervallo: Notiziario. - Dopo l'opera: Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Varie. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto del quintetto della stazione: canzoni nazionali. — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15:** Trasmissione di un concerto da un Caffè di Lubiana.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 kw. 0,75/60 %

16: Radio cronaca delle finali dei Campionati mondiali di Canottaggio (da Belgrado). — **19,20:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **19,35:** Notiziario vario. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20-23:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. - In un intervallo: Notiziario e bollettino meteorologico.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto di musica da camera. — **18,30:** Recitazione. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione: « Panama, la sua storia ed il suo popolo ». — **20:** Segnale orario - Concerto vocale. — **20,30:** Concerto per due pianoforti: 1. Busoni: *Duettino concertante*; 2. Rachmaninoff: *Fantasia* op. 7. — **21,10:** Cronaca di politica attuale. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Concerto dedicato a Svendsen: 1. *Concerto* di violoncello e piano in re maggiore, op. 7. — **22,35:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica sinfonica. — **19,45:** Conversazione su Spinoza. — **19,55:** Seguito del concerto. — **20,25:** Radio-commedia. — **20,55:** Seguito del concerto. — **21,25:** Commemorazione di Spinoza nel 3° centenario della nascita. — **21,40:** Seguito del concerto. — **22,10:** Notiziario. — **22,25-23,40:** Concerto di dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica sinfonica. — **18,10:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Notizie religiose. — **19,40:** Trasmissione dalla cattedrale di Enkhuizen di un concerto di musica religiosa. — **21,40:** Notiziario. — **21,50:** Dischi. — **23,10:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,35: Comunicati. — **16,40:** Conversazione in francese. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione - Fantasie su opere diverse. — **18:** Conferenza. — **18,20:** Musica da ballo. — **19,15:** Varie. — **19,35:** Radio-giornale. — **19,45:** Bollettino agricolo. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Danze popolari. — **20,50:** Conversazione: « L'amore presso i Sovieti ». — **21,5:** Canzoni religiose russe per coro. — **21,50:** Supplemento del Radio-giornale. — **21,55:** Bollettino meteorologico. — **22:** Musica da ballo. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,50:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,20: Conversazione. — **19,15:** Comunicazioni - Informazioni - Dischi. — **19,45:** Conversazione.

VILNA
kc. 531 m. 565 - kw. 16/80 %

19,15: Conversazione in lituano. — **19,30:** Programma di domani - Notizie di stampa da Varsavia - Notizie sportive. — **20:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Concerto di musica brillante e rumena. — **19:** L'Università della radio. — **19,40:** Dischi. — **20:** Musica da camera: Brahms: *Trio*, op. 8, in si bemolle maggiore. — **20,30:** Conferenza. — **21,15:** Musica da camera: Brahms: *Sestetto*, op. 18, in si bemolle maggiore. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del Trio della stazione: 1. Suppè: Ouverture della *Bella Galatea*; 2. Grieg: *Berceuse*; 3. Holmes: *Serenata italiana*; 4. Schubert: *Polacca* in fa. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano - Dischi a richiesta degli ascoltatori - Bollettino sportivo - Notiziario. — **22:** Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e mercuriali. — **22,5:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **23:** Lehár: *Eva*, operetta, adattamento radiofonico di Jover e Zaldivar.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,5: Melodie popolari. — **17,30:** Recitazione. — **18:** Dischi. — **19:** Il teatro radiofonico in autunno. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Musica militare. — **21:** Il quarto d'ora pratico. — **21,15:** Conversazione turistica. — **22-23:** Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Trasmissione di un concerto dalla Tonhalle di Zurigo. — **21,50:** Ultime notizie. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Joh. Strauss. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di un'orchestra di archi. — **19:** Concerto di dischi. — **19,40:** Recitazione di poesie. — **20:** Vedi Radio Suisse Alemanique. — **20,55:** Intermezzo letterario. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Ultime notizie. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per le signore. — **17:** Conferenza sulla crisi mondiale. — **17,20:** Concertino di un'orchestrina zigana. — **18,35:** Conversazione. — **19:** Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — **19,30:** Dischi. — **20,30:** Giornale parlato. — **20,45:** Concerto dedicato a Grieg nel 25° anniversario della morte - Orchestra dell'Opera reale ungherese diretta da E. Dohnanyi; al piano Lily Kelety: 1. *In autunno*; 2. *Concerto di piano*; 3. Prima suite del *Peer Gynt*; 4. Seconda suite del *Peer Gynt*; 5. *Marcia* - In seguito: Giornale parlato e quindi: Concerto di musica zigana da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16: Concerto. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** Concerto. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua). — **21,10:** Notiziario. — **21,30:** Rassegna della « Pravda ». — **21,55:** Notiziario e campane del Kremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15: Conversazione: « Scienziati al microfono ». — **15,55:** Segnale orario. — **16:** Composizioni per la radio (recitazione o musica). — **17:** Conversazioni varie, letterarie e tecniche. — **17,30:** Trasmissione di un'opera. — **21,55:** Notiziario e campane del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,10:** Movimenti del porto - Bollettino meteorologico. — **20,15:** Selezioni e canti di operette. — **20,30:** Musica strumentale. — **20,45:** A soli di piano. — **20,55:** Ultime notizie - Segnale orario. — **21:** Arie e melodie tratte da films sonori. — **21,15:** Dizione. — **21,30:** Concerto vocale dedicato ai compositori francesi moderni. — **22,30:** Musica sinfonica: 1. Debussy: *Rapsodia* per orchestra e sassofono; 2. Saint-Saëns: *La principessa gialla*. — **22,45:** Un quarto d'ora di musica viennese. — **23:** Fine della trasmissione.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. Nell'intervallo alle **17,30** circa: Cronaca dei sanfilisti. — **20,30-21:** Musica riprodotta. — **21-23,30:** Concerto di musica riprodotta varia. Nell'intervallo alle **21,50** circa: Quotazione dei cereali.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Concerto variato e commedia.***

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze e Bolzano - Ore 20,30: ***D'Artagnan,*** **operetta di L. Varney.**

SUPERTRASMISSIONI

Monaco di Baviera - Ore 21: ***Concerto di musica austriaca moderna,*** **diretto da C. Winter.**

Huizen — Ore 19,40: ***Concerto orchestrale e corale di musica popolare olandese.***

RADIO BARI

m. 269,4 - Kw. 20 - Kc. 1112

ORE 10

INAUGURAZIONE

DELLA STAZIONE

CON LA TRASMISSIONE DELLA

CERIMONIA DI APERTURA DELLA

FIERA DEL LEVANTE

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Frondel: *Madrilena;* 2. Brancucci: *Com'è bella giovinezza;* 3. Donati: *Toledo;* 4. Kalman: *Manovre d'autunno;* 5. Meridor: *Nostalgia* (violinista prof. Baiardo); 6. O. Straus: *Fanciulli di Vienna;* 7. Love: *Non parlar d'amore;* 8. Gillet: *Lontano dal ballo;* 9. Fall: *La principessa dei dollari,* suite di valzer; 10. Tonelli: *Serenatella timida;* 11. Cortopassi: *Passano i balilla.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Keler Bela: *Ouverture comica;* 2. Brunetti: *Rossana;* 3. Martelli: *Flirt primaverile;* 4. Gaudin: *Suite turca;* 5. Schmidt: *Bambola da the danzante;* 6. Catalani: *In gondola;* 7. Nissim: *Santiago.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Kokert: *Passi doppi;* 2. Sagaria: *Torna nel sogno;* 3. Lehàr: *Le belle Polesane;* 4. Cassano: *La donna;* 5. Schmaltisch: *Siciliana;* 6. Verdi: *Ernani,* selezione; 7. Sullig: *Rimembranze;* 8. Mascheroni: *Mal d'amore,* 9. Vidale: *Frioleras;* 10. Dubois: *Notte d'Asia;* 11. Bardi: *Serenata spensierata;* 12. Gnecco: *Viva la vita!*

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu: Rubrica dei perchè.

17-18 Milano-Torino-Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): Musica da ballo (Orchestra «Honolulu» del Chalet Parterre).

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Herold: *Zampa,* ouverture; 2. *a)* Gastaldon: *Musica proibita; b)* Cottrau: *Addio, mia bella Napoli* (baritono V. Toso); 3. Denza: *Occhi di fata,* melodia; 4. Giordano: *Fedora,* «La donna russa» (baritono V. Toso); 5. Verdi: *Aida,* selezione; 6. Bizet: *Carmen,* «Con voi ber» (baritono V. Toso); 7. Smareglia: Danze ungheresi dall'opera: *Il Vassallo;* 8. Mozart: *Marcia turca.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19-19,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. De Serra: *Columbia;* 2. Giuliani: *A te sola;* 3. Innocenzi: *Havanaise;* 4. Criscuolo: *Ronda di Zampognari.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Gaito: *Mimma;* 2. Checcacci: *Valzer di Annetta;* 3. Criscuolo: *Aprile e sogni;* 4. Fucik: *Tempeste invernali;* 5. Tagliaferri: *Serenata al mare;* 6. Ripa: *Fuori programma,* selezione; 7. Gentilli: *Baci;* 8. Fabbri: *Schnell.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

D'Artagnan

Operetta in 3 atti di L. VARNEY
diretta dal M.° NICOLA RICCI

Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica - Comunicazioni dell'Enios.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - RADIOSESTETTO: 1. *a)* Rust: *Presso al pozzo del villaggio,* scena persiana, *b)* Malatesta: *Seguidillas, c)* Hervé: *Santarellina,* fantasia; 2. Pezzi a solo per saxofono (prof. Cesare Matteucci): 3. *a)* German-Nell Gwin: Tre danze caratteristiche: 1. Danza paesana, 2. Danza campestre, 3. Danza di festa; *b)* Chabrier: *Habanera; c)* Marenco: Selezione del ballo *Excelsior.*

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: baritono Giovanni Albertini e soprano Maria Briganti.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

1. Arensky: *Trio* op. 32 in re minore per pianoforte, violino e violoncello; *a)* Allegro moderato; *b)* Scherzo; *c)* Elegia; *d)* Finale (esecutori: Germano Arnaldi [pianoforte]; Francesco Antonioni [violino] e Antonio Saldarelli [violoncello]).
2. Tre canzoni per soprano con violino obbligato: *a)* Gounod: *Quando tu canti* (testo francese); *b)* Godar-Yocelyn: *Berceuse; c)* Fuentes: *Pepita,* habanera (soprano Velia Capuano).

21,30

La mandorla amara

Commedia in un atto
di ALBERTO DONAUDY.

Personaggi:

Giacomo Terrieri . . . Ettore Piergiovanni
D'Agliè . . . Giordano Cecchini
Belleni . . . . . . Gastone Venzi
Michele . Massimo Felici Ridolfi
Topsy . . . . . Giovanna Scotto
Adriana . . . . . . Rita Giannini
Un garzone fioraio . . . Aldo Limentani

22 (circa):

CONCERTO VARIATO

a) Donizetti: Duetto, dall'opera *Il campanello; b)* Rossini: Duetto dall'opera *La scala di seta* (soprano Maria Baratta e basso Guglielmo Bandini).

MUSICA SINFONICA RIPRODOTTA:

a) Rossini: *L'assedio di Corinto,* sinfonia; *b)* Strauss Riccardo: *Salomè,* danza dei sette veli; *c)* Strawinski: *Petruska* - Quadro IV: *La settimana grassa di carnevale.*

22,55: Ultime notizie.

Fino alle 24: Musica da ballo (Orchestrina Casanova dal Pincio).

MARTEDÌ 6

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Eilenberg: *Rivista della guardia;* 2. Accorsi: *Bajadere al tempio;* 3. Lincke: *In silenzio;* 4. Leopold: *Flora;* 5. Moreno: *Si fa così;* 6. Kalman: *La fata del carnevale*, selezione; 7. Mascheroni: *Tango della gelosia;* 8. Vidale: *Fior siberiano.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro - Giornale dell'Enit - Dischi.

20,30:

D'Artagnan

Operetta in 3 atti di L. VARNEY diretta dal M° NICOLA RICCI (Vedi Gruppo Nord).

Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia (Sestetto): 1. Diodig: *Vanya;* 2. Ranzato: *Il giardino dei baci;* 3. Kalman: *La principessa della czardas*, fantasia; 4. Canzone; 5. Margutti: *Sogno d'amore;* 6. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 7. Canzone; 8. Billi: *Bolero.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,40: Salotto della signora.

17,40-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ente Italiano per la organizzazione scientifica del lavoro.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Poliuto

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI (Ediz. Ricordi).

Direttore M° UGO TANSINI.

Direttore del coro: O. VERTOVA. (Registrazione).

Interpreti principali:

Paolina soprano Vera Amerighi Rutili

Poliuto, tenore Antonio Melandri

Severo, baritono V. Guicciardi

Callistene . . basso A. Righetti

Negli intervalli: G. Filipponi: «La saggezza di tutti», conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: « Monti sacri », conversazione. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Conversazione sul linguista Willibald Nagel. — **18,40:** « L'assicurazione contro le malattie », conversazione. — **19,5:** Lezione di ginnastica ritmica. — **19,30:** Segnale orario - Notizie varie - Meteorologia. — **19,40:** Concerto orchestrale: 1. Adam: *Se io fossi re*, ouverture; 2. E. Waldteufel: *Immer oder nimmer*, valzer; 3. Smetana: Fantasia sulla *Sposa venduta;* 4. Rubinstein: *Toreador e andalusa;* 5. Moszkovski: *Serenata*, op. 15; 6. Lehár: Brani dell'operetta *Il Cestinaio;* 7. Wacek: *Ricordi d'amore*, tango; 8. Hellmesberger: *La danzatrice di sogno;* 9. Dostal: *Hört und staunt*, pot-pourri. — **21,15:** Concerto vocale di *lieder* e arie popolari per soprano. — **21,50:** Ultime notizie. — **22,5:** Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica (5 pezzi). — **18.20:** Cronaca letteraria. — **18.30:** Concerto di musica riprodotta (7 pezzi di violoncellisti celebri). — **19,15:** Bollettino settimanale della Radio Cattolica belga. — **19,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca del cinema). — **20:** Concerto dell'Orchestra Radio: 1. Razaf: *S'Posin*, fox-trott; 2. Ganne: *I saltimbanchi*, ouverture; 3. Auric: *Malborough va alla guerra;* 4. Saint-Saëns: *Marcia giavanese* (solo per violino); 5. Meyer: *Sugar*, marcia. — **20,45:** Conversazione: « Il voto delle donne in provincia ». — **21:** Concerto (6 pezzi di musica varia. — **22:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **22,10:** Concerto di musica riprodotta (15 numeri). — **23:** Fine della trasmissione.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Trasmissione per i fanciulli. — **18,45:** Dischi. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Chabrier: *España;* 2. De Falla: *Danze spagnuole;* 3. Glazunof: *Serenata spagnuola;* 4. Granados: *Capriccio spagnuolo;* 5. Demersman: *Una festa ad Aranjuez;* 6. Granados: *Danza spagnuola;* 7. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo.* — **21:** Declamazione. — **21,15:** Concerto dedicato alle marce: 1. P. Beloit: *Rubens*, marcia; 2. Mozart: *Marcia turca;* 3. Berlioz: *Marcia ungherese;* 4. Meyerbeer: Marcia del *Profeta;* 5. Wagner: Marcia del *Tannhäuser;* 6. Gounod: Marcia del *Faust;* 7. Schubert: *Marcia* in re. — **22:** Giornale Parlato. — **22,10:** Concerto di dischi (12 numeri). — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17: Trasmissione dalla Fiera di Praga. — **17,45:** Conversazione: « Il compito dei lavoratori intellettuali e le difficoltà dell'epoca ». — **17,50:** Cronaca della moda. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Attualità per gli operai. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Composizioni di autori tedeschi viventi in Cecoslovacchia. — **19:** Concerto di un'orchestrina di mandolini e chitarre (8 numeri). — **19,40:** Canzoni olandesi antiche con accompagnamento di pianoforte. — **20,5:** Da Brno. — **21:** Segnale orario - Concerto pianistico: 1. Schumann: *Studi sinfonici* op. 13 in do diesis minore; 2. Liszt: *Valzer improvviso* in la bemolle maggiore. — **21,30:** Serata folcloristica. — **22:** Segnale orario. — **22,30:** Informazioni - Cronaca della giornata - Programma di domani.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Da Praga. — **19,40:** Concerto di violoncello e piano. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 41 in do maggiore (*Jupiter*); 2. Haydn: *Concerto* per piano in fa maggiore; 3. Haydn: *Sinfonia* n. 16 in sol maggiore. — **21,30:** Da Praga. — **22,45-22,50:** Programma di domani.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

18: Conferenza in esperanto: « Il movimento etico degli studenti cecoslovacchi ». — **18,15:** Conversazione per gli operai: « La legislazione sociale nel 1931 ». — **18,25:** Trasmissione in tedesco: Conversazione agricola e notiziario. — **19:** F. Snizek: *Il gattino nero*, commedia in un atto. — **19,40:** Concerto di canzoni. — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Zvonar: *Ouverture* op. 23; 2. Hrimaly: *Serenata* per archi; 3. Schubert: *Marcia militare;* 4. Brahms: *Rapsodia* in si minore; 5. Mraczek: *Suite di danze.* — **21:** Da Praga. — **22,45-22,50:** Notiziario.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Da Praga. — **20,5:** Da Brno. — **21:** Arie di opere diverse con accompagnamento di piano. — **21,30:** Da Praga. — **22,45-22,50:** Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

18,25: Da Brno. — **21:** Da Praga. — **22,45-22,50:** Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. - Nell'intervallo, alle **15,45:** Canto. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **18:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica d'operette. — **20,50:** *Il nuovo*, radio-shetch. — **21:** Concerto: 1. Pergolesi: *Sinfonia;* 2. Bach: *Suite.* — **21,45:** J. Koeseler: *Bancarotta*, sketch in 4 quadri. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto di pianoforte - Schumann: *Fantasia*, opera 17. — **22,40:** Canti messicani.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Informazioni e corsi. — **19,40:** Musica riprodotta. — **20,10:** Estrazione di premi. — **20,15:** Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **20,30:** Trasmissione federale.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

17: Da Strasburgo. — **19:** Dischi. — **19,30:** Notiziario. — **19,50-20,30:** Brevi conversazioni. — **20,30:** Concerto orchestrale da Lilla: 1. Saint-Saëns: *Occidente e Oriente*, grande marcia; 2. Aug. de Boeck: *Improvviso*, per 20 clarinetti; 3. Mendelssohn: *Quinta sinfonia;* 4. G. Balay: *Armorique*, rapsodia brettone in quattro parti; 5. H. Litolff: *L'ultimo giorno del Terrore*, dramma sinfonico.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Recitazione di poesie. — **17,30:** Musica riprodotta (arie). — **18:** Informazioni dell'agenzia Havas. — **18,30:** Giornale radio. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,30:** Trasmissione dalle Stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Notiziario e rassegna dei giornali della sera. — **19,5:** Concerto di dischi. — **19,30:** Dischi. — **20:** Continuazione del concerto di dischi. — **20,20:** Conversazione d'igiene. — **20,30:** Giornale parlato e notiziario. — **20,45:** Concerto orchestrale e vocale: 1. Planquette: Ouverture de *Le campane di Corneville;* 2. Olivier Mêtra: *L'Italia;* 3. Leo Fall: *Madame di Pompadour*, selezione; 4. Saint-Saëns: Prima *sonata* per violoncello e piano; 5. Delibes: Selezione dalla *Lakmé;* 6. Nils Gade: *Napoli;* 7. J. Brahms: *Suite lirica;* 8. Paul Vidal: Balletto dalla *Maledetta;* 9. Vieuxtemps: *Sogno;* 10. Offenbach: Selezione dalla *Perichole;* 11. Dvorak: *Danza slava* n. 4; 12. L. Ganne: *Marcia rumena* - Negli intervalli: Arie per Pierre Fouchy dell'Opéra Comique. — **22,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Conversazione: Interpretazione e commento di scene classiche ». — **19:** Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22,15:** Trasmissione di un concerto da Lilla: 1. Saint-Saëns: *Occidente e oriente*, marcia; 2. Boeck: *Impromptu*, per 20 clarinetti soli; 3. Mendelssohn: *V sinfonia* detta « della Riforma »; 4. Balay: *Armorique*, rapsodia bretone in 4 parti; 5. Litolff: *L'ultimo giorno del terrore*, dramma sinfonico.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18.30: Come lunedì. — **19:** Dischi (10 numeri). — **19,45:** Corsi commerciali -

Informazioni. — 20: Radio-teatro: Gaston Leroux: *I misteri della camera gialla*, commedia con attori dell'Odéon. - Nel primo intervallo, alle **20,30:** Informazioni varie e meteorologiche. — **20.40:** Conversazione di Pierre Scize. - Nel secondo intervallo, alle **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **22:** Radio-concerto di dischi (musica popolare di tutti i paesi 12 numeri).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione su Thierry. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **18:** Conversazione in tedesco sui poeti alsaziani. — **18,15:** Conversazione di attualità. — **18.30:** Concerto orchestrale. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19.45:** Concerto vocale di *Lieder* per soprano. — **20.30:** Trasmissione da Lilla (programma a decidersi). — **22.30:** Fine.

TOLOSA
kc. 779 m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di borsa. — **17,30:** Orchestra sinfonica. — **17,45:** Arie di opere comiche. — **18:** Notiziario. — **18,15:** Musica da ballo. — **18,30:** Quotazioni di borsa. — **18,45:** Arie di operette. — **19:** Orchestra sinfonica. — **19,15:** Notiziario - Comunicati della radio-direzione. — **19,30:** Canzonette. — **19,45:** Musica militare. — **20:** Concerto di dischi - Gounod: Selezione dal *Faust*. — **22,15:** Notiziario. — **22,25:** Notizie locali lette da Miss Tolosa 1932. — **22,30:** Notizie dall'Africa del Nord. — **22,45:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **23,30:** Concerto di dischi offerto da un giornale (musica brillante). — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372.2 - kw. 1,5/50 %

16: Per le signore. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione agricola. — **17,55:** Rassegna libraria. — **18,25:** Conversazione: « Un viaggio sullo Yang-tze ». — **19:** Attualità. — **19,20:** Concerto per violino e piano. — **19,40:** Concerto orchestrale di composizioni dedicate all'autunno. — **20,40:** Concerto di organo. — **21:** A. Petersen: *Goffredo, il re dei mari del sud*, radio-commedia. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Concerto di musica brillante e da ballo.

BERLINO
kc. 713 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — **17,30:** Racconti. — **17,50:** Rassegna libraria. — **18,20:** Conversazione sportiva. — **18,30:** Concerto di musica varia. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** A. Kuhnert legge dalle sue opere. — **19,30:** Conversazione giuridica. — **20:** Concerto vocale per soprano e tenore (musica popolare). — **21,30:** Notiziario. — **21,40:** Concerto orchestrale eseguito dall'orchestra filarmonica di Berlino: 1. Conversazione; 2. Max von Schillings: *Glockenlieder* (per tenore); 3. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*. — **22,30:** Ultime notizie.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto orchestrale e vocale (soprano). — **17,20:** Concerto di violino (dischi). — **17,45:** Conversazione giuridica per gli agricoltori. — **18,5:** Conversazione da decidere. — **18,30:** Letture. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Conversazione: « Le piante e il clima ». — **20,30:** Concerto per fagotto, oboe e canto: Musica popolare campestre. — **21,10:** Ohlischläger: *Il giorno prima dell'arrivo del monsone*, radio-commedia. — **21,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,10:** Concerto orchestrale e vocale (tenore) di musica brillante. — **24:** Fine.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
PALERMO
ORE 20,45

POLIUTO

OPERA DI
GAETANO DONIZETTI

Registrazione dell'EIAR

FRANCOFORTE
kc. 770 - m 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Da Muehlacker. — **18,15:** Notiziario. — **18,35:** « L'Agente librario », conversazione. — **18,50:** Da Muehlacker. — **19,15:** Segnale orario e notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Suppé: *Boccaccio*, operetta. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Da Muehlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione religiosa protestante. — **17,45:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Concerto vocale di *lieder* di Strauss. — **18,50:** Conversazione per gli operai. — **19,15:** Concerto orchestrale di *lieder* popolari — **19,45:** Serata teatrale: 1. Linderoder: *Il dono nuziale*, radio-commedia in un atto; 2. Mack: *Il buon Augusto*, scena radiofonica. — **20,45:** Concerto di musica brillante. — **21,50:** Georg Rendl legge dalle sue opere. — **22,15:** Ultime notizie.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione: « L'aspetto del giornale moderno ». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione di economia domestica. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione: « Volto e anima ». — **19,30:** Conversazione: « Quanti uomini può nutrire la terra? ». — **20:** Trasmissione da Berlino. — **23:** Vedi Breslavia.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Rassegna libraria. — **16,40:** Conversazione: « I romanzi di appendice ». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Paul Apel legge dalle sue opere. — **18,45:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **19:** Conversazione: « Il telefono ». — **19,20:** Notizie radiofoniche. — **19,30:** Conversazione economica. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture di *Peter Schmoll*; 2. Kempter: *Capriccio* per flauto e orchestra; 3. Bizet: *Piccola suite* per orchestra; 4. Intermezzo: Recitazione, canto e orchestra: Nuove composizioni poetiche musicate; 5. Burmester: *Minuetto in stile antico*; 6. Suppé: Ouverture della *Modella*; 7. Lincke: *Notti d'amore*, valzer; 8. Kalman: Melodie dell'operetta *La violetta di Montmartre*. — **22,5:** Ultime notizie.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale di valzer classici. — **17,30:** Conversazioni varie. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouverture a *Poeta e contadino*; 2. Holmann: *Suite ungherese*; 3. Grieg: Quattro *danze norvegesi*, op. 35; 4. Dvorak: Due *valzer* dall'opera 54; 5. Lortzing: Melodie dell'operetta *Der Wildschütz*; 6. Lincke: Ouverture di *Grigri*. — **21:** Conversazione economica. — **21,10:** Lettura e recitazione di poesie. — **22,5:** Notiziario. — **23,30:** Concerto di musica brillante per flauto e violino.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto d'orchestra. — **16,20:** Conversazione di caccia. — **16,40:** Consigli di radiotecnica per i fanciulli. — **17:** Da Muehlacker. — **18,15:** Conversazione: « Confini linguistici in Carinzia » — **18,35:** Conversazione: « La Ca-

rinzia, la lontana terra tedesca del sud ». — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** *Lieder* per soprano con accompagnamento di pianoforte. — **19,30:** Conferenza. — **19,50:** Concerto di un'orchestrina di cetre: 1. Wormsbacher: *Marcia solenne* in do maggiore; 2. Fr. Datz: *Giubileo di primavera*; 3. Rieder: *Corteo moresco*, intermezzo arabo; 4. Johann Strauss: *Sul bel Danubio blu*, *valzer*; 5. H. Ludwig: *Nozze di contadini*; 6. Reiter: *Ricordi della Regental*, marcia. — **20,30:** Lettura di una novella. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da C. Winter - Musiche di compositori moderni austriaci: 1. R. Stimmer: *Tempo di concerto* per violoncello e piccola orchestra, opera 12; 2. Wellesz: Un frammento dell'opera *Le Baccanti*; 3. Willner: *Concerto* per orchestra d'archi, opera 37; 4. *a)* Berg: *Lieder* per soprano, *b)* Pisk: Due *lieder* per soprano. 5. Webern: *Passacaglia*, opera 1, per grande orchestra. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 · m. 360,6 · kw. 60/70 %

16: Conversazione sui fiori. — **16,30:** Per le signore. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione: « L'elemento tedesco in Palestina ». — **18,50:** Conversazione: « L'armonia delle leggi fisiche. — **19,15:** Segnale orario - Notizie varie. — **19,30:** Trasmissione da Francoforte. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto di strumenti a plettro: Danze e *lieder* svevi. — **23,15-24:** Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 · m. 1554,4 · kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 · m. 261,5 · kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra diretta da Moschetto (da un albergo): Musica brillante e popolare. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Beethoven: *Trio* n. 2 in sol, op. 9. — **18,50:** Letture. — **19,20:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (Sezione C), diretta da Edward Clark con M. Dorè, violino: 1. Bizet: *Jeux d'enfants*; 2. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso* (violino e orchestra); 3. Milhaud: *Saudades do Brazil* (danze del Brasile); 4. Ciaicovski: *Sérénade melanconique* (violino e orchestra); 5. Mussorgski: *Scherzo*; 6. Walter Leigh: *L'orgoglio del reggimento*. **20,40:** « Hil-Airt-Ity », radio-rivista con musica, canzoni, danze ecc. Musica di Billy Mayerl. — **21,40:** Notizie e bollettini. — **21,55:** Previsioni marittime. — **22:** Musica popolare della Boemia del Sud. Programma ritrasmesso da Praga. (Questo programma, che fa parte di una settimana speciale cecoslovacca, è composto di danze popolari suonate su cornamuse, strumenti già popolari in Boemia, e cantate da un coro maschile, da un coro misto e da soprano e tenore solisti. Il coro maschile canterà una *sousedska*, canto di contadini, una *dudacka*, melodia per cornamusa, e una polka, danza attualmente molto diffusa in Boemia che sorse un centinaio di anni fa in un villaggio presso Praga. La musica è stata rielaborata dai compositori cechi, Jindrich Jindrich, un maestro di scuola boemo, che ha fatto lunghi studi sui canti popolari del suo paese, e Otakar Zich, professore d'Università, che ha raccolto canzoni popolari, le ha analizzate, pubblicate ed elaborate. La cornamusa boema è molto adoperata in questo programma. Essa si differenzia da quella scozzese per il suono, che non è altrettanto suggestivo. — **22,30-24:** Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 · m. 355,8 · kw. 50/80 %

16: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto strumentale (quintetto) e vocale (baritono). — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C., ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Sir Henry Wood: Composizioni di Haydn e di Mozart: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Mozart: *Aria da concerto* n. 4, con accompagnamento d'orchestra; 3. Haydn: *Concerto* in re, piano e orchestra; 4. Id.: Recitativo e aria della *Creazione*, con accompagnamento d'orchestra; 5. Mozart: *Sinfonia* n. 40 in sol minore. — **21,20:** Intermezzo. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Notizie regionali. — **22:** Audizione di dischi scelti. — **22,30-24:** Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 · kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **19,20:** Allan Monkhouse: *The grand Cham's diamond*, commedia in un atto. — **20:** Da London Regional. — **21,20:** Intervallo. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Notizie regionali. — **22:** Da London Regional. — **23-23,30:** Televisione.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 · kw. 50/80 %

16: Campane e funzione religiosa da una chiesa. — **16,45:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli arie per xilofono. — **19,35:** Rassegna del mese. — **20:** Da London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Notizie regionali. — **22:** Da London Regional. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,5/60 %

16: Concerto di dischi. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani - Conversazione. — **19,30:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **20:** Radiocommedia. — **20,30:** Concerto di musica per strumenti a fiato: Musica popolare serba. — **22:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

18: Racconti. — **18,30:** Concerto del quintetto della stazione. — **19,30:** Conversazione sulla Polonia. — **20:** Trasmissione di una conversazione in esperanto. — **20,30:** Trasmissione da Zagabria. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 m. 307 · kw. 0,75/60 %

20,15: Notiziario vario. — **20,30:** Concerto orchestrale di composizioni jugoslave. Orchestra della Guardia Reale (da Belgrado). — **22,30-22,40:** Notiziario e bollettino meteorologico. — **22,40-23,30:** Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 · kw. 60/70 %

18: Due brevi conversazioni per le signore. — **18,45:** Melodie popolari su fisarmonica. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Recitazione. — **20:** Segnale orario - Conversazione: « La radio ed il disarmo morale ». — **20,30:** Programma leggero da Trondheim. — **21,30:** Informazioni sul mercato agricolo. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Concerto di violino e piano: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Mozart: *Rondò*; 3. Beethoven: *Minuetto* in mi bemolle maggiore; 4. Haydn: *Minuetto* n. 2; 5. Franz Ries: *La capricciosa*. — **22,45:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 · m. 1875 · kw. 7/80 %

19,40: Segnale orario - Concerto d'organo con arie per tenore. — **20,40:** Radio-bozzetto. — **20,50:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Ouverture in stile italiano*; 2. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra in la maggiore; 3. Haydn: *Sinfonia* n. 13 in sol maggiore. — **21,40:** Notiziario. — **21,50:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **22,40-23,40:** Musica da ballo.

HUIZEN
kc. 1013 · m 296,1 · kw. 7/80 %

16,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,40:** Concerto di arie per tenore. — **17,55:** Seguito del concerto orchestrale. — **18,15:** Concerto di arie per tenore. — **18,30:** Seguito del concerto orchestrale. — **18,50:** Conversazione. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Conversazione. — **19,40:** Concerto orchestrale e corale di musica popolare olandese - In un intervallo: Notiziario. **22,40-23,40:** Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 m. 1411,8 · kw. 120/80 %

16,35: Comunicati. — **16,40:** Conversazione: « Un po' di tutto ». — **17:** Concerto popolare sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia. — **18:** Conversazione turistica. — **18,20:** Musica brillante. — **19,10:** Varie. — **19,30:** Comunicati. — **19,35:** Giornale radio. — **19,45:** Corso di cognizioni agricole per corrispondenza. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra filarmonica di Varsavia con arie per basso: 1. Moniusko: Ouverture dell'opera *Halka*; 2. Id.: *Moniuskiana*, suite; 3. Moniusko: Tre arie per basso. — **20,45:** Conversazione: « Il mondo delle ombre nella letteratura ». — **21:** Continuazione del concerto: 1. Tad. Joteyko: *Ouverture di concerto su tre temi popolari*; 2. Mlinarski: *Berceuse*; 3. Moskovski: *Voci di ricordo*; 4. Tre arie per basso; 5. Moskovski: *Canzone popolare*; 6. Starcewski: *Mazurka*. — **21,50:** Supplemento del Giornale radio. — **21,55:** Bollettino meteorologico. — **22:** Musica da ballo. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,50:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70 %

16,25: Consulenza tecnica. — **19,10:** Informazioni - Comunicazioni - Dischi. — **19,45:** Conversazione. — **22,40:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 · m. 565 · kw. 16/80 %

19,10: Comunicati vari - Conversazione in lituano - Programma di domani - Notizie di stampa da Varsavia. — **19,45:** Conversazione di radiotecnica. — **20:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 · m. 394,2 · kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale di musica rumena e brillante. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **19:** L'Università della radio. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: Gounod: Preludio e danze del *Faust*. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** *Romanze* (Giordano, Auber, canzoni popolari rumene). —**21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Giordano: Fantasia sull'*Andrea Chénier*; 2. Sibelius: *Valse triste*; 3. Mendelssohn: *Notturno*; 4. Wagner: « Cavalcata » dalla *Valkiria*. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del Trio della stazione: 1. Filippucci: *La canzone delle api;* 2. Delibes: Solo di violino dal balletto *Sylvia;* 3. Gervasio: *Minuetto;* 4. Wagner: Selezione dal *Sigfrido.* — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione dedicata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di Borsa e mercuriali. — **22.10:** Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona. — **23:** Radio-gazzetta di vita catalana. — **23,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Ouverture dal *Rienzi;* 2. Albeniz: *Castiglia,* seguidillas; 3. Haydn: Andante della *Sinfonia* n. 2. — **23:** Trasmissione di ballabili da un albergo. — **1:** Fine.

MADRID

kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

16,50: Notiziario - Indice di conferenze. — **17:** Fine. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15:** Notiziario - Relazione della sezione parlamentare. — **21.30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione dall'opera di Verdi: *Il Trovatore* (dischi). — **1,15:** Notiziario. — **1.30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 · m. 435,4 · kw. 55/80 %

17.5: Per i fanciulli. — **17,30:** Dischi. — **18,30:** Recitazione. — **18,55:** Conversazione: « Le conferenze radiofoniche dell'autunno ». — **19.30:** Conversazione di problemi minerari. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon;* 2. Ciaicovski: *Suite di balletto;* 3. Granados: Intermezzo delle *Goyescas;* 4. Grossmann: *Czardas;* 5. Wagner: Fantasia sul *Tannhäuser;* 6. Delibes: Intermezzo del balletto *Naila;* 7. Fall: Fantasia sulla *Divorziata.* — **21,25:** Conversazione su Ibsen. — **22-23:** Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 · m. 459,4 · kw. 60/75 %

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: « Studenti e professori ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,5:** Conversazione: « Gli ultimi preparativi per la Coppa Gordon-Bennet ». — **19,30:** Per le signore. — **20:** Concerto di organo. — **20,35:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Trasmissione da Praga. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Per le signore. — **17,30:** Trasmissione di un concerto da un Caffè. — **18:** Musica riprodotta. — **18,40:** Conversazione sul lavoro. — **19:** Rassegna di dischi. — **19,30:** « I cartoni animati », conversazione. — **20:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **21:** Concerto di arie per tenore. — **21,30:** Trasmissione da Praga. — **22:** Ultime notizie. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 m. 550,5 kw. 18,5/70 %

16: Conversazione per le signore. — **17:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **18,15:** « La coscienza del giornalista », conversazione. — **18,45:** Concerto pianistico. — **19,15:** Conversazione sul Giappone. — **19,45:** Concerto orchestrale di musica brillante e varia. — **20,45:** Musica zigana. — **22:** Concerto di piano (Nandor Ember). — **22,40:** Musica da ballo (dischi).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 · m. 1481,5 · kw. 100/80 %

16: Concerto. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** Concerto. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua). — **21,10:** Notiziario. — **21,30:** Rassegna della « Pravda ». — **21.55:** Notiziario e campane del Kremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 · m. 720 · kw. 20

15. Conversazione: « Scienziati al microfono ». — **15,55:** Segnale orario. — **16:** Composizioni per la radio (recitazione o musica). — **17:** Conversazioni varie, letterarie e tecniche. — **17,30:** Trasmissione di un'opera. — **21,55:** Notiziario e campane del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 · m. 364,5 · kw. 16

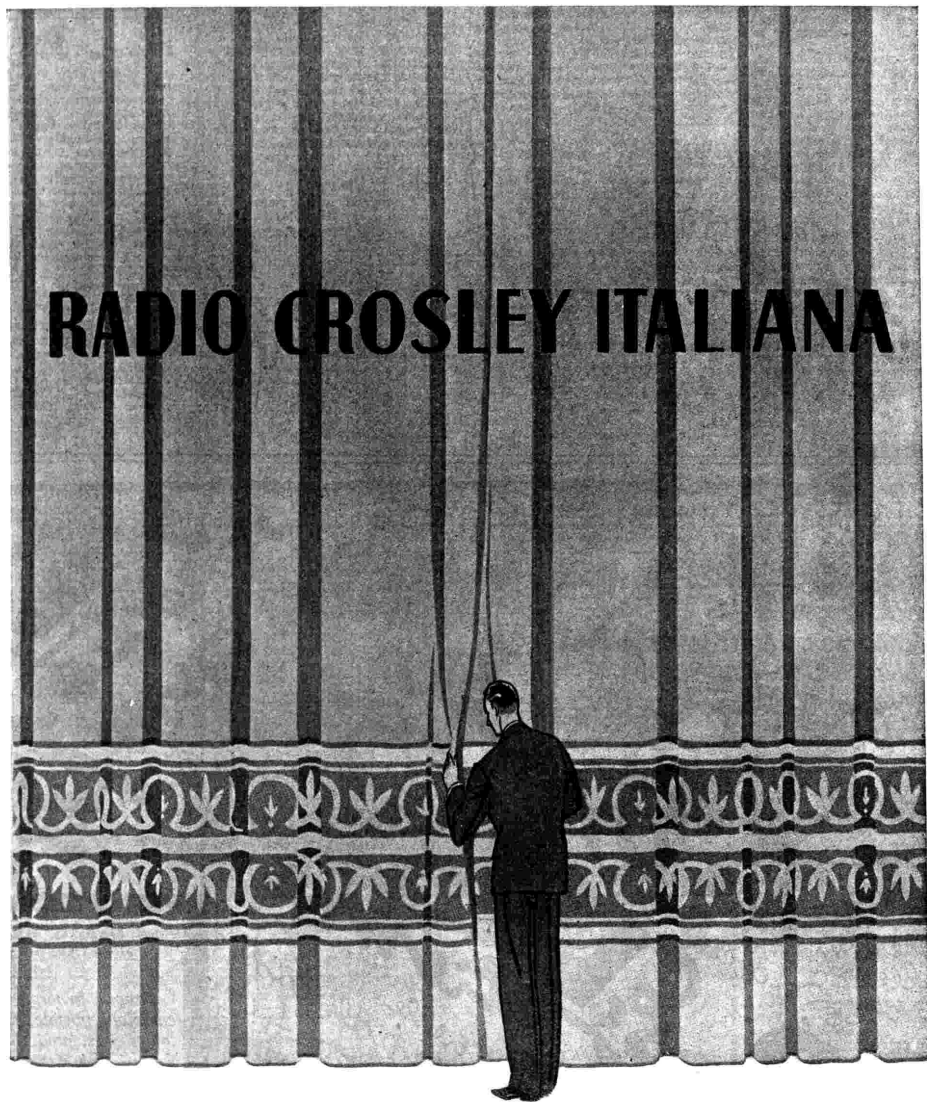
20: Notiziario. — **20,10:** Movimento dei porti e bollettino meteorologico. — **20,15:** Concerto di musica brillante. — **20,45:** Monologhi e canzonette. — **21:** Concerto strumentale e vocale (piano, violino, violoncello e tenore): 1. Albeniz: *Granada;* 2. Debussy: *Arabesco* (piano); 3. Fauré: *Il segreto,* canto; 4. Messager: *La casa grigia,* canto; 5. Schubert: *Canzone d'amore,* selezione; 6. Chopin: *Introduzione e polacca brillante,* piano e violoncello; 7. Grieg: *Canzone di Solveig;* 8. Haydn: Rondò di un trio. — **21,30:** Musica da jazz. — **22:** Concerto di musica orientale. — **23:** Fine.

RABAT

kc. 720 · m. 416,4 · kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20-20,45:** Trasmissione in arabo (Comunicato della Residenza, Notizie Havas, Notizie dall'Oriente - Notizie locali - Dischi). — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia. — **23:** Musica riprodotta.

MOSTRA DELLA RADIO MILANO 10 SETTEMBRE

PALAZZO DELLA PERMANENTE

RADIO CROSLEY ITALIANA DI VIGNATI MENOTTI

LAVENO — MILANO

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Silvano*, idillio marinaresco, musica di P. Mascagni. - Ore 22,15: *Cavalleria rusticana*, opera di P. Mascagni.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Pensaci, Giacomino!*, commedia di L. Pirandello.

SUPERTRASMISSIONI

Daventry National - Ore 20: *Concerto sinfonico: Composizioni di J. S. Bach*, diretto da H. Wood (dalla Queen's Hall di Londra).

Berlino - Ore 21,10: Concerto sinfonico: *Terza sinfonia dell'« Eroica »*, di Beethoven.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Gnecco: *Torero;* 2. Dreyer: *Il sole a mezzodì;* 3. Waldteufel: *Chantilly;* 4. Ganne: *Il suonatore di flauto;* 5. Tosti: *Io voglio amarti;* 6. Rampoldi: *Sombra;* 7. Mussorgsky: *Una lacrima;* 8. Rosen: *Valzer inglese;* 9. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; 10. Bariola: *Danza dei moretti;* 11. Donali: *Il ritorno di Ulisse.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Montanari: *Mirka;* 2. Volette: *Pavane;* 3. Strauss: *Sangue viennese;* 4. Ancillotti: Mattutino al villaggio; 5 Lehár: *Finalmente soli*, fantasia; 6. De Serra: *Stornellata abruzzese;* 7. Yurmann: *Mandorlo fiorito;* 8. Amadei: *Paranà;* 9. Panizzi: *Strimpellata amorosa;* 10. Gagliardi: *Moresco.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Avitabile: *Montery;* 2. Wolff: *Ciò che piace alle ragazze;* 3. Concina: *Dolcissimo tormento;* 4. Theimer: *Leggenda della Putza;* 5. Stajano: *Un bacio ancora;* 6. Bettinelli: *Parigi senza veli*, selezione; 7. Heykens: *Notte di ballo a Venezia;* 8. Donati: *Serenata sincera;* 9. Senig: *Durga;* 10. Marsaglia; *Nella pineta;* 11. Abraham: *Chiesi al mio cuore;* 12. Cortopassi: *Bacco, Tabacco e Venere.*

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture; 2. *a)* Scarlatti: *Sonata*, *b)* Levine: *Umoresca*, *c)* Liszt: *Eroica* (pianista Gemma Del Vecchio); 3. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole;* 4. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, selezione; 5. *a)* Schubert: *Scherzo* in si bemolle, *b)* Chopin: *Bolero*, op. 19 (pianista Gemma Del Vecchio); 6. Granados: *El Turia*, valzer; 7. Vidale: *Mabel.*

18,35 Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19-19,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Yvain: *Echi di Yvain;* 2. Petersbursky: *Mara;* 3. Bettinelli: *Serenata di maggio.*

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

SILVANO

IDILLIO MARINARESCO IN DUE ATTI DI
PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

SILVANO, tenore	Vincenzo Tanlongo
MATILDE, soprano	Ofelia Parisini
RENZO, baritono	Vittorio Sensi
MAMMA ROSA, mezzo-soprano ..	Bianca Bianchi

CAVALLERIA RUSTICANA

di **PIETRO MASCAGNI**

A) Intermezzo (orchestra) - B) Scena e coro - C) Brindisi (tenore e coro) - D) Scena di Turiddu e Alfio - Addio di Turiddu alla madre e finale.

Personaggi:

SANTUZZA, soprano	Ofelia Parisini
LOLA, mezzo-soprano	Giorgetta Vanni
TURIDDU, tenore	Adolfo Facchini
ALFIO, baritono	Vittorio Sensi
MAMMA LUCIA, mezzo-soprano ..	Luisa Rancati

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Trevisiol: *Preludio;* 2. Fino: *Spleen;* 3. Mari: *Fatina mia;* 4. Bizet: Adagetto e carillon dalla suite *Arlesienne;* 5. Cortopassi: *La danzatrice di Bagdad;* 6. Leoncavallo: *Bohème*, selezione; 7. Gramantieri: *Sintesi;* 8. Davis: *Legs up.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Comunicazione dei risultati del Concorso Salitina M. A. (Stab. Farm. M. Antonetto di Torino).

20,30

Pensaci, Giacomino!

Commedia in 3 atti
di LUIGI PIRANDELLO

Agostino Toti, professore di Storia Naturale: Franco Becci
Lillina, sua moglie: Giulietta De Riso
Giacomino Delisi . . Silvio Rizzi
Cinquemani vecchio bidello del Ginnasio: Edoardo Borelli
Marianna, sua moglie: Elvira Borelli
Rosaria Delisi, sorella di Giacomino: Ada Cristina Almirante
Il cav. Ciana, direttore del Ginnasio: Emilio Petacci
Padre Landolina: Mario Cucchi

Dopo la commedia: Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park Lido di Milano

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. RADIOSESTETTO: *a)* Auber: *I diamanti della corona*, ouverture; *b)* Leoncavallo: *Rolando*, gavotta; *c)* Boito: *Mefistofele*, fantasia.

2. Violinista Luisa Carlevarini: *a)* Rachmaninoff (Press): *Serenata;* *b)* Schelling (Kreisler): *Irlandese.*

3. RADIOSESTETTO: *a)* Moleti: *San Remo*, one step; *b)* Costa: *Il re delle api*, selezione; *c)* Malberto: *Al tabarin*, fantasia di danze.

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi,

17,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: Comunicazione dei risultati del Concorso Salitina M. A. (Stab. Farm. M. Antonetto di Torino).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

SERATA D'OPERA ITALIANA
Musica di PIETRO MASCAGNI.

Parte prima:

Silvano

Idillio marinaresco in 2 atti.
Musica di PIETRO MASCAGNI.
(Editore Sonzogno).

Direttore d'orchestra M° RICCARDO SANTARELLI.

M° del coro: EMILIO CASOLARI.

Nell'intervallo: Lucio d'Ambra «La vita letteraria ed artistica».

22,15 (circa):

Parte seconda:

Novella di Ugo Betti.

Cavalleria rusticana

di PIETRO MASCAGNI.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Pocher: *In riva al Leno*, marcia; 2. Anelli: *Notte placida;* 3. Sartori: *Fiori appassiti;* 4. Salvetti: *Poesia alpestre;* 5. Pelati: *Dolce tormento.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

Direttore Maestro F. LIMENTA.

Parte prima:

1. Mancinelli: Marcia trionfale dall'opera *Cleopatra.*
2. Massenet: Balletto del Re dall'opera *Manon.*
3. Charpentier: Dal romanzo musicale *Luisa*: *a*) Preludio atto III; *b*) Romanza di Luisa; *c*) Entrata degli zingari, ballo e marcia d'incoronazione.

Silvio Maurano: Conversazione.

Parte seconda:

1. Verdi: *Falstaff*, fantasia.
2. Humperdinck: Preghiera della sera dall'opera *Hänsel e Gretel.*
3. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture.

Notiziario letterario - Libri ed autori.

21,30:

MUSICA LEGGERA

1. Siede: *Fortuna;* 2. Chapelier: *Giardino d'amore;* 3. Lanzetta: *Totò;* 4. Krome: *Amburgo*, valzer; 5. Trevisiol: *Cantata giocosa;* 6. Simonetti: *Tango dispettoso;* 7. Fall: *Madame Pompadour*, selezione; 8. Donati: *Perù.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Vidale: *Troppo tardi;* 2. Fiaccone: *Lido Flirt;* 3. Strauss: *Una notte di danze*, fantasia; 4. Dvorah-Kreisler: *Humoresque;* 5. Viama: *Salada;* 6. Verdi: *Rigoletto;* 7. Mariotti: *Marinha;* 8. Mascheroni: *Tutto quel che vuol papà.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Dvorak: *Danze slave* (orchestra).
2. Vivaldi: 5ª *Sonata* (violoncellista Ruggeri).
3. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 (orchestra).
4. Schumann: *a*) *E' lui;* *b*) *Mignon* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
5. Brahms: *Danze ungheresi* (orchestra).
6. *a*) Veracini: *Largo;* *b*) Golterman: *Capriccio* (violoncellista Ruggeri).
7. Strauss: *Rondini al villaggio* (sop. Helt Di Gregorio).
8. Rimsky-Korsakoff: *Shegourotcka*, suite (orchestra).

M. Taccari: «La bottega delle chiacchiere», conversazione.

22 (circa):

CANZONI DI VARIETA'.

1. *a*) Piccinelli: *Fiocco bianco;* *b*) De Vita: *Profumo di viole* (soprano Pinova); 2. *a*) D'Oneglio: *Canzone della fortuna;* *b*) Heymann: *Tu m'hai portato l'amore* (tenore Conti); 3. *a*) Silvestri; *Piccola girl;* *b*) Sperino: *Le vie della città* (soubrette Sali); 4. *a*) Firpo: *Dammi un bacio;* *b*) Moleti: *Non c'è di che* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Conversazione per gli alpinisti. — **16,30:** Conversazione tecnica. — **17:** Concerto orchestrale con arie per soprano e baritono. — **18,20-19,35:** Conversazioni varie. — **19,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,45:** Concerto di musica brillante e da ballo: Composizioni di Komzak. — **21,15:** Kurt Frieberger legge dalle sue opere. — **21,40:** W. Brockmeier: *Lo stile gotico*, poema radiofonico. — **22,20:** Ultime notizie. — **22,35:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica (5 pezzi). — **18:** Concerto di musica riprodotta (4 numeri). — **18,15:** Conferenza: «I servizi privati per l'incendio in Belgio». — **18,30:** Concerto di musica riprodotta (musiche di Strauss, Borodin, Albeniz e Meyerbeer). — **19,15** Conversazione religiosa protestante: «La notte». — **19,20:** Giornale parlato (Cronaca medica). — **20:** Concerto di musica riprodotta (2 pezzi). — **20,15:** Radio-recita: Goethe: *Clavigo o la sorella di Beaumarchais*, dramma in 5 atti — **21,45:** Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — **22:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **22,10:** Trasmissione di un concerto diretto da Alexys. — **23:** Fine della trasmissione.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **18,15:** Concerto di musica riprodotta. — **18,30:** Concerto del trio della stazione. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans: 1. Berlioz: *Carnevale romano;* 2. Poulenc: *Concerto campestre;* 3. Debussy: *Piccola suite.* — **20,40:** Colette: *Il dialogo delle bestie.* — **21,5:** Continuazione del concerto: 1. Lalo: *Namouna;* 2. Pezzi per clavicembalo; 3. Chausson: *Poema* per violino e orchestra; 4. Chabrier: *Festa Polacca.* — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Radiotrasmissione di un concerto da una sala di Anversa. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17: Concerto vocale. — **17,50:** Allocuzione agli studenti sportivi. — **18:** Dischi. — **18,10:** Conversazione agricola. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Dialogo fra un medico ed un operaio sulla salute dei bambini (in tedesco). — **19:** Canzoni umoristiche con accompagnamento di piano. — **19,20:** Concerto di flauto. — **19,45:** Conversazione d'igiene. — **20:** Da Brno. — **21:** Segnale orario - Concerto orchestrale e vocale (composizioni tratte da opere diverse). — **22:** Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,15-22,20:** Comunicazioni del Radio-giornale - Programma di domani.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Radio-teatro: J. Strasser: *Da servitore a padrone*, commedia in un atto. — **19,45:** Da Praga. — **20:** Da Brno — **21:** Da Praga. — **22,15-22,20:** Da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

18: Trasmissione per i giovani. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **19:** Soli di cembalo. — **19,20:** *Il sud della Boemia e la Sumava nelle canzoni popolari* (10 numeri). — **19,45:** Da Praga. — **20:** Concerto di una Banda militare: 1. Hervé: *Halloli*, marcia dei cacciatori; 2. Zita: *La fiamma d'amore*, valzer; 3. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana;* 4. Oberthor: *Da Zvolen a Lucenec*, marcia; 5. Gounod: Fantasia sul *Faust;* 6. Golwell-Zita: *Amo solo voi*, Mexicanola; 7. Dvorak: *Il diavolo e Caterina*, preludio. — 8. Macak: *Radio*, marcia. — **21:** Da Praga. — **22,15-22,20:** Notiziario.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19,45: Conversazione e bollettino agricolo. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Dvorak: 1. Allocuzione; 2. *La natura*, ouverture di concerto, op. 91; 3. *Sinfonia* in mi minore, n. V, op. 95: (*Il nuovo mondo*). — **21:** Da Praga. — **22,15-22,30:** Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

18,45: Conferenza. — **19:** Da Praga. — **20:** Da Brno. — **21:** Da Praga. — **22,15-22,20:** Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45:** Per le signore. — **17:** Dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto - Mozart: *Quartetto*, n. 10. — **20,30:** Conferenza. — **21:** Radioballo per la gioventù. — **22,5:** Notiziario. — **22,15:** Musica da ballo. — **24:** Campane - Musica da ballo. — **1:** Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Informazioni dell'ultima ora - Mercati della legna e materie resinose. — **19,40:** Estrazione di premi. — **19,45:** Musica riprodotta. — **20,15:** Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **20,30:** Concerto: 1. Translateur: *Avanti, la gioventù!;* 2. Waldteufel: *Valzer militare;* 3. Hérold: *Zampa*, sinfonia; 4. Benech: *L'ebreo errante a Parigi;* 5. Boyer: *Il berretto;* 6. Messager: *Veronica;* 7. Erlanger: *Serenata carnevalesca;* 8. Gregh: *Notti algerine*, suite d'orchestra; 9. Fortunot: *Il sangue del mezzodì;* 10. Daniderff: *Lavion fantôle;* 11. Youmans: *No, no Nanette*, fantasia; 12. Berger: *Polka dei boulevardiers;* 13. Guiraud: *Danza persiana.*

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

17: Da Strasburgo. — **19:** Dischi. — **19,30:** Notiziario. — **19,50-20,30:** Conversazioni varie. — **20,30:** Planquette: *Le campane di Corneville*, operetta.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Per le signore. — **17,30:** Musica da ballo (dischi). — **18:** Informazioni dell'agenzia Havas. — **18,30:** Giornale radio. — **19,30:** Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). — **20,15:** Conversazione in esperanto. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture di *Semiramide;* 2. Leemans: *Gondole veneziane;* 3. Puccini: Selezione della *Bohème;* 4. Akimenko: *Quadri ukraini;* 5. Gallico: Selezione di *Johannistraum;* 6. Dargel: *Suite moresca;* 7. Massé: *Le nozze di Giannina;* 8. Delibes: Frammenti del balletto di *Silvia.*

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Notiziario e rassegna dei giornali della sera. — **19,5:** Dischi. — **19,30:** Mialaret: *Il fidanzamento*, commedia in un atto del repertorio del Grand Guignol. — **20:** Conversazione turistica. — **20,15:** Continuazione del concerto di dischi. — **20,30:** Giornale parlato e no-

tiziario. — 20,45: Concerto di dischi: *Un giro in Europa*. — 21,20: Cinquant'anni d'operette francesi, concerto. — 22: Ritrasmissione di un concerto orchestrale dal « Lido ». — 22,45: Ultime informazioni

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Conversazione musicale. — 19: Giornale radio (notiziario). — 19,30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare campestre.

RADIO PARIGI
kc. 174 m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Come lunedì. — 19: Dischi (9 numeri). — 19,45: Corsi commerciali - Informazioni — 20: Letture letterarie. — 20,36: Informazioni - Meteorologia. — 20,40: Cronaca della moda. — 20,45: Radio-concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: Balletto d'*Alceste*; 2. Mozart: *Rondò di concerto* in re maggiore; 3. Schumann: *Valzer*. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 21,30: Continuazione del concerto: 1. Akimenko: *I Choumé*; 2. Debussy: *Valzer romantico*; 3. Février: *Un batter di remi*; 4. Fourdrain: *Suite pittoresca*; 5. Levadé: *Gli eretici*, fantasia; 6. Gabriel Marie: *Quando discende l'ombra*; 7. Ganne: *Illis*; 8. Huguet e Tagell: *Echi di Spagna*; 9. Paladhille: *Mandolinata*; 10. Razigade: *Ronda dei folletti*; 11. Filippucci: *Una serata di festa all'Avana*; 12. Salabert: *L'amore in maschera*, fantasia.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione sulle correnti elettriche. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 18: Conversazione sulla città di Milano. — 18,15: Conversazione: « Il pesce come nutrimento ». — 18,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 19,45: Concerto per violino e piano: 1. Händel: *Sonata* in sol minore; 2. Händel: *Sonata* in re maggiore. — 20,30: Concerto da Metz: 1. Marcia della guardia consolare a Marengo (trascrizione di Furgeot); 2. Mozart: Ouv. del *Tito*; 3. Due arie per tenore; 4. Ravel: *Pavana per una infante defunta*; 5. Grieg: 1.o suite del *Peer Gynt*; 6. Lalo: Intermezzo del *Concerto russo*; 7. Un'aria per tenore; 8. Ganne: *Marcia Lorena*, marcia - In un intervallo: Conversazione su La Fayette. — 22,30: Musica da ballo ritrasmessa. — 23,24: Trasmissione dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — 17,15: Quotazioni di borsa. — 17,30: Musica da ballo. — 17,45: Canzonette comiche. — 18: Notiziario. — 18,15: Motivi di films sonori. — 18,30: Quotazioni di borsa. — 18,45: Musica da ballo. — 19: Arie di operette. — 19,15: Notiziario - Comunicati della radio-direzione. — 19,30: Orchestre varie. — 19,45: Musica da ballo. — 20: Arie di opere e opere comiche. — 20,15: Musica viennese. — 20,30: Melodie antiche. — 20,45: Jazz band. — 21: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica). — 21,30: Canzoni varie. — 21,45: Musica militare. — 22: Arie e canti tolosani. — 22,15: Ultime notizie. — 22,25: Notizie locali lette da Miss Tolosa 1932. — 22,30: Notizie dall'Africa del Nord. — 22,45: Brani orchestrali di operette. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. — 0,5-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,15: Per le signore. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione: « Nuovi poeti fiamminghi ». — 17,55: Letture di poesie. — 18,25: Conversazione sulla Cina. — 19: Attualità. — 19,20: Concerto orchestrale e corale di musica popolare. — 21: Concerto di valzer viennesi. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Musica da ballo.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Per i giovani. — 17,30: Conversazione economica. — 18: Attualità. — 18,30: Concertino di musica brillante. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Seguito del concerto. — 19,55: Comunicati dell'ufficio dei lavoratori. — 20: Hanna-Kiel: *Il cavaliere della fortuna*, radio-commedia. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto orchestrale - Beethoven: *Terza sinfonia* in mi bemolle maggiore (« Eroica »), opera 55. — 22: Ultime notizie. - Fino alle 24: Concerto orchestrale da Lipsia.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — 16,30: Concerto di cetre e fisarmoniche. — 17: Rassegna libraria. — 17,15: Conversazione: « Costumi popolari ». — 17,40: Concerto di violino e piano. — 18,15: Conversazione: « Consigli pratici per la scuola ». — 18,40: Consigli al popolo. — 19,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Trasmissione da Heilsberg. — 21,10: Radio-commedia musicale in dialetto slesiano. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Concerto orchestrale da Monaco. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto d'organo. — 18,15: Segnale orario e notiziario. — 18,25-21: Da Muehlacker. — 21: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in do maggiore; 2. Schubert: Tempo di *Quartetto* in do minore (opera postuma); 3. Mendelssohn: *Quartetto* in mi minore. — 22: Radio-dialogo sul teatro ed il cinematografo. — 22,30: Segnale orario - Notiziario. — 22,45-24: Da Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Conversazione per gli insegnanti. — 16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Concerto vocale di *lieder*. — 17,50: Conversazione: « Nostalgia ». — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Concerto corale. — 19,15: Conversazione: « La pittura cinese ». — 19,30: Conversazione amena. — 20: Grande serata di musica da ballo. — 22,5: Ultime notizie. - Fino alle 24: Concerto orchestrale da Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — 16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Conversazione: « Vita ed educazione dell'anima ». — 18: Conversazione musicale. — 18,30: Conversazione: « Popolo senza giovinezza ». — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Conversazione per gli impiegati. — 20: Vedi Lipsia. — 21: Vedi Langenberg. — 22,15: Vedi Berlino. - Fino alle 24: Vedi Lipsia.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: Conversazione: « La radio nelle scuole ». — 17: Concerto di musica per organo, piano e cello. — 18,20: Conversazione sulle piante. — 18,45: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 19: Conversazione di igiene. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conversazione economica. — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto di dischi (selezione di operette). — 20,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21: Joh. Schlaf: *Meister Oelze*, dramma. — 22,10: Ultime notizie. — 22,20-24: Musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto per i giovani. — 18,10: Conversazione di pedagogia. — 18,35: Lezione di italiano. — 18,55: Conversazioni varie. — 20: Concerto orchestrale di musica per strumenti a fiato: Marcie militari e marcie tratte da operette. — 21,15: Attualità. — 21,25: Conversazione e dialogo: « Il mondo tedesco ». — 22,25: Notiziario - Fino alle 24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18,15: Conversazione di questioni economiche. — 18,35: Lezione di inglese. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Conversazione sui contadini della Baviera. — 19,30: Concerto orchestrale di musica varia: 1. Ciaicovski: *1812*, ouverture solenne; 2. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole*; 3. Puccini: Fantasia sulla *Madame Butterfly*; 4. Richardy: *Rapsodia spagnuola*; 5. Hruby: *Appuntamento da Lehár*; 6. Kopetzky: *Marcia* del 73° reggimento. — 20,40: *Lieder* con accompagnamento di viola da gamba e liuto. — 21,15: Conversazione musicale con esempi su dischi. — 22,20: Segnale orario - Notiziario. — 22,45-24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale da Badenweiler. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18,25: Conversazione: « I tedeschi nella Sarre ». — 18,50: Conversazione: « Un viaggio nella terra degli antichi Incas ». — 19,15: Segnale orario - Notizie varie. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lortzing: Ouv. di *Zar e carpentiere*; 2. Bizet: Preludio e intermezzo della *Carmen*; 3. Wagner: Entrata degli ospiti nel Wartburg dal *Tannhäuser*; 4. Smetana: Danze dalla *Sposa venduta*; 5. Thomas: Ouv. di *Mignon*. — 20,20: Racconti e aneddoti. — 20,30: Concerto vocale e *lieder* popolari. — 21: Trasmissione da Langenberg. — 22,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

14,50: Radio-cronaca del Saint Leger da Doncaster. — 15,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da sir Dan Godfrey con Oscar Lampe, violino. — 16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Beethoven: *Trio* n. 3 in re, op. 9. — 18,50: « Questo mondo sorprendente », conversazione. — 19,10-19,25: « Pensieri oziosi di un fattore affacendato », conversazione. — 19,30: « Il disegno nell'industria », conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della B. B. C., ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Sir Henry Wood: Composizioni di I. S. Bach: 1. *Concerto brandenburghese* n. 3 in sol, per archi; 2. Un'aria per tenore ed orchestra della *Cantata da Chiesa*, n. 85; 3. Recitativo e corale per tenore e orchestra della *Cantata da Chiesa*, n. 94; 4. *Concerto* n. 2 in do per due cembali e archi; 5. Un'aria per contralto e orchestra della *Messa* in si minore; 6. *Concerto* n. 2 in do per tre cembali e archi; 7. *Concerto brandenburghese* n. 1 in fa per violino, tre oboe, tre fagotti, due corni e archi; 8. Sonata della *Cantata da Chiesa* n. 31. — 21,35: Intervallo. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime. — 22: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (Sezione C), diretta da Stanford Robinson con Raymond Newel (baritono): 1. Turlet: *Il Reggimento di Sambra e Mosa*, marcia; 2. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa Gialla*; 3. Due arie per baritono; 4. Massenet: *Bacco*, musica di balletto; 5. Due arie per baritono; 6. Gillet: *a) Chiaccherio*; *b) Loin du bal*; 7. Gounod: Marcia della *Regina di Saba*. — 23-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15,30: Da Daventry National. — 16,45: Da Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto orchestrale, arie per tenore e musica per pianoforte. — 20: Concerto della banda militare della stazione - Negli intervalli: Musica per violino: 1. Zehle: *Wellington*, marcia; 2. Auber: Ouverture di *Fra Diavolo*; 3. *a)* Beethoven: Cavatina del *Quartetto d'archi*, in si; *b)* Moskovski: *Chitarra* (violino); 4. Verdi: Selezione dal *Trovatore*; 5. *a)* Chopin: *Notturno* in mi bemolle; *b)* Porpora: *Minuetto* (violino); 6. Messager: Frammenti dei *Due piccioni*. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: « Hil-Air-Ity », radio cabaret (canzoni, musica varia, macchiette, ecc.). — 22,20: Audizione di dischi scelti. — 22,30-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto bandistico e pezzi per violino — 20: Concerto orchestrale e arie per soprano: 1. William Walton: Ouverture di *Portsmouth Point*; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 93 in re; 3. Mozart: Un'aria di Fiordiligi da *Così fan tutte*, con orchestra; 4. Delius: *La passeggiata nel giardino del paradiso*; 5. Debussy: *Corteggio e aria da danza*. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vedi London Regional. — 23-23,30: Televisione.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 kw. 50/80 %

15,30: Da Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Da London Regional. — 20: Da Midland Regional. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie locali. — 21,20: Da London Regional. — 23-24: Da Daventry National.

MERCOLEDÌ 7

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,5/60 %

16: Concerto di dischi. — **17:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **17,20:** Dischi. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani - Concerto vocale di *lieder*. — **19,30:** Conversazione. — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione (composizioni dedicate ai fiumi): 1. Binicki: *Sulla Drina*, marcia; 2. Urban: Ouverture della *Morava*; 3. Russo: *Una notte sul Volga*; 4. Fetras: *Notte di luna sull'Alster*, valzer; 5. Hartwig von Platten: *In gondola sul Nilo*; 6. Komzak: *Sul bel Narenta verde*; 7. Joh. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, valzer. — **21,10:** Radio-commedia. — **21,40:** Dischi. — **21,50:** Concerto di musica per piano: 1. Brahms: *Rapsodia* in sol minore; 2. Schumann: *Arabesco*; 3. Liszt-Verdi: Parafrasi del *Rigoletto*. — **22,30:** Notiziario - Trasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA
kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

18: Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Conversazione di giardinaggio. — **19,30:** Lezione letteraria. — **20:** Concerto di canzoni per solisti. — **20,45:** Concerto del quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15:** Trasmissione da un Caffè di Lubiana.

ZAGABRIA
kc. 977 · m. 307 · kw. 0,75/60 %

20,15: Notiziario vario. — **20,30:** Concerto vocale (baritono) e strumentale (pianoforte): 1. Suk: *Stimmungsbilder*; 2. Scriabin: Tre *studi* dall'opera 8; 3. Arie per baritono; 4. Mussorgski: *Quadri di una esposizione*; 5. Arie per baritono; 6. Ravel: a) *Giochi d'acqua*, b) *Alborada del gracioso*, c) Toccata dalla *Tomba di Couperin*; 7. Arie per baritono; 8. Ibert: a) *Una ragazza volubile*, b) *La gabbia di cristallo*, c) *L'asinello bianco*; 9. Honegger: *Sarabanda*; 10. Poulenc: *Valzer*; 11. Albeniz: *Triana*. — **22,30:** Notiziario e bollettino meteorologico. — **22,40-23,30:** Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 · m. 1083 · kw. 60/70 %

18: Romanze di autori diversi. — **18,30:** Per i fanciulli. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione: «Meteorologia e navigazione». — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. D'Albert: Ouverture sinfonica dell'opera *Tiefland*; 2. Puccini: Selezione dalla *Bohème*; 3. Wagner: *Foglio d'album*; 4. Godard: *Serenata fiorentina*; 5. Saint-Saëns: Baccanale da *Sansone e Dalila*; 6. Verdi: Selezione del *Rigoletto*; 7. R. Strauss: Selezione di *Morte e trasfigurazione*. — **21,30:** Bollettino di notizie agricole. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Recitazione. — **22,45:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 · m. 1875 · kw. 7/80 %

18,55: Concerto d'organo e arie per tenore. — **19,25:** Wouters: *Cagnolino impagliato*, radio-commedia. — **19,55:** Grünwald: *Il fiore di Havai*, operetta. - In un intervallo: Notiziario - Attualità. — **23,10-23,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 1013 · m 296,1 · kw. 7/80 %

16,40: Per i fanciulli. — **17,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,40:** Conversazione. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Notizie religiose. — **19,40:** Concerto orchestrale e corale di musica religiosa e popolare - In un intervallo: Notiziario. — **22,40:** Musica riprodotta. — **23,10:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %

16,5: Dischi. — **16,35:** Comunicati. — **16,40:** Consulenza tecnica. — **17:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione (otto numeri). — **18:** Conversazione. — **18,20:** Musica da ballo. — **19,15:** Varie. — **19,30:** Comunicato. — **19,35:** Giornale radio. — **19,45:** Corrispondenza agricola. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Lettura di una novella. — **20,15:** Musica brillante - Arie di film sonori. — **20,50:** Trasmissione da Leopoli di un concerto dedicato a composizioni di Grieg. — **21,50:** Supplemento del Giornale radio. — **21,55:** Bollettino meteorologico. — **22:** Musica da ballo. — **22,25:** Conferenza in inglese: «La fanfara di Cracovia». — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,50-23,30:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70 %

19,15: Informazioni - Comunicazioni - Dischi. — **22,5:** Musica da ballo. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

VILNA
kc. 531 · m. 565 · kw. 16/80 %

19,10: Comunicati vari - - Rassegna della stampa in lituano - Programma di domani - Notizie di stampa da Varsavia. — **19,45:** Conversazione di attualità. — **20:** Vedi Varsavia. — **22,25:** Concerto di dischi. — **22,40:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 · m. 394,2 · kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Continuazione del concerto di musica brillante e rumena. — **19:** L'Università della radio. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Segnale orario - Violoncello e piano. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto di piano: 1. Bach: *Capriccio*; 2. Mozart: *Sonata*; 3. Ravel: *Alborade del gracioso*. — **21,15:** Violino e piano. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del Trio della stazione: 1. Haydn: «Serenata» dal *Quartetto* op. 3, n. 5; Chopin: *Notturno* in si bemolle, op. 32, n. 1; 3. Thomas: Selezione dalla *Mignon*. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e mercuriali. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Tiemeyer: *Klank en Beeld*; 2. Barbieri: Selezione del *Signor Luigi, il pigro*; 3. Waldteufel: *Una prima raccolta*, valzer; 4. Rubinstein: *Romanza*; 5. D'Ambrosio: *Gavotta*; 6. Gomes: Ouverture del *Guarany*. — **23:** Trasmissione in memoria dello scrittore Emilio Castelar nel centenario della sua nascita. Conversazione e lettura di frammenti delle sue opere. — **24:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

16,50: Notiziario - Indice di conferenze. — **17:** Fine. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Musica da camera: 1. Schubert: *Trio* n. 1 in si bemolle; 2. Beethoven: *Sonata appassionata*; 3. Franck: *Quintetto* in fa minore. — **1,15:** Notiziario. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 · m. 435,4 · kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 · m. 321,9 · kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 · m. 257 · kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 · m. 1348,3 · kw. 30/70 %

17,5: Canzoni. — **17,20:** Conversazione turistica. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Conversazione agricola. — **19,30:** Concerto di solisti: 1. *a)* Paradies: *Siciliani* per cembalo; *b)* Gracianinoff: *Rimpianto*; *c)* Brahms: *Valzer* (violino); 2. Tre arie per baritono; 3. *a)* Paderevski: *Melodia*; *b)* Dvorak: *Danze slave*; *c)* Albeniz: *Tango* (violino); 4. Tre arie per baritono. — **20,15:** Una radio-recita di Ibsen. — **22-23:** Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 · m. 459,4 · kw. 60/75 %

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30:** Dialogo fra un socialista e un capitalista: «Che cosa possiamo fare contro la crisi?». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali - Rassegna finanziaria. — **19,5:** Conversazione economica. — **19,35:** Rassegna libraria. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Brahms. — **21:** Letture. — **21,30:** Ultime notizie. — **21,45:** Trasmissione di un concerto da un caffè. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — **18:** Per i fanciulli — **19:** Rassegna libraria. — **19,30:** «L'industria dei latticini in Svizzera», conversazione. — **20:** Concerto di balalaike. — **20,25:** Concerto di musica sincopata per piano solo. — **20,40:** Conversazione sull'alpinismo. — **21:** Concerto orchestrale di musica varia. — **22:** Ultime notizie. — **22,10:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5/70 %

16: Conversazione sulle provincie ungheresi. — **17:** Conversazione sulla moda. — **17,30:** Concerto orchestrale con intermezzi di canto. — **18,45:** «Ricordi di teatro», conversazione. — **19,15:** Concerto di canzoni ungheresi per coro. — **20:** Conversazione sulla politica estera. — **20,15:** Trasmissione del concerto dell'orchestra dell'Opera Reale ungherese diretta da E. Dohnanyi, con violino solista: 1. Cherubini: *Una Ouverture*; 2. Spohr: Un'*aria*; 3. Liszt: *Prometeo*, poema sinfonico; 4. Busoni: *Concerto di violino*; 5. Weber: *Euryante*. — **21,45:** Giornale parlato - In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana da un Caffè. — **23:** Musica da ballo da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 · m. 1481,5 · kw. 100/80 %

16: Concerto. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** Concerto. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua). — **21,10:** Notiziario. — **21,30:** Rassegna della «Pravda». — **21,55:** Notiziario e campane del Kremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc 416,6 · m. 720 · kw. 20

15: Conversazione: «Scienziati al microfono». — **15,55:** Segnale orario. — **16:** Composizioni per la radio (recitazione o musica). — **17:** Conversazioni varie, letterarie e tecniche. — **17,30:** Trasmissione di un'opera. — **21,55:** Notiziario e campane del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 · m. 364,5 · kw. 16

20: Notiziario. — **20,10:** Movimento dei porti e bollettino meteorologico. — **20,15:** Brani e melodie di films parlanti. — **20,30:** A soli variati. — **20,45:** Musica militare. — **20,55:** Ultime informazioni - Segnale orario. — **21:** Francis de Croisset: *Ne dites pas Fontaine...*, commedia. — **21,30:** Ritrasmissione di un concerto orchestrale all'aperto.

RABAT
kc. 720 · m. 416,4 · kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia (10 numeri). - Conversazione: «La difesa delle coltivazioni». - Musica da camera: Mendelssohn: *Trio*. — **23:** Musica riprodotta.

STAZIONI RADIO D'EUROPA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7 /80%	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75 /80%	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60 /70%	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.)	30 /80%	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100 /80%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120 /80%	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30 /70%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%	
416,6	720	**Mosca Speriment.** (U.R.S.S.)	20 /50%	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%	
530	566	Grenoble (Francia)	2 /70%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5 /70%	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5 /50%	
572	**524,5**	**PALERMO**	3 /70%	
		Riga (Lettonia)	15 /80%	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15 /80%	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15 /80%	
598	**501,7**	**FIRENZE**	20 /100%	
608	493,4	Trondjem (Norvegia)	1,2 /70%	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120 /80%	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50 /80%	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60 /70%	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5 /70%	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	60 /75%	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
680	**441,4**	**ROMA**	50 /100%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100 /90%	
		Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5 /50%	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12 /70%	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25 /80%	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25 /80%	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12 /100%	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5 /50%	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8 /48%	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 /80%	
797	376,4	**Scottish Regional** (Ingh.)	50 /80%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%	
815	**368,1**	**BOLZANO**	1 /100%	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10 /80%	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1 /50%	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60 /70%	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50 /80%	
852	352,1	Graz (Austria)	7 /80%	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5 /70%	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15 /80%	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35/50%	
905	**331,4**	**MILANO**	7 /70%	
914	328,2	**Parigi P. P.** (Francia)	60 /80%	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
941	**318,8**	**NAPOLI**	1,5 /60%	
		Dresda (Germania)	0,25/50%	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
959	**312,8**	**GENOVA**	10 /70%	
		Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13 /75%	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50 /80%	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
1013	296,1	Huizen (Olanda)	7 /80%	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10 /80%	
		Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
1040	288,5	Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
		Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7 /30%	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
		Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
		Stettino (Germania)	0,5 /50%	
		Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60 /70%	
1096	**273,7**	**TORINO**	7 /100%	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,25/50%	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
1137	263,8	**Moravska-Ostrava** (Cecoslov.)	11,2 /80%	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50 /80%	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2 /50	
1167	257	Hörby (Svezia)	10 /80%	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	10 /100%	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25/50%	
		Linz (Austria)	0,5 /65%	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2 /50	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25/50%	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5 /50%	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 /80%	
1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. — Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicato la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Serata dedicata a Giulio Massenet.*** **Orchestra e canto.**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: ***Sansone e Dalila,*** **opera di C. Saint-Saëns. Direzione del M° Arrigo Pedrollo.**

SUPERTRASMISSIONI

Muehlacker - Ore 20,30: ***L'elisir d'amore,*** **opera comica di G. Donizetti (dallo Studio).**

Varsavia - Ore 20: ***Concerto orchestrale*** **eseguito dall'« Orchestra Filarmonica di Varsavia ».**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze: *a*) Lorenzo Perosi: *Missam secunda Pontificalis* a tre voci miste con accompagnamento d'organo e quartetto d'archi; *b*) Marcello Cagnacci: *Inno alla SS. Annunziata* a tre voci con accompagnamento d'organo e strumenti a corda.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Mouton: *La brasiliana;* 2. Amadei: *Liù;* 3. Derksen: *Rococò;* 4. Gershwin: *Tip-Toes,* fantasia; 5 Piovano: *Serenata Pompadour;* 6. Dreyer: *In un bazar turco;* 7. Tironi: *Maxima.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Vidale: *La trombettina di Bebè;* 2. Cortopassi: *Canzone sentimentale;* 3. Massenet: *Angelus e festa bohème* da: *Scene pittoresche;* 4. De Micheli: *Canzone vagabonda;* 5. Pietri: *Pupette;* 6. Fall: *La divorziata,* selezione; 7. Malberto: *Barcarola;* 8. Altavilla: *Badinerie;* 9. Noak: *Volga;* 10. Solazzi: *Settimo minuetto;* 11. Kapplusch: *Fedele come i tuoi occhi;* 12. Leonardi: *Tre notti e tre dì.*

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: *Sillabario di poesia.* - Mago blu: Corrispondenza - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): La palestra dei piccoli - (Firenze): Fata Dianora - (Trieste): Balilla, a Noi! - Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17,10-18: QUINTETTO: 1. Adam: *Se fossi re,* ouverture; 2. Panizzi: *Invocazione;* 3. Siede: *Farfalla d'oro;* 4. Armandola: *Primavera d'amore;* 5. Vidale: *Fior siberiano;* 6. Lehàr: *Clo Clò,* selezione; 7. Ferraris: *Viandante russo;* 8. Schmelling: *Rose ungheresi;* 9. Brusso: *Baci... Baci!;* 10. Mascheroni: *Nina già t'aspetta.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lehàr: *Amor di zingaro,* suite di valzer; 2. Mondadoro: *Colombina;* 3. Siede: *Intermezzo negro;* 4. Di Lazzaro: *Serenata a bolero.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Lulin: *Elegia e danza orientale* dalla *suite Indiana;* 2. Vidale: *E' vero;* 3. Waldteufel: *Faville;* 4. Sidericudi: *Romanza;* 5. Agostoni: *Canfinflero;* 6. De Micheli: *Amore tra i pampini,* selezione; 7. Penna: *Daysi;* 8. Innocenzi: *Indostan.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio e bollettino meteorologico.

20,20: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,45:

Serata dedicata a Giulio Massenet

(Vedi programma Roma-Napoli)

ROMA-NAPOLI

Roma: kc 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

11: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze (Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - 1. RADIOSESTETTO: *a*) Béla Keler: *Ouverture* per una commedia spagnuola; *b*) Mignone: *La bella ranchera;* *c*) Bizet: *Carmen,* rapsodia; 2. Pezzi a solo per chitarra (chitarrista Benedetto di Ponio); 3. RADIOSESTETTO: *a*) Ripp: *Io te l'ho fatta...;* *b*) Godard: *Serenata fiorentina;* *c*) Gilson: *Suite di valzer alla viennese;* *d*) Stajano-Sidi: *Bel-Abbès.*

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma) Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,20: «Consigli utili alle massaie», a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Serata dedicata a Giulio Massenet

1. Massenet: *Scene pittoresche:* *a*) Marcia; *b*) Aria di danza; *c*) *Angelus;* *d*) Festa bohème (orchestra).
2. Massenet: *a*) Incantesimo (testo francese); *b*) Erodiade, arioso (soprano Maria Serra Massara).
3. Massenet: *a*) *Werther,* strofe di Ossian; *b*) *Manon:* 1. Aria del sogno; 2. « Ah, dispar, vision! » (tenore Franco Perulli)
4. Massenet: *a*) *Thaïs:* Meditazione (violino e orchestra); *b*) Saturnali (orchestra).

« In teatro e fra le quinte », conversazione di Alessandro De Stefani.

5. Massenet: Selezione dell'opera *Il re di Lahore:* *a*) Ouverture (orchestra); *b*) Scena Nair e Kaled; *c*) Duetto d'amore Nair e Alim; *d*) Romanza di Scindia; *e*) Il paradiso di Indrà - Danze: *f*) Preludio, recitativo e grande aria di Nair; *g*) Terzetto finale dell'opera: Nair, Alim e Scindia.

Interpreti: soprano Vera Nadia Poggioli (Nair); tenore Vincenzo Tanlongo (Assad); baritono Guglielmo Castello (Scindia) e mezzo-soprano Luisetta Castellazzi (Kaled) - Coro e orchestra - Direttore M° ALBERTO PAOLETTI.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Leopold: *Globetrotter*; 2. Cattedra: *La ragion del più forte*; 3. Vidale: *Susan*; 4. Morena: *Come parla il Danubio*; 5. Ricciardi: *Festa in montagna*; 6. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia; 7. Mariotti: *Aranci*; 8. Biiii: *Banderilleros*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: La palestra dei bambini - In seguito: MUSICA RIPRODOTTA.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla Società Anonima Prodotti Brill.

20,5:

Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:

1. Monti: *Il Natale di Pierrot*, sinfonia.
2. Lombardo: *Tango scettico*.
3. Lincke: *Luna*, valzer.
4. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, selezione.

La rubrica della signora.

5. Stolz: *Valzer d'amore*.
6. Lombardo-Ranzato: *O Cin-Ci-Là*.
7. Krausz: *La donna senza veli*, selezione.
8. Bixio: *Com'è bella la vita*.

Giornale dell'Enit.

Parte seconda:
CANZONI E DANZE

1. *a)* Vidale: *Señorita*; *b)* Ferraris: *Sempre*; *c)* Ibanez-Chiappo: *Arrepentimiento* (tenore Aldo Rella).
2. Gaito: *Pio Percòpo*, orchestra.
3. Robert: *Valzer inglese*.
4. Heymann: *Un amico resta amico*.
5. D'Achiardi: *Pobre Señorita*.
6. Bottino: *Canzone baldanzosa*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Alfano: *Marcia festiva*; 2. Luzzaschi: *Illusione*; 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, 2ª suite; 4. Canzone; 5. Manno: *Civetteria*; 6. Banzato: *Tamburino arabo*; 7. Canzone; 8. Catalani: *La Wally*, fantasia; 9. Demaret: *Bib e Bob*; 10: Diodig: *Juanelita*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica brillante

direttore M° F. MILITELLO.

1. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture.
2. Gauvin: *Viva Parigi*, valzer.
3. Chapuis: *Ke-Sa-Ko*, intermezzo giapponese.

Notiziario teatrale e letterario.

4. Ganne: *Danza africana*, pezzo caratteristico.
5. Manno: *Musmè*, intermezzo.
6. Weninger: *A rivederci*, selezione.

Notiziario letterario.

22 (circa):

EVA
Musica di F. LEHAR.
atto 1° (orchestra, artisti e coro).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 m 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 kw 7/80 %

16,5-17,20: Conversazioni varie. — **17,20:** Concerto orchestrale di musica militare e brillante. — **18,30:** Conversazioni. — **19,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **19,30:** Radiocronaca settimanale. — **19,50:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore*; 2. Un'aria per soprano; 3. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 3. Tre arie per soprano; 5. Brandt-Buys: *Oberon*, per piccola orchestra; 6. Ciaikovski: Pastorale dalla *Dama di picche*; 7. Glazunof: *Scene di balletto*. — **21,50:** Ultime notizie. — **22,5:** Concerto di dischi: Musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'Orchestra Radio (6 numeri). — **17,45:** Mattinata infantile: « Iniziazione letteraria di Thomas » — **18,15:** Conversazione: « Case materne e maternità ». — **18,30:** Concerto di musica riprodotta (8 numeri di musica varia). — **19,15:** Cronaca operaia della RESEF. — **19,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca sportiva). — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione col concorso di un quartetto di violoncelli 1. Ciaicovski: *Sinfonia patetica*. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Seguito del concerto; 2. Glazounof: *Carnevale*, ouverture; 3. Rimski-Korsakof: *Inno al sole*; 4. Rimsky-Korsacof: *Danza dei buffoni*; 5. Intermezzo del quartetto di violoncelli: *a)* La Boccetta: *Andante sostenuto*; *b)* Marcello: *Adagio e allegro*; 6. Scriabin: Tre *preludi*; 7. Intermezzo del quartetto di violoncelli: Klengel: *Tre pezzi* per 4 violoncelli; 8. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 9. Moskowsky: *Danze*. — **22:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **22,10:** Concerto di musica riprodotta (12 numeri). — **23:** Fine della trasmissione.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto orchestrale di musica brillante. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Cronaca cinematografica. — **19,22:** Conversazione sulla vita cattolica. — **19,30:** Giornale parlato — **20:** Trasmissione da una chiesa. — **20,55:** Preghiera della sera. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Moskovski: Cinque *danze spagnuole*; 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Mendelssohn: Marcia da *Atalia*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi. Leoncavallo: Selezione dei *Pagliacci*. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m 488,6 - kw 120/80 %

17: Canzoni ritrasmesse dalla Fiera di Praga. — **17,45:** Conferenza sui *globetrotter*. — **17,55:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Trasmissione in tedesco - Rassegna di libri di nuova edizione - Conversazione agricola. — **19:** Da Moravska Ostrava. — **20-23** (dal teatro Burian): V. Kl. Klicpera: *Hadrian z Rimsu*. — **21:** Segnale orario. — **22:** Segnale orario - Negli intervalli della trasmissione: Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo - Comunicazioni del Radiogiornale - Programma di domani.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Da Moravaska Ostrava. — **20-23:** Da Praga. — **23-23,5:** Programma di domani.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

18: Conversazione per le signore. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Trasmissione in tedesco - Notiziario e conversazione letteraria. — **19:** Da Moravska Ostrava. — **20-23:** Da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Da Moravska Ostrava. — **20-23:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

18,40: Dischi. — **19:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione (sedici numeri). — **20,23:** Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,40: Concerto di pianoforte. — **16:** Musica trasmessa. — **17:** Per i giovanotti. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,20:** Conferenza. — **19,50:** Poesia danese. — **20,10:** Concerto trasmesso dalla Radiostazione Statale: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 8; 3. Bach-Respighi: *Passacaglia* - 10 minuti d'intervallo - 4. Ciaicovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture; 5. Gounod: *Faust*, « La preghiera di Valentino »; 6. Bizet: *Carmen* « La canzone del toreador »; 7. Borodin: *Principe Igor*, musica da balletto. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Informazioni e corsi. — **19,40:** Conversazione. — **19,55:** Risultati dei premi e del concorso delle sciarade. — **20:** Musica riprodotta. — **20,15:** Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **20,30:** Concerto di musica riprodotta. — **21:** Radio-recita: Briex: *I sostituti*, commedia in 3 atti.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

17: Da Strasburgo. — **19:** Dischi. — **19,30:** Notiziario. — **19,50-20,30:** Conversazioni varie. — **20,30:** Concerto vocale e strumentale - Composizioni di Sacchini, Mozart, Brahms, Fauré, Ravel, Gubert, ecc.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

16,30: Per i fanciulli. — **17,30:** Musica riprodotta. — **18:** Informazioni dell'agenzia Havas. — **18,30:** Giornale radio. — **19,30:** Concerto di dischi (musica brillante). — **20,15:** Conversazione sull'Africa del Nord. — **20,30:** Serata di varietà. — **22:** Musica riprodotta.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw 60/80 %

19: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **19,5:** Conversazione d'attualità. — **19,15:** Concerto di soli di sassofono (dischi). — **19,45:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Giornale parlato e notiziario. — **20,45:** Concerto orchestrale - Negli intervalli: Arie per soprano: 1. Hérold: Ouverture del *Mulattiere*; 2. Gung'l: *La gioventù dorata*; 3. Turina: Esaltazione e sogno dalle *Danze fantastiche*; 4. César Franck: *Quintetto* per piano e archi; 5. Messager: Balletto di *Madame Crysantheme*; 6. Gaubert: *Madrigale*; 7. Ladmirault: *Verso la chiesa, nella sera*; 8. Hahn: *La festa da Teresa*, prima suite orchestrale; 9. Gustave Samazeuilh: *Serenata*; 10. Paladilhe: *Patria*, frammento del balletto e valzer; 11. Sibelius: *Rondino*; 12. Saint-Saëns: Ronda notturna da *Stefano Marcello* - Negli intervalli: Arie per soprano. — **22,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc 207 m. 1445,8 kw. 13/60 %

18,45: Conversazione: « Un grande classico straniero: Holberg ». — **19:** Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Come lunedì. — **19:** Dischi (9 numeri). — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Radio-teatro: Duvernois: *Il riccio*, commedia con attori della Petite scène. - Nel primo intervallo, alle **20,30:** Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca di D. Bonnaud. - Nel secondo intervallo, alle **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Radio-concerto di dischi (16 numeri).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Dizione. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **18:** Conversazione: « Alcuni aspetti della vita di Luigi XVI ». — **18,15:** Lezione di francese per i tedeschi. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Rostkam con arie per soprano: 1. Paradis: *Flottez, drapeaux*, marcia; 2. Paradis: *Amore eterno*, valzer; 3. Quattro canzoni popolari per soprano; 4. Sokolof: *Elegia e barcarola* (violino solo); 5. Weber: Fantasia sul *Freischütz*; 6. Tellam: *On part*, marcia. — **20,30-22,30:** Concerto di dischi (Musica di Beethoven)

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18,30: Orchestre varie. — **18,45:** Musica militare. — **19:** Canzonette. — **19,15:** Notiziario - Comunicati della radio-direzione. — **19,30:** Concerto di tango. — **19,45:** Concerto di trombe da caccia e di corni. — **20:** Arie di operette. — **20,15:** A soli vari. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Orchestra sinfonica. — **21,30:** Motivi di films sonori. — **21,45:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (arie di opere). — **22,15:** Ultime notizie. — **22,25:** Notizie locali lette da Miss Tolosa 1932. — **22,30:** Notizie dall'Africa del Nord. — **22,45:** Musica da ballo. — **23:** Concerto di fisarmoniche. — **23,15:** Canzonette. — **23,30:** Orchestra sinfonica. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. — **17,30:** Conversazione: « Natura e tecnica ». — **17,55:** Programma variato. — **18,25:** Conversazione: « Perchè portiamo brillanti ». — **19:** Attualità. — **19,20:** Dudolf Stratz legge dalle sue opere. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante tratta da opere tedesche. — **21:** Concerto di musica dedicata alle opere di Schiller. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Concerto di musica brillante e da ballo.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto vocale di *lieder*. — **16,45:** Concerto di musica per violino. — **17,5:** Concerto corale di musica popolare. — **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — **18,25:** Letture. — **18,50:** Comunicati dell'ufficio dei lavoratori. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto di musica brillante. — **20:** Jarcho: *La morte bianca*, radio-recita. — **21,35:** Radio-cabaret. — **22,25:** Ultime notizie. — Fino alle **24:** Musica da ballo. — **24-1:** Concerto orchestrale - Beethoven: *Terza sinfonia* in mi bemolle maggiore (« Eroica »), opera 55.

BRESLAVIA
kc. 923 - m 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Conversazione a decidersi. — **18,10:** Conversazione per gli operai. — **18,35:** Conversazione:

« Proteggete le piante! ». — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,10:** Radio-cronaca turistica da Patschkau. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haendel: *Concerto grosso* n. 5 in re maggiore per archi; 2. Gurlitt: *Concerto da camera* n. 1 in la maggiore; 3. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Dieci minuti di esperanto per gli operai. — **22,40:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

17: Da Langenberg. — **18,15:** Segnale orario - Notiziario. — **18,25:** Rassegna di libri. — **18,50:** « Presso le Corti dei principi indiani », conversazione. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Concerto orchestrale e arie per baritono - Grande pot-pourri di marce. — **20,30-22,50:** Da Muehlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione agricola. — **18,50:** Conversazione sui funghi. — **19,15:** Esercizi di conversazione in francese. — **19,45:** Concerto di musica brillante. — **20,45:** A. Mühr: *Oberst Chabert*, radio-recita. — **21,45:** Concerto di cembalo (composizioni di J. S. Bach.: 1. *Suite* in re minore; 2. *Suite* in do minore; 3. *Suite* in si minore. — **22,20:** Ultime notizie.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — **16,30:** Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione: « Razza e religione ». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione agricola. — **19,25:** Considerazioni. — **19,40:** Attualità. — **20:** Trasmissione da Mònaco. — **21:** Vedi Amburgo. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Vedi Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: Conversazione: « La radio nelle scuole ». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Lettura e recitazione di poesie. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione: « Gli scrittori di economia politica ». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Conversazione musicale. — **20,40:** Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Delius: *Danze della vita*, poema sinfonico; 2. Mendelssohn: *Concerto* per piano, in sol minore; 3. Strauss: *Sinfonia* in sol maggiore. — **22,10:** Ultime notizie. — **22,20-24:** Musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Comunicati e notizie varie. — **18:** Conversazioni varie. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **18,50:** Brevi conversazioni. — **20:** Max Bruch: *Il canto della campana*, per coro, solisti e orchestra (poema di Schiller). — **22,5:** Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

18,5: Musica per piano. — **16,40:** Conversazione: « Attraverso le spiaggie della Germania ». — **17:** Da Langenberg. — **18,15:** Conversazione folcloristica. — **18,35:** Conversazione agricola. — **18,55:**

Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Bollettino radiofonico sulla biblioteca di Stato. — **19,30:** Storielle d'attualità tedesche. — **20:** Serata di varietà (musica per due pianoforti, sassofono, arie per tenore, ecc.). — **21:** Musiche vocali e strumentali. 1. Beethoven: Dal *Fidelio, a)* Terza ouverture della *Leonora, b)* Aria di *Pizarro, c)* Recitativo ed arie di *Leonora;* 2. Wagner: Dall'opera *Il vascello fantasma, a)* Introduzione del secondo atto, coro delle filatrici e ballata di *Senta;* 3. Wagner: *a)* Preludio di *Tristano e Isotta, b)* Frammenti dei *Maestri cantori.* — **22.20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale da Wildbad. — **17:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **18.25:** Conversazione di arte. — **18,50:** Vedi Francoforte. — **19,15:** Segnale orario - Notizie varie. — **19,30:** Vedi Francoforte. — **20,30:** Donizetti: *L'elisir d'amore,* opera comica in due atti. — **22,10:** Lettura di canti di guerra cinesi. — **22.35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15: Campane dell'Abazia di Westminster. — **15,45:** Musica da ballo da un albergo. — **16.30:** Concerto dell'orchestra della stazione scozzese (da Edinburgo). — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notizie e bollettini. — **18.30:** Beethoven: *Trio* n. 4 in do minore, op. 9. — **18,50:** Letture. — **19,20:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **19,30:** « Un viaggiatore in Europa » conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della B. B. C. ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Sir Henry Wood: Composizioni di maestri inglesi: 1. Bax: *Ouverture di una commedia ladresca;* 2. Purcell: Lamento dalla *Didone,* canto e orchestra, 3. John Ireland: *Mai Dun,* rapsodia sinfonico; 4. William Walton: *Sinfonia concertante,* piano e orchestra; 5. Ed. German: *Norwick Symphonie* (n. 2 in la minore. — **21,25:** Intervallo. — **21,40:** Notizie e bollettini. — **21,55:** Previsioni marittime. — **22:** « La via del mondo », conversazione (chiacchierata sugli avvenimenti internazionali). — **22.15:** Dischi. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15: Da Daventry National. — **17.15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18.35:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (Sezione C), diretto da Joseph Lewis e arie per soprano negli intervalli. — **19,55:** Val Gielgud: *Esiliati,* radio-recita. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali. — **21,20:** Musica da camera e arie per soprano: 1. Hasenohrl: *Trio suite;* 2. Arie per soprano; 3. Rod. Bass: *Gavotta* n. 2; 4. Hasenhohrl: *Danza viennese* n. 1; 5. Salmhofer: *Polacca e valzer lento;* 6. Uhl: *Tango.* — **22,30-24:** Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — **19,55:** Da London Regional. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali. — **21,20-23:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

15: Dischi. — **15,30:** Conversazione. — **15,45:** Musica da ballo ritrasmessa. — **16,30:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli musica per violino. — **19,55:** Da London Regional. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie locali. — **21.20:** Ritrasmissioni di una serata di varietà da un teatro di Morecambe. — **22:** Conversazione di giardinaggio. — **22,20:** Dischi. — **22-30-24:** Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani - Conversazione. — **19,30:** Concerto vocale di arie di opere. — **20:** Conversazione medica. — **20,30:** Vedi Lubiana. — **22,30:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

16: Dischi (canzoni nazionali). — **17:** Concerto del quintetto della stazione. — **20:** Concerto pianistico. — **21:** Trasmissione da Bled di musica da ballo. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Dischi. — **18:** Recitazione. — **18,30:** Funzione religiosa. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19.30:** Concerto vocale. — **20:** Mezz'ora di agricoltura. — **20.30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hans Hansen: *Ouverture nordica;* 2. Ole Hjellemo: *Melodie;* 3. Edw. Neupert: *Romanza;* 4. Sig. Lie: *Berceuse, Danza orientale;* 5. Andersen: *Piccola gavotta;* 6. Joh. Haarklou: *Religioso, Marcia zigana;* 7. Gaston Borch: *Due danze campestri;* 8. Quattro marcie militari antiche. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Conversazione teatrale. — **22,45:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

18.40: Musica da ballo. — **19,25:** Dischi. — **19,41:** Concerto dell'orchestra della stazione: Selezioni di operette. - In un intervallo: Notiziario. — **22.40-23.40:** Concerto variato.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Per i giovani. — **17,25:** Concerto di soprano e piano. — **18,25:** Lezione di taglio. — **18,40:** Dischi. — **18,55:** Conversazione. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Notizie religiose. — **19,40:** Concerto di musica per trio: 1. Brahms: *Trio,* op. 87, in do maggiore; 2. Schubert: *Trio,* op. 99, in si bemolle maggiore; 3. Balfe: Ouverture di *The Gipsy;* 4. Strauss: Fantasia dello *Zingaro barone;* 5. Dvorak: *Danze slave;* 6. Translateur: *Sogni di fiori;* 7. Ciaikovski: *Suite internazionale;* 8. Suppè: Ouverture di *Flotte Bursche;* 9. Werding: *Mosel-Wanderlied;* 10. Heymann: *Bella è la vita,* marcia; 11. Rhode: *Canto tedesco.* — **21,45:** Notiziario. — **22,40-23,40:** Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,35: Comunicati. — **16,40:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **17:** Concerto di solisti (violino e soprano). — **18:** Conversazione: « Tradizioni napoleoniche nella Francia contemporanea ». — **18,20:** Musica da ballo. — **19,10:** Varie. — **19,30:** Comunicati. — **19,35:** Giornale radio. — **19,45:** Bollettino agricolo. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Concerto dell'orchestra filarmonica di Varsavia: 1. Keler Bela: *Ouverture ungherese;* 2. Powiadowski: *La notte,* quadro musicale; 3. Glinka: *Valzer-fantasia;* 4. Joseph Strauss: *Polka-pizzicato;* 5. Drigo: *Serenata* (solo di violoncello); 6. Gounod: Musica di balletto dal *Faust;* 7. Lodwigowski: *Contarienne;* 8. Nedbal: *Valzer triste;* 9. Lincke: *Ouverture di commedia.* — **21,20:** Radio-recita - D'Ambra e Donnady: *I carabinieri.* — **21,50:** Supplemento del Giornale radio. — **21,55:** Bollettino meteorologico. — **22:** Musica da ballo. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,50-23,30:** Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

19,20: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,10:** Informazioni - Comunicazioni - Dischi. — **19.45:** Conferenza.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,10: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Programma di domani. - Notizie di stampa da Varsavia. — **19,45:** Monologo umoristico. — **20:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **19:** L'Università della radio. — **19,40:** Dischi - A soli di canto. — **20,20:** Concerto sinfonico diretto da Schönherr. — **21:** Conferenza. — **21,15:** Continuazione del concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — **17,15:** Trasmissione di immagini. — **17.30:** Fine. — **20:** Concertino del Trio della stazione: 1. Popy: *Gavotta dei baci;* 2. Colin: *Musette,* per violoncello; 3. Lalo: *Romanza* del concerto per violino e piano; 4. Bizet: Selezione da *I pescatori di perle.* — **20.30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e mercuriali — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Refalà: *La mia anima zigana,* passo doppio; 2. Valverde e Serrano: *El pollo Tejada,* selezione; 3. Worsley: *Labbra adorate;* 4. Massenet: *Berceuse;* 5. Douliez: *Paesaggio;* 6. Schumann: Andante della *Sinfonia* n. 3; 7. Hérold: Ouverture di *Zampa.* — **23,15:** Trasmissione dal Caffè Spagnuolo di un concerto bandistico. — **1:** Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,50: Notiziario - Indice di conferenze. — **17:** Fine. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare - **21,30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Relazione della seduta parlamentare - Concerto vocale (baritono). - Trasmissione di un concerto bandistico all'aperto. — **1,15:** Notiziario. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17,5: Funzione religiosa — **17,30:** Dischi. — **18,20:** Conversazione e musica per fisarmoniche. — **19,5:** Conversazione: « La radio nelle scuole durante l'autunno ». — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con pianista solista: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igor;* 2. Rachmaninoff: *Concerto* n. 2, op. 18, per piano e orchestra; 3. Cerepnin: *Scena di balletto;* 4. Glazunof: *Serenata;* 5. Glinka: *Fantasia di valzer;* 6. Ciaicovski: *Romeo e Giulietta,* fantasia ouverture. — **21,15:** Conversazione: « Con gli studenti svedesi nella città universitaria ». — **22:** Conversazione sulla ginnastica. — **22.20-23:** Musica militare.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: « La donna mussulmana nel diritto e nelle usanze ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Informazioni commerciali. — **19,15:** Lezione di italiano. — **20:** Concertino dell'orchestra della stazione. — **20,20:** Concerto di musica per trio. — **21,30:** Ultime notizie. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Fall e Nedbal. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — **17,50:** Intermezzo. — **18,10:** Seguito del concerto. — **18,45:** Per i giovani. — **19:** Conversazione sul cinema. — **19,20:** Comunicati dell'Unione svizzera dei contadini. — **19,30:** Cronaca teatrale. — **20:** Concerto di arie per baritono. — **20,15:** Intermezzo. — **20,35:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica sinfonica. — **22:** Ultime notizie. — **22.15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conversazione. — **17:** Concerto di una banda militare (otto numeri). — **18,35:** Conversazione sul matrimonio. — **19:** Festival Haydn ritrasmesso da Sopron. — **21,30:** Giornale parlato - In seguito: Concerto di musica da jazz per due pianoforti. — **22,30:** Trasmissione di un concerto da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16: Concerto. — **16,30:** Conversazione politica. — **17.30:** Concerto. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua). — **21,10:** Notiziario. — **21.30:** Rassegna della « Pravda ». — **21.55:** Notiziario e campane del Kremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc 416,6 - m 720 - kw. 20

15: Conversazione: « Scienziati al microfono ». — **15,55:** Segnale orario. — **16:** Composizioni per la radio (recitazione o musica). — **17:** Conversazioni varie, letterarie e tecniche. — **17,30:** Trasmissione di un'opera. — **21,55:** Notiziario e campane del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,10:** Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — **20.15:** Curiosità e ricreazioni. — **20,30:** Canzoni in dialetto. — **20,55:** Ultime informazioni e segnale orario. — **21:** A soli e musica variata: 1. Di Capua: *Mari, Mari;* 2. Moskovski: *Serenata;* 3. Doucet: *Chopinata,* fantasia su Chopin; 4. Granados: *Andalusa;* 5. Hahn: *Se i miei versi avessero le ali;* 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* selezione; 7. Toselli: *Serenata.* — **21,45:** Radio-concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — **22,45:** Musica da jazz. — **23:** Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20-20,45:** Trasmissione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Notizie dell'Agenzia Havas - Notizie d'Oriente - Notizie locali - Dischi). — **20,45:** Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia (12 numeri) - Nell'intervallo: Conversazione. — **23:** Musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Concerto variato.* - Alle ore 21,30 (circa): *I miei amici di Sans-Souci,* commedia di L. D'Ambra.

SUPERTRASMISSIONI

Radio Parigi - Ore 20: *La casta Susanna,* operetta di I. Gilbert, con il concorso di cantanti dell'« Opéra Comique ».
Stoccolma - Ore 20: *Concerto di organo, violoncello e canto.* Musiche di P. E. Bach, Haendel, Tartini e altri.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Billi: *Bimbe d'America;* 2. Amadei: *Minuetto civettuolo;* 3. Bettinelli: *I miei fiori;* 4. Strauss: *Il sogno di un valzer;* 5 Gastaldon: *Musica proibita;* 6. Blanco: *La zingara;* 7. Ortmann: *Serenata piccante;* 8. Lehàr: *Vienna, mia Vienna;* 9. Offenbach: *La bella Elena,* fantasia; 10: Brescbi: *A mezza voce;* 11. Ibañez: *Lo studente passa.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Montagnini: *Electricfox;* 2. Morena *Vecchio cuore del Danubio;* 3. Gagliardi: *Jongleur;* 4. Eysler: *Un giorno in Paradiso,* selezione; 5. Kochert: *Serenata dei carillons;* 6. Valente: *E tu non torni;* 7. Lidemann: *Giovinezza in marcia.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Vidale: *Zam-bò;* 2. De Vita: *Danziamo signora?;* 3. Checcacci: *Sorriso di fanciulla;* 4. G. Strauss: *Acquarelli;* 5. Brunetti: *Madrigale;* 6. Schubert-Berthè: *La casa delle tre ragazze,* selezione; 7. Filippini: *Canzone amorosa;* 8. Künnecke: *Batavia;* 9. Travaglia: Festa e danze paesane dalla suite *Nuptialia;* 10. Valerio: *Paloma;* 11. Kalman: *Salutami Vienna;* 12. Ferruzzi: *Baraonda.*

13,45-14,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55: (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: Il colombo - Dischi - (Trieste): Cantuccio dei bambini - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): QUINTETTO: 1. Schrisl: *Oro di stelle;* 2. Tosti: *Non t'amo più;* 3. Waldteufel: *Pomona;* 4. Vidale: *Canterello d'aprile;* 5. Rixner: *Se tu m'ami;* 6. Pietri: *La donna perduta,* selezione; 7. Chapat: *Argento vivo;* 8. Martinasso: *Eco di passione;* 9. Ciaicowski: *Canto senza parole;* 10. Cosa: *Toledo.*

17,10-18 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Viotti: *Concerto;* 2. Vitali: *Ciaccona;* 3. Vieuxtemps: *a) Fantasie appassionate;* *b) Danza spagnola;* 4. Sarasate: *Zingaresca* (violinista Jenna Michelini, al piano Dina Paoli).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della R. Soc. Geografica, dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lehàr: *La Bajadera,* fantasia; 2. Avena: *Pizzicato;* 3. De Micheli: *Baci al buio.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Amadei: Paesaggio e danza di Almee dalla suite *Impressioni d'Oriente;* 2. Marchetti: *Coeur affolé;* 3. Ziehrer: *Armonie in cielo;* 4. Culotta: *Maggiolata;* 5. Chiappina: *Nostalgico;* 6. Puccini: *La fanciulla del West,* selezione; 7. Bayer: *Civetteria;* 8. Petralia: *Zuzur.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45:

Concerto variato

col concorso del Quartetto di Roma. (Vedi Roma-Napoli).

21,30 (circa):

I miei amici di Sans-Souci

Commedia in 1 atto di L. D'AMBRA.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8-15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - RADIOSESTETTO: *a)* Schubert: *Marcia militare;* *b)* Puccini: *Le Villi,* fantasia; *c)* Puligheddu: *Stornellata al vento;* *d)* Ripp: *Valzer dell'amore;* *e)* Allegra: *La canzone della zingara;* *f)* Lehàr: *Frasquita,* selezione; *g)* Guindani: *Primavera felice.*

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

Col concorso del « Quartetto di Roma ».

1. Beethoven: Quartetto in do maggiore, op. 59, n. 3, per due violini, viola e violoncello: *a)* Andante con moto e allegro vivace; *b)* Andante con moto, quasi allegretto; *c)* Minuetto; *d)* Allegro molto.

(O. Zuccarini; F. Montelli; A. Perini e L. Silva).

2. *a)* Rimski Korsakow-Sadko: *Canzone indù;* *b)* Verdi: *Rigoletto,* ballata; *c)* Carnevali: *Sogna;* *d)* Boito: *Mefistofele,* « Giunto sul passo estremo » (tenore Emilio Livi).

21,30:

I miei amici di Sans-Souci

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA.

22,10 (circa) CONCERTO VARIATO:

1. *a)* Max Bruch: **Kol Nidrei,** *b)* Van Goëns: *Scherzo* (violoncellista Tito Rosati).

2. Canti popolari toscani a due voci interpretati da Maria Soccorsi e Virginia Brunetti.

22,55: Ultime notizie.

Fino alle 24: Musica da ballo (Orchestrina Casanova, dal Pincio).

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

13: Musica italiana: 1. Billi: *Topsy*, czardas; 2. Manno: *Berceuse;* 3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 4. Ponchielli: «La Furlana», dall'opera *Gioconda*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Concerto variato.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso
di DOMENICO CIMAROSA
Edizione Ricordi).
Registrazione.

Negli intervalli: «Rifrazioni», conversazione di Hans Griеco - Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia (Sestetto): 1. Malvezzi: *Ronda degli scugnizzi;* 2. Mulè: *Solitudine;* 3. Lehár: *Il paese del sorriso*, fantasia; 4. Ranzato: *Mirka;* 5. Viama: *Danza di Colombina;* 6. Verdi: *La Traviata;* 7. Pignas: *Coronado;* 8. Mariotti: *Paga Giovannino*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica teatrale

Direttore M° F. Russo.

1. Verdi: *La Traviata*, preludio atto 4° (orchestra).
2. Verdi: *La Traviata*, atto 2° (soprano A. Gonzaga, tenore Pollicino, baritono Tita).

F. De Maria: «La vita e il cinematografo», conversazione.

3. A. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (tenore Pollicino).
4. A. Ponchielli: *La Gioconda*, duetto Barnaba, Enzo (tenore Pollicino, baritono Tita).
5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, atto 1°, aria «Regnava nel silenzio», cabaletta e duetto finale (soprano A. Gonzaga).

Notiziario.

6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Scena della pazzia» (soprano A. Gonzaga).
7. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 586 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,25: Per i giovani. — **16,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18-19,20:** Conversazioni varie. — **19,20:** Segnale orario - Notizie varie - Meteorologia. — **19,30:** Concerto di musica da ballo. — **20,45:** Reimann e Manuel: *La magia in casa*, radio-recita. — **21,30:** Ultime notizie. — **21,45:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

VENERDI' 9 SETTEMBRE 1932

17: Concerto dell'Orchestra Radio sotto la direzione di André (5 pezzi). — **18:** Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — **18,15:** Conversazione. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta (12 dischi allegri). — **19,15:** Conversazione: «La politica rurale». — **19,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca letteraria). — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica col concorso di una cantante (4 pezzi): 1. Chabrier: Ouverture di *Grendolino*; 2. Roussel: *Il banchetto del ragno;* 3. Dell'Acqua: *Canzone provenzale* (canto); 4. Pierné: *Suite variata*. — **20,45:** Conversazione sull'Esposizione di Bruxelles. — **21:** Continuazione del concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore;* 2. Reger: *Intermezzo e umoresca;* 3. Liszt: *Seconda rapsodia;* 4. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese;* 5. Bizet: Un'aria dalla *Carmen;* 6. Ciaicovski: *Lo schiaccianoci*, balletto. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi (12 numeri). — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans. — **17,45:** Conversazione e dischi. — **18,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto orchestrale con canto e declamazione: 1. Teyke: a) *Marcia*; b) *Suite di balletto;* 2. Canzoni; 3. Declamazione; 4. Mozart: *Marcia turca*. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Fantasia sulle opere di Schumann; 2. Kerckhof: Tre arie zigane; 3. Declamazione; 4. Gung'l: *Valzer degli amorini;* 5. Mary: *De Vlaamsche Leeuw*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi (12 numeri). — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17: Da Brno. — **17,45:** Conversazione: «Due maestri slavi del XVI secolo». — **18:** Conversazione agricola. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Trasmissione in tedesco: Conversazione: «Come si fa un giornale», seconda parte. — **19:** Melodie e pezzi per pianoforte (composizioni di autori cechi). — **19,30:** Conversazione: «Le previsioni meteorologiche nei tempi passati». — **19,45:** Da Brno. — **20,30:** Concerto di violino: 1. Beethoven: *Sonata* op. 30; 2. Paganini-Prihoda: *Sonatina* in un tempo; 3. Cottenet-Kreisler: *Canzone e meditazione;* 4. Brahms: *Danze ungheresi* n. 1. — **21:** Segnale orario - Da Brno. — **21,15:** Serata radioteatrale: Jar. Vrchlicky: *La croce di Bozetsch*. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,15:** Informazioni del Radio-giornale - Programma di domani. — **22,20-23:** Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %

19: Da Praga. — **19,45:** Da Brno. — **20,30:** Da Praga. — **21:** Da Brno. — **21,15:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Musica zigana da un Caffè.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

18: Conversazione turistica. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Trasmissione in tedesco: Notiziario e due brevi conversazioni. — **19:** Da Praga. — **19,30:** J. Mouquet: *Il flauto di Pan*, sonata per flauto e piano. — **19,45:** Radio-cronaca da un campo di boys scouts. — **20,30:** Da Praga. — **21:** Conversazione su Jar. Vrchlicky. — **21,15:** Da Praga. — **22,15:** Informazioni del *Radio Journal*. — **22,20-23:** Dischi.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Da Praga. — **19,30:** Un'ora d'operette classiche (l'orchestra della stazione): 1. Strauss: *Il capo degli zigani;* 2. Suppé: *Donna Juanita;* 3. Sullivan: *Il Mikado;* 4. Offenbach: *Barbableu*. — **20,30:** Da Praga. — **21:** Da Brno. — **21,15:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Da Praga. — **19,45:** Da Brno. — **20,30:** Da Praga. — **21:** Da Brno. — **21,15.** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **20:** Chiacchierata. — **20,10:** Romanze danesi. — **20,30:** Skaldborg: *Potenza ideale*, dramma in 5 atti. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto di violino e piano. — **22,35:** Recitazione. — **22,55:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Informazioni dell'ultima ora. — **19,40:** Musica riprodotta. — **20,10:** Estrazione di premi. — **20,15:** Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **20,30:** Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; 2. Dubois: *Suite breve;* 3. Thomas: «Essere o non essere...» dall'*Amleto;* 4. Verdi: *La Traviata*, due pezzi per canto; 5. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore (orchestra); 6. Verdi: Due duetti dal *Rigoletto;* 7. Berlioz: *Marcia ungherese* (per orchestra).

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

16,30: Concerto di musica da camera. — **19:** Dischi. — **19,30:** Notiziario. — **19,50-20,30:** Conversazioni varie. — **20,30:** Leoncavallo: *Pagliacci*, opera in due atti.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Per le signore. — **17,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **18:** Informazioni dell'agenzia Havas. — **18,30:** Giornale radio. — **19,30:** Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). — **20,15:** Cronaca letteraria. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gabriel-Marie: Ouverture dell'*Onda tragica;* 2. Cui: *Serenata;* 3. Doret: *Pastorale di Telle;* 4. Reinecke: *Sotto i tigli;* 5. Chausson: *Canto nuziale;* 6. Reinecke: *Concerto* per flauto; 7. Czapek: *Religioso;* 8. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*, fantasia; 9. Sibelius: *Elegia;* 10. Mussorgski: *Danza persiana;* 11. Popper: *Rapsodia ungherese*. - Dopo il concerto: Musica da jazz.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **19,5:** Concerto di dischi. — **20:** Conversazione: «Le donne e la disoccupazione». — **20,20:** Conversazione teatrale. — **20,30:** Giornale parlato e informazioni. — **20,45:** Concerto orchestrale e vocale: 1. Wallace: Ouverture di *Maritana;* 2. Oscar Straus: *Il soldato di cioccolatta*, suite di valzer; 3. Lehár: *Amore zigano*, selezione; 4. Max Bruch: Pezzi per clarinetto, viola e piano; 5. Schubert: *Canzone di amore*, selezione; 6. Foerster: *Musica serale;* 7. Leo Janacek: Danza di *Lachic;* 8. Lacôme: *Pantomima*, suite; 9. Olsen: *Piccola rapsodia russa;* 10. Turina: *La Feria de Sevilla;* 11. Filippucci: *Sera d'estate nell'Avana;* 12. L. Ganne: *La Zigana*, mazurca ungherese. - Negli intervalli: Arie per baritono.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45 Conversazione: «I maestri del teatro francese». — **19:** Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: Serata dei Bach: 1. J. S. Bach: *Suite* in si minore; 2. Fried. Bach: *Grave* per violino; 3. J. C. F. Bach: *Rondo* per piano; 4. J. Ch. Bach: *Tempo di gavotta;* 5. J. S. Bach: *Aria per violino;* 6. J. E. Bach: *Fantasia e fuga* per piano; 7. C. Ph. Emm. Bach: *Sinfonia;* 8. J. S. Bach: *Gavotta, bourrée, siciliana.*

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Come lunedì. — **19:** Dischi (12 numeri). — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Gilbert: *La casta Susanna*, operetta con cantanti dell'Opéra Comique e della Gaîté Lyrique. - Nel primo intervallo, alle **20,30:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca di Paul Reboux. - Nel secondo intervallo, alle **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Boellmann: *Ronda francese;* 2. Fred Barlow: *Pavana;* 3. Gabriel Marie: *Serenata allegra;* 4. Sylvio Lazzari: *Armonia della sera;* 5. Gabriel Pierné: *Izeyl;* 6. Paul Vudal: *Variazioni giapponesi.*

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,30: Trasmissione di un concerto da Lilla. — **17,30:** Conversazione agricola. — **17,45:** Dischi. — **18:** Conversazione di attualità in tedesco. — **18,15:** Conversazione giuridica in tedesco. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto vocale di canzoni popolari per soprano. — **20,30:** Vedi Parigi Torre Eiffel.

TOLOSA

kc. 779 m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di borsa. — **17,30:** Orchestre varie. — **18:** Notiziario. — **18,15:** Arie di opere e di opere comiche. — **18,30:** Orchestra sinfonica. — **19:** Motivi di films sonori. — **19,15:** Notiziario - Comunicati della radio-direzione. — **19,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **20:** Orchestra viennese. — **20,30:** Brani orchestrali di opere e di opere comiche. — **20,45:** Concerto di fisarmoniche. — **21:** Musica militare. — **21,30:** Musica da ballo. — **21,45:** Orchestre varie. — **22,15:** Ultime notizie. — **22,25:** Notizie locali lette da Miss Tolosa 1932. — **22,30:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (melodie). — **23,30:** Musica sinfonica. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Conversazioni e letture per i giovani (in dialetto). — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione di economia domestica. — **17,55:** Programma variato in dialetto. — **18,35:** Per le signore. — **19:** Attualità. — **19,20:** Radio-commedia musicale: *Capitano, marinaio e cuoco.* — **20,45:** Radio-commedia in dialetto. — **22,20:** Concerto orchestrale di musica da ballo popolare.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto di soli (cetre, xilofono, fisarmoniche). — **17,10:** Per i radio-dilettanti. — **17,25:** Rassegna libraria. — **17,35:** Comunicati dell'ufficio dei lavoratori. — **17,40:** Conversazione amena. — **18,10:** Per i giovani. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto orchestrale di composizioni di Grieg: 1. *In autunno,* ouverture di concerto, opera 11; 2. *Concerto* per piano in la minore, opera 16; 3. *Antiche danze norvegesi* con variazioni, opera 51; 4. *Danze sinfoniche,* opera 64. — **20,30:** Rassegna sonora del mese di agosto. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto corale di musica e arie popolari. — **22,10:** Ultime notizie. — Fino alle **24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Rassegna libraria. — **16,15:** Concerto pianistico. — **17,30:** Conversazione sulla poesia. — **18,5:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione: «L'elemento tedesco nella Nuova Guinea». — **19:** Conversazione: «La vita e il clima». — **19,30:** Concerto di dischi (valzer di Strauss). — **20:** Paul Keller: *Waldheimat,* radio-recita. — **21,10:** Vedi Berlino. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Musica da ballo. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Da Monaco. — **18,15:** Segnale orario e notiziario. — **18,25-20:** Da Muehlacker. — **20:** Fr. Hebbel: *I Nibelunghi,* dramma adattato per la radio-trasmissione da Manfred Marlo - Musica di Eugenio Bodart. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **22,45-24:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haendel: Ouverture di *Rodrigo,* suite; 2. Boccherini: *Concerto* in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra; 3. Haydn, Keiser, Dittersdorf, Deller, Gluck, Lanner: Danze leggere e pezzi caratteristici; 4. Schubert: *Danze tedesche;* 5. Lanner: *Die Werber,* valzer, op. 103.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Per le signore. — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Concerto di dischi (musica strumentale). — **17,50:** Concerto vocale di *lieder* per tenore. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione: «Onde nell'aria». — **19:** Concerto pianistico (musica da ballo). — **19,30:** Lettura dei *Tre eremiti* di L. Tolstoi. — **20,5:** Concerto orchestrale di composizioni di R. Wetz: *Kleist - ouverture;* 2. Due arie per baritono e orchestra; 3. *II sinfonia* in la maggiore. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Humperdinck: Introduzione al 3° atto dei *Figli di Re;* 2. Ciaicovski: *Romeo e Giulietta,* poema sinfonico; 3. Chabrier: *España,* rapsodia per orchestra. — **22,10:** Ultime notizie.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 m. 1634,9 kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione di psicologia. — **18:** Conversazione: «Nuove creazioni nel regno vegetale». — **18,30:** Conversazione di economia domestica. — **18,55:** Bollettino agricolo. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Conversazione per gli operai. — **19,40:** Attualità. — **20:** Vedi Breslavia. — **21:** Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,20:** Conversazione: «L'antica abbazia dei Benedettini sul Weser». — **18,45:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **19:** Conversazione: «Teorie economiche». — **19,20:** Attualità. — **19,30:** Conversazione giuridica. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto di musica per piano e violino. — **20,30:** Concerto orchestrale di serenate e *ständchen* popolari. — **22:** Ultime notizie. — **22,20-24:** Concerto di musica brillante da Francoforte.

LIPSIA

kc. 1157 m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale di musica nordica. — **17,30:** Rassegna di pubblicazioni scientifiche. — **18,25:** Lezione di inglese. — **18,50:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Vedi Monaco. — **20,40:** Radiocommedia: 1. Rendl: *Glasscherben klirren;* 2. Rendl: *L'incendio in montagna.* — **21,40:** Concerto pianistico: Composizioni di W. Niemann, eseguite dall'autore. — **22,10:** Notiziario - Fino alle **23,30:** Concerto di musica sinfonica: 1. Cherubini: Ouverture di *Anacreonte;* 2. Weber: *Sinfonia* in do maggiore; 3. Graener: *Variazioni su un tema popolare russo.*

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto vocale (soprano e baritono). — **16,25:** Musica per violino. — **16,35:** Conversazione: «I giardini infantili». — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18,15:** Conversazione sulle possibilità artistiche dei ciechi. — **18,15:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione teatrale. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Verdi: Ouverture della *Forza del destino;* 2. Wimmar: *Concerto* per viola e orchestra; 3. Shrenberg: *Gioventù,* poema sinfonico; 4. Mozart: Sei *danze tedesche;* 5. Suppé: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna.* — **20,40:** Werner Egk: *Le piccole gioie di ciascuno,* suite lirica. — **21,10:** Musica da camera: 1. Ph. Hohler: *Trio* per flauto, violino e pianoforte; 2. *Lieder* per solo; 3. Brahms: *Quintetto* per clarinetto, due violini, viola e violoncello, opera 115. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 m. 360,6 kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale da Freudenstadt. — **17:** Concerto orchestrale da Augusta. — **18,25:** Conversazione giuridica. — **18,50:** Conversazione medica. — **19,15:** Segnale orario - Notizie varie - Programma di esperanto. — **19,30:** Concerto di un quartetto di cetre. — **20:** Trasmissione da Francoforte. — **22,20.** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto di musica brillante ritrasmesso da Edinburgo - Negli intervalli: Arie per soprano. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notizie e bollettini. — **18,30:** Beethoven: *Serenata* in re, op. 8. — **18,50:** Conversazione di giardinaggio. — **19,10:** Critica musicale della B. B. C. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C), diretta da Percy Pitt: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 88 in sol; 2. Walthew: *Conversazione galante;* 3. Elgar: *Minuetto;* 4. Saint-Saëns: *Suite* in mi bemolle, op. 49; 5. Humperdinck: Canto di Sandman e benedizione della sera (*Hänsel e Gretel*); 6. Schubert: *Danze tedesche.* — **20,35:** Val Gielgud: *Esiliati,* radio-recita. La scena si svolge nella Parigi postbellica e nella Russia prima e dopo la rivoluzione, fra il 1873 ed il 1929. — **21,40:** Notizie e bollettini. — **21,55:** Previsioni marittime. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Rassegna di canzoni, musica, danze, ecc., da riviste teatrali del 1925 al 1932. — **23-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale di musica varia e brillante ritrasmessa da Edinburgo - Negli intervalli: Arie per soprano. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto orchestrale e arie per baritono. — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Sir Henry Wood. Composizioni di Beethoven: 1. Beethoven: Ouverture di *Leonora* n. 1; 2. Mozart: Un'aria per soprano e orchestra, dal *Re pastore*; 3. Beethoven: *Concerto* di pianoforte n. 5 in mi bemolle; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 in fa (la Pastorale). — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Notizie regionali. — **22:** Audizione di dischi scelti. — **22,30-24:** Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — **19,30:** Concerto del coro della stazione. — **20:** Da London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Notizie locali. — **22:** Da London Regional. — **23-23,30:** Televisione.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50/80 %

16: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto di musica da ballo. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Da London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Notizie regionali. — **22:** Da London Regional. — **22,30-24:** Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **16,30:** Concerto vocale di *lieder*. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani - Conversazione. — **19,30:** Conversazione: « Cantori rumeni ». — **20,5:** Dischi. — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Conversazione di naturismo. — **19,30:** Conversazione per le signore. — **20:** Dischi. — **20,30:** Trasmissione da Belgrado. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 m. 307 - kw. 0,75/60 %

20: Bollettino sportivo. — **20,15:** Notiziario vario. — **20,30:** Concerto vocale e strumentale (recitazione, violino, viola e pianoforte). — **22,30:** Notiziario e bollettino meteorologico. — **22,40-23,30:** Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Dischi. — **18,30:** Conversazione: « Un viaggio nel Mediterraneo ». — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Musica da camera: Mendelssohn: *Trio* per piano, violino e violoncello. — **20:** Segnale orario. - August Strindberg: *Il nastro*, commedia. — **21,10:** Concerto. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Musica brillante. — **23:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,10: Concerto variato. — **19,40:** Notizie e comunicati vari. — **19,55:** Trasmissione di un concerto dal Kurhaus di Scheveningen. - Dopo il concerto: Conversazione. — **22,40-23,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,10: Concerto della stazione. — **17,40:** Conversazione. — **18:** Seguito del concerto. — **18,50:** Conversazione. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Dischi. — **19,40:** Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di violino - In un intervallo: Notiziario. — **22,40-23,40:** Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %

19,35: Giornale radio. — **19,45:** Rassegna della stampa agricola. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Concerto sinfonico dallo studio - L'orchestra filarmonica di Varsavia diretta da Gr. Fitelberg, con piano solista: 1. Beethoven: Ouverture *Benedizione della casa*; 2. Id.: *Concerto* per piano e orchestra in sol maggiore. — **20,40:** Conversazione musicale. — **20,55:** Continuazione del concerto: 1. Ciaicovski: *Serenata* in re maggiore; 2. Ciaicovski: Terza *sinfonia*. — **21,50:** Supplemento del Giornale radio. — **21,55:** Bollettino meteorologico. — **22:** Musica da ballo. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,50:** Continuazione della musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,20: Conferenza. — **19,10:** Informazioni - Comunicazioni - Dischi. — **19,45:** Dischi. — **22,5:** Musica da ballo. — **23:** Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica brillante. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Concerto di musica militare. — **19:** L'Università della radio. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Segnale orario - Musica da camera (quartetto Schrammel). — **20,30:** Radio-teatro. — **21:** Concerto orchestrale di musica rumena. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino: 1. Delmas: *Serenata*; 2. Beethoven: *Chiaro di luna*, sonata per piano; 3. Massenet: Selezione della *Thaïs*. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione dedicata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di Borsa e mercuriali. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Franco: *Lecumberri*, passo doppio; 2. Valverde e Serrano: Selezione del *Cagnolino*; 3. R. Strauss: Valzer del *Cavaliere della rosa*; 4. Chausson: *Intermezzo*; 5. De Sévérac: *Mimi en marquise*; 6. Mendelssohn: *Atalia*, ouverture. — **23:** Conversazione. — **23,15:** Composizioni per chitarra: 1. Bach: *Preludio e allemande*; 2. Haydn: *Andante*; 3. Tarrega: *Preludio*; 4. Granados: *Dedica*; 5. Albeniz: *Pavana*. — **23,35:** Concerto di canzoni per coro a 4 voci. — **24:** Trasmissione di ballabili dal Casino di San Sebastiano. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,50-17: Notiziario - Indice di conferenze. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi. (Composizioni di Wagner, Bach, Respighi, Mozart, Grieg, ecc. — **1,15:** Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17,5: Conversazione. — **17,30:** Recitazione. — **18:** Musica brillante. — **19:** Conversazione agricola. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto d'organo, violoncello e canto: 1. P. Em. Bach: *Fantasia e fuga* (organo); 2. *a*) Haendel: *Grave e andante*; *b*) Tartini: *Adagio cantabile*; c) Bach: *Sarabande* (violoncello); 3. S. Karg Elert: *Tre improvvisazioni* (organo); 4. Tre arie per soprano; 5. Jos. Rheinberger: *Sonata* (organo). — **21,15:** Conversazione. — **22-23:** Musica riprodotta.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione astronomica. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Bollettino del movimento dei forestieri. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Concerto orchestrale di musica inglese. — **20,40:** Scribe: *Un bicchier d'acqua*, radio-commedia in 3 atti - In un intervallo: Ultime notizie. **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Per le signore. — **17,45:** Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — **19:** « Il giro podistico del Lago di Ginevra », conversazione. — **19,20:** Bollettino dell'Automobile Club svizzero. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Radio-cabaret. — **21:** Radio-commedia. — **22:** Ultime notizie. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conversazione. — **17:** Conversazione e letture. — **17,25:** Radio concerto vocale e strumentale. — **18,45:** Conversazione. — **19,15:** Concerto di musica zigana. — **20,15:** Giornale parlato. — **20,30:** Concerto orchestrale di musica brillante: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*; 2. Bartok: a) *Immagini dell'Ungheria*; b) *Danze transilvaniche*; 3. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; 4. Debussy: *Children's corner*; 5. Weiner: Due *arie*; 6. Liadow: Otto *arie russe*; 7. Wagner: *I maestri cantori* - In seguito: Giornale parlato e quindi: Trasmissione di un concerto di musica zigana da un Caffè. — **22,45:** Conversazione in francese.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16: Concerto. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** Concerto. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua). — **21,10:** Notiziario. — **21,30:** Rassegna della « Pravda ». — **21,55:** Notiziario e campane del Kremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15: Conversazione: « Scienziati al microfono ». — **15,55:** Segnale orario. — **16:** Composizioni per la radio (recitazione o musica). — **17:** Conversazioni varie, letterarie e tecniche. — **17,30:** Trasmissione di un'opera. — **21,55:** Notiziario e campane del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,10:** Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — **20,15:** Concerto di dischi. — **20,55:** Ultime informazioni - Segnale orario. — **21:** Un quarto d'ora di musica brillante. — **21,15:** Monologhi e canzonette. — **21,30:** Festival Wagner. Frammenti della tetralogia cantate in tedesco. (Quattro dall'*Oro del Reno*, otto dalla *Walchiria*, tre dal *Sigfrido* e quattro dal *Crepuscolo degli Dei*). — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21-23:** Concerto di musica varia (12 numeri) - Nell'intervallo: Conversazione della Direzione della salute e dell'igiene pubblica. — **23:** Musica riprodotta.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

—::—

DOMENICA 4 SETTEMBRE 1932

9-9,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 275,5): A. Trotin; F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.

14,35-15: *Lipsia* (m. 259,3): Prof. Dietterle: Conversazione.

22,30-23: *Osaka* (JOBK) (m. 400): Lezione elementare.

LUNEDI' 5 SETTEMBRE 1932

22,30-23: *Osaka* (JOBK) (m. 400): Lezione elementare.

MARTEDI' 6 SETTEMBRE 1932

18-18,15: *Brno* (m. 342): Conversazione: « L'insegnamento nella Repubblica Cecoslovacca », di M. Z. Kilian.

20,5-20,15: *Tallin* (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

20-20,30: *Lubiana* (m. 576): Conversazione.

22,30-23: *Osaka* (JOBK) (m. 400): Lezione elementare.

MERCOLEDI' 7 SETTEMBRE 1932

20,15-20,30: *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

22,30-23: *Osaka* (JOBK) (m. 400): Lezione elementare.

GIOVEDI' 8 SETTEMBRE 1932

17,45-18,30: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rousseau: Lezione.

17,45-18,15: *Limoges* (m. 315,6): Relais di Parigi P.T.T.

17,45-18,30: *Grenoble* (m. 569): Relais di Parigi P.T.T.

21,10-21,40: *Kovno*: Conversazione.

22,5-22,15: *Valenza*: Conversazione in esperanto e spagnuolo.

22,40: *Breslavia* (m. 325): Conversazione per gli operai.

22,30-23: *Osaka* (JOBK) (m. 400): Lezione elementare.

VENERDI' 9 SETTEMBRE 1932

19,15: *Muehlacker* (m. 360,6): Cenni sul programma.

20,10-20,30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.

22,30-23: *Osaka* (JOBK) (m. 400): Lezione elementare.

23: *Lisbona CT1AA* (m. 4190): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 10 SETTEMBRE 1932

16,10-16,25: *Huizen* (m. 296,1): Notizie e informazioni.

17,45: *Heilsberg* (m. 276,5): A. Wermke: Cenni sul programma.

20,20-20,30: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Conversazione.

22,30: *Lisbona* (m. 282,5): Lezione dialogata.

N.B. - *Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione* (Mosca, Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

SABATO 10

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Musiche scelte dalle opere di A. Ponchielli.***

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***Sansone e Dalila,*** **opera di C. Saint-Saëns.**

SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alemanique - Ore 19,45: ***Il fedele contadino,*** **operetta di L. Fall.**

Bruxelles I - Ore 21: ***Concerto orchestrale,*** **diretto dal M° E. Walpot (dallo Studio).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Cortopassi: *Viareggio che ride;* 2. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore;* 3. Vigevani: *Marisa;* 4. Katscher: *Wunder bar,* fantasia; 5. Mariotti: *Il bacio di Conchita;* 6. Yurmann: *La canzone della mamma;* 7. Moleti: *Danza araba;* 8. Melfi: *Poema;* 9. Lehàr: *Dove canta l'allodola,* suite di valzer; 10. Papanti: *Lago azzurro;* 11. Di Piramo: *Mantones de Manilla.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Pisekek: *Marcia dei radio-amatori;* 2. Scassola: *Notti parigine;* 3. Gabriel Marie: *Ronda di Bachi Bouzoucks;* 4. Kerns: *Mississipì,* fantasia; 5. Brunetti: *La pioggia;* 6. D'Ambrosio: *Tarantella* n. 4.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Onorati: *Quando dorme la città;* 2. Ferraris: *Serenata di Natale;* 3. Stolz: *La contessa della danza;* 4. De Micheli: *Canzone di maggio;* 5. Dutton: *Ore felici;* 6. Zandonai: *Giuliano,* selezione; 7. Marchetti: *Vesuviana;* 8. Mascheroni: *La canzone della felicità;* 9. Noack: *Entrata del re delle nevi;* 10. Allegra: *Scugnizzo;* 11. Mastroeinque: *Alcova azzurra;* 12. Schor: *Cunegonda.*

14-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo - (Firenze): Musica da ballo (Orchestra «Honolulu» del Chalet Parterre).

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Cherubini: *Abenceranges,* ouverture; 2. *a)* Thomas: *Mignon,* «Ah, non credevi tu»; *b)* Bizet: *I pescatori di perle,* «Mi par d'udir ancor» (tenore Mario Cavagnis); 3. Mascagni: *Amico Fritz,* intermezzo; 4. *a)* Puccini: *Turandot,* «Signore, ascolta»; *b)* Boito: *Mefistofele,* «L'altra notte» (soprano Pea Baccalin); 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* selezione; 6. Massenet: *Manon,* duetto atto 1° (soprano P. Baccalin, tenore Mario Cavagnis); 7. Wagner: *Pagina d'album.*

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Pietri: *Addio, giovinezza!,* fantasia; 2. Montagnini: *Risveglio;* 3. Grothe: *Hai sognato di me?*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Ferraris: *Sevillana;* 2. Barbi: *Paranze;* 3. Kostal: *Presso la moschea Elbass,* dalla suite «Albanese»; 4. Culotta: *Damine d'allora;* 5. Cortopassi: *Rusticanella;* 6. Malberto: *In Dancinglandia,* selezione; 7. Rollins: *Vieni ad Abbazia;* 8. Marazili: *Serenata nostalgica.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,30:

Sansone e Dalila

Opera in tre atti di
C. SAINT-SAENS.
(Edizione Sonzogno).

Dirett. d'orch. M° A. PEDROLLO
Dirett. dei cori M° O. VERTOVA.

Negli intervalli: Giuseppe Adami: Conversazioni Pucciniane: «Storia di un libretto anonimo» - Notiziario cinematografico e letterario - Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8-15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE 1. RADIOSESTETTO: *a)* G. Strauss: *Marcia persiana;* *b)* Pietri: *Io ti voglio bene;* *c)* Puligheddu: *Cavalli rossi,* intermezzo festoso; *d)* Gounod: *Faust,* fantasia.

2. Pezzi a solo per violoncello (violoncellista Walter Sommer).

3. RADIOSESTETTO: *a)* Cattolica: *La ragazza scozzese;* *b)* Kalman: *Manovre d'autunno,* selezione; *c)* Marazili: *Cubanita.*

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: «La donna e l'agricoltura», conversazione di Maria Luisa Fiumi.

17,30-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

ROMA-NAPOLI
ORE 20.45

MUSICHE DI PONCHIELLI

SELEZIONI D'OPERA
COL CONCORSO DEI SEGUENTI ARTISTI:

Soprano MARIA SERRA MASSARA; Mezzo soprano BIANCA BIANCHI; Soprano PINA ULISSE; Tenori VINCENZO TANLONGO e ADOLFO FACCHINI; Baritono GUGLIELMO CASTELLO; Bassi GUGLIELMO BANDINI e ARTURO DALMONTE

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45

Serata d'opera italiana

Musica di
AMILCARE PONCHIELLI.

Parte prima:

1. Selezione dell'opera *Marion Delorme* (ed. Ricordi); *a*) Preludio (orchestra); *b*) Scena ed aria di Marion; *c*) Duetto Marion e Didier; *d*) Coro e strofe di Lelio; *e*) Introduzione e scena; *f*) Aria di Saverny; *g*) Intermezzo; *h*) Duetto Marion e Didier e finale.

Personaggi:

Marion Delorme soprano Maria Serra Massara
Didier tenore Vincenzo Tanlongo
Lelio mezzo-soprano Bianca Bianchi
Saverny baritono Guglielmo Castello
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: RICCARDO SANTARELLI.

« Vita d'Etiopia: La casa nera », conversazione di Angelo Castaldi.

Parte seconda:

1. Ponchielli: *I lituani*, sinfonia (orchestra).
2. Ponchielli: *I promessi sposi*, scena del lazzaretto: *a*) Coro « O spavento, o miseria! »; *b*) Sermone di Fra Cristoforo e preghiera (basso Guglielmo Bandini, coro e orchestra).

Notiziario di varietà.

3. Ponchielli: *Gioconda*, atto II: *a*) Preludio, marinaresca e canzone di Barnaba; *b*) Romanza di Enzo.

Atto III: scena, danza delle ore e finale.

Esecutori:

Gioconda soprano Pina Ulisse
Enzo tenore Adolfo Facchini
Barnaba baritono G. Castello
Alvise basso Arturo Dalmonte

Coro e orchestra diretti dal Maestro RICCARDO SANTARELLI.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Allbout: *Festa di primavera;* 2. Abries: *Una storiella;* 3. Lucchesi: *Danza polacca;* 4. Beethoven: *Fidelio*, ouv.; 5. Sampietro: *Piccola danza;* 6. Suppé: *Boccaccio*, fantasia; 7. Brusso: *Improvviso;* 8. Mariotti: *Orient-Express.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico strumentale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Rimski-Korsakoff: *a*) *La grande Pasqua russa;* b) *Inno al sole*, dall'opera *Sadko;* c) *Il volo del moscone*, dallo *Zar Saltan.*

Libri nuovi.

Parte seconda:

CONCERTO DELLA VIOLINISTA VERA ELENA LITTA.

1. Viotti: *Concerto* in la minore per violino e orchestra: *a*) Moderato; *b*) Adagio; *c*) Agitato assai.

Giornale dell'Enit.

2. Schumann: *Canzone della sera.*
3. Granados - Kreisler: *Danza spagnola.*
4. Rimsky - Korsakoff: *Canzone araba.*
5. Wieniawsky: *Il menestrello.*

21,30:

MUSICA LEGGERA

1. Rico: *Marcia originale;* 2. G. Zualiani: *Rose e garofani;* 3. Lanzetta: *Marcellina;* 4. Guerrieri: *Bessie;* 5. Demaret: *Bib e bob;* 6. Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione; 7. De Micheli: *Brigata allegra.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Scassola: *Festa a Siviglia*, bolero; 2. Gagliano: *Gavotta;* 3. Lehàr: *Finalmente soli*, fantasia; 4. Canzone; 5. Barbieri: *Stornellata;* 6. Viama: *Ronda orientale;* 7. Mascagni: *Iris*, fantasia; 8. Canzone; 9. Mariotti: *Lasciami sognare;* 10: De Lupez: *Signorina, ma che roba è questa?*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,45: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Cin-ci-là

operetta in 3 atti
di LOMBARDO e RANZATO
direttore M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: Mario Russo: « Sbadigliando insieme », conversazione - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,55: Concerto orchestrale di musica militare. — **18,15:** Conversazioni. — **19,10:** Concerto vocale di *lieder* popolari per baritono. — **19,50:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **20:** Programma variato: Conversazione, soli di piano e di canto, quartetto e orchestra. — **22:** Ultime notizie. — **22,15:** Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans. — **18:** Concerto di dischi. — **18,15:** Conversazione su Praga. — **18,30:** Dischi. — **19,15:** Conversazione: « Qual'è il meccanismo del pensiero umano? ». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Serata di varietà (canzoni, bozzetti, monologhi, ecc.). — **21:** Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Walpot: 1. Peter Benoit: *Rubensmarsch;* 2. Leutner: *Ouverture di festa;* 3. Krome: *Valzer rustico;* 4. Canivez: *Fantasia di concerto* per sassofono; 5. Sidney Jones: Fantasia sulla *Geisha;* 6. Ratscher: *Un cocktail in un bar misterioso.* — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Radio-trasmissione di un concerto da una sala di Anversa. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 m. 337,8 kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Dischi. — **18,15:** Conversazione. — **18,30:** Concerto del trio della stazione (10 numeri). — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans: 1. Elgar: *Marcia dell'Incoronazione;* 2. Haydn Wood: *Un giorno di maggio*, ouverture; 3. German: Danza in *Nelly Gwyn;* 4. Coderidge Taylor: *Ninnehaha, suite;* 5. E. Coates: *The Merrymakers.* — **20,45:** Letture. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Grieg: *Danze sinfoniche;* 2. Intermezzo di canto; 3. Rools: *Andante cantabile*, per violino e orchestra; 4. Smetana: *Danze nuziali;* 5. Intermezzo di canto; 6. Montague Phillips: Danze nella *Ragazza ribelle.* — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Radio-trasmissione di un concerto da una sala di Anversa. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 m. 488,6 kw. 120/80 %

17: Teatro di marionette. — **17,50:** Conversazione: « Il regionalismo slesiano ». — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai: « La mortalità dei giovani ». — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Trasmissione in tedesco « Un'ora di musica per i giovani » con commenti. — **19:** Soli di sassofono. — **19,20:** Da Brno. — **20-24:** Trasmissione dalla grande sala del palazzo della Radio della Fiera di Praga: Serata di varietà. — **21:** Segnale orario. — **22:** Segnale orario. - Negli intervalli: Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo - Comunicazioni del Radio-giornale - Programma di domani.

BRATISLAVA
kc. 1076 m. 278,8 kw 13,5/60 %

19: Da Praga. — **19.20:** Da Brno. — **20-24:** Da Praga.

BRNO
kc. 878 m. 341,7 kw. 32/80 %

18: Conversazione per i boys scouts. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Trasmissione in tedesco: Notiziario e musica per violino e piano in memoria di Jos. Joachim. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Serata slovacca (canzoni e piano). — **20-24:** Da Praga.

KOSICE
kc. 1022 m. 293,5 - kw 2,6/80 %

19: Da Praga. — **19,20:** Da Brno. — **20-24:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 m. 263,8 kw. 11,2/80 %

19: Da Praga. — **19,20:** Da Brno. — **20-24:** Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 m. 281,2 kw 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **16,15:** Canto. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica da ballo. — **21:** Concerto di clarinetto. — **21,25:** Chiacchierata. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Varietà. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 kw. 13/75 %

18,30: Trasmissione del Giornale-radio di Francia. — **20:** Informazioni e corsi - Risultato dell'estrazione dei premi. — **20,10:** Musica riprodotta. — **20,25:** Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **20,30:** Radio-recita: Cecof: *Una domanda di matrimonio*, commedia in 1 atto (tradotta dal russo). — **21:** Serata: Prima parte: Il canzoniere Dominus nel suo repertorio - Seconda parte: Alex: *Dottore*, commedia in 1 atto.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m 465,8 - kw. 1,5/70 %

17: Da Strasburgo. — **18:** Radio-concerto di varietà. — **19:** Dischi. — **19.30:** Notiziario. — **19,50-20,20:** Conversazioni varie. — **20,20:** Cronaca esperantista (M.me Borel). — **20,30:** Concerto teatrale: 1. Ed. Mathé: *L'échanson du roi d'Yvetot*, opera in un atto; 2. Edmond Missa: *La chouane*, episodio lirico in un atto; 3. Planquette: *Il giuramento di M.me Grégoire*, operetta in un atto - In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 kw 1,6/70 %

17: Concerto di dischi (musica brillante). — **17,30:** Informazioni dell'agenzia Havas. — **18,30:** Giornale radio. —

19,30: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). — 20,15: Conversazione agricola. — 20,30: Varietà: Serata di musica popolare col concorso di artisti da Caffè concerto. - In un intervallo: Concorso delle sciarade. - Dopo il concerto: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 19,5: Dischi. — 19,45: Radio-cronaca dell'avvenimento della settimana. — 20: Continuazione del concerto di dischi. — 20,15: Radio-teatro. — 21: Concerto di varietà con rassegna di canzoni francesi. — 22-23: Musica da ballo riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Rassegna di dischi. — 19: Giornale radio (notiziario). — 19,30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Serata di commedie: 1. R. Dieudonné: *Il migliore amico*, commedia in un atto; 2. R. Sémichon: *La cugina di provincia*, commedia in un atto; 3. Scelta di monologhi comici.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Come lunedì. — 19: Conversazione su Oscar Wilde. — 19,10: Musica riprodotta (10 numeri). — 19,45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Letture letterarie. — 20,30: Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Jean Rieux. — 20,45: Radio-concerto di varietà. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 21,30: Concerto di dischi (15 numeri).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16: Musica da ballo (dischi). — 16,45: Conversazione di sociologia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 18: Conversazione turistica. — 18,15: Conversazione agricola. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 19,45: Concerto di dischi. — 20,30: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata* op. 31 n. 2; 2. Debussy: *Per il piano*; 3. Cerepnin: *Canzone della Russia grande*; 4. Cerepnin: *2 arabeschi*; 5. Chopin: *Ballata*; 6. Liszt: *Al lago di Wallenstadt*; 7. Liszt: *Mormorio dei boschi*. — 21,30: Concerto di musica da ballo. — 22,30: Musica da ballo ritrasmessa. — 23-24: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA
kc 779 m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — 17,15: Quotazioni di borsa. — 17,30: Musica da jazz. — 18: Notiziario. — 18,15: Canzonette. — 18,30: A soli vari. — 18,45: Concerto di tango. — 19: Brani orchestrali di operette. — 19,15: Notiziario - Comunicati della radio-direzione. — 19,30: Brani orchestrali di operette. — 19,45: Motivi di films sonori. — 20: Orchestra viennese. — 20,30: Musica militare. — 21: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (operette). — 22: Orchestre varie. — 22,15: Ultime notizie. — 22,25: Notizie locali lette da Miss Tolosa 1932. — 22,30: Notizie dall'Africa del Nord. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. — 0,5-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per le massaie. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione turistica. — 18: Radiorecita: *Vita sui sottomarini, ricordi di guerra sugli U.* — 19: Attualità. — 19,20: Concerto orchestrale, corale e vocale dedicato a composizioni di F. W. Kucken. — 20: Vedi Heilsberg. — 21: Radio-cronaca di una festa popolare. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Musica da ballo da Berlino.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 17,50: Conversazione sull'arte figurativa. — 18: Vedi Amburgo. — 19: Comunicati della radio-direzione. — 19,5: Attualità. — 19,15: Concerto pianistico. — 19,40: Georg Rendl legge dalle sue opere. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Ultime notizie. — Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,30: Rassegna sonora della settimana. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Vedi Amburgo. — 19: Radio-cronaca di una festa popolare. — 19,30: Concerto di dischi (opere). — 20: Serata di varietà: Conversazione, cori e orchestra. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,50: Musica da ballo da Berlino. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Da Monaco. — 18,15: Segnale orario - Notiziario. — 18,25 e 18,50: Due brevi conversazioni. — 19,15: Segnale orario e notiziario. — 19,20-0,30: Da Muehlacker.

HEILSBERG
kc 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

17,45: Programma in esperanto. — 17,50: Mercuriali. — 18: Vedi Amburgo. — 19: Conversazione: «Il mercato mondiale». — 19,10: Conversazione musicale. — 19,30: Conversazione di pedagogia. — 20: Programma variato: Orchestra e cori. — 22,5: Ultime notizie. - Fino alle 0,30: Concerto da Muehlacker.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione agricola. — 16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Conversazione: «Funghi e veleni». — 17,50: Rassegna sonora della settimana. — 18: Vedi Amburgo. — 19: Lezione di inglese. — 19,25: Conversazione: «L'importanza della Germania». — 19,45: Conversazione: «Che cosa è l'uomo?». — 20: Vedi Heilsberg. — 22: Vedi Berlino. — 22,20: Trasmissione da Muehlacker.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Conversazione turistica. — 16,40: Per le signore. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,20: Conversazione di radiotecnica. — 18,45: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 19: Conversazione di psicologia. — 19,20: Per i radio-dilettanti. — 19,30: Conversazione agricola. — 19,55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22,5: Ultime notizie. — 22,30-1: Trasmissione da Vienna.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,35: Radio-cronaca di una corsa di cavalli. — 17: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,50: Attualità. — 18: Vedi Amburgo. — 19: Brevi conversazioni. — 20,30: Hans Stadler: *Il cavaliere della fortuna*, commedia musicale in tre atti. — 22,5: Notiziario - Fino alle 24: Trasmissione di un concerto da Muhlacker.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,10: Musica per due chitarre. — 16,30: Un racconto allegro su Bolzano. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Trasmissione da Amburgo. — 19: Concerto di musica da camera. — 19,45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 20: Johann Nestroy: *Il talismano*, farsa in tre atti con intermezzi di canto. — 21,30: Serata di *lieder* popolari della Bassa Austria. — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Trasmissione da Berlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale e corale da Mannheim. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione. — 18,50: Vedi Francoforte. — 19,15: Segnale orario - Notizie varie. — 19,20: Varietà. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20-0,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: *Notturno*; 2. Mendelssohn: Ouverture al *Sogno di una notte d'estate* di Shakespeare; 3. Chopin-Glazunof: *Notturno*; 4. R. Strauss: *Serenata* per strumenti a fiato; 5. Offenbach: Intermezzo e barcarola dei *Racconti di Hoffmann*; 6. Glazunof: *Serenata* n. 2; 7. Niemann: *Serenata renana*; 8. Wolf-Ferrari: *Serenata* per orchestra d'archi; 9. Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,45: Concerto d'organo ritrasmesso. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Conversazione sportiva sul cricket. — 18,45: Concerto di canzoni in gaelico (soprano e piano). — 19,5: Audizione di dischi scelti. — 19,40: Concerto della banda militare della stazione e arie per baritono: 1. Lankien: *Dalla notte alla luce*, marcia; 2. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell*; 3. Tre arie per baritono; 4. Ed. German: Selezione di *Merrie England*; 5. Quattro arie per baritono; 6. Desormes: *Divertimento spagnuolo*. — 20,40: Vaudeville (sette numeri di canzoni, macchiette, danze, musica varia, ecc.). — 21,40: Notiziario. — 21,55: Previsioni marittime. — 22: Conversazione. — 22,15: Audizione di dischi scelti. — 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15,30: Concerto orchestrale e arie per soprano ritrasmesso da North Regional. — 16,45: Da Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Concerto strumentale (quintetto) ed arie per contralto. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della B. B. C., ritrasmesso dalla Queen's Halle, diretto da Sir Henry Wood: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Walford Davies: *Melodia solenne* per organo e archi; 3. Délibes: «Canzone della campanella» dalla *Lakmé*; 4. Delius: *Ascoltando il primo cuculo in primavera*; 5. De Falla: *Notti nei giardini di Spagna* (impressioni sinfoniche per pianoforte ed orchestra); 6. Haendel: Recitativo e arie dell'Oratorio *Giuda Maccabeo*; 7. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico. — 21,25: Intermezzo. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Audizione di dischi scelti. — 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

15,30: Musica da ballo. — 16,45: Da London Regional. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Concerto di musica russa (pianoforte). — 19: Concerto di una banda militare. — 20: Da London Regional. — 21,25: Intermezzo. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. — 22-23: Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 16,45: Da Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Concerto orchestrale di musica brillante ritrasmesso da un albergo. — 19,25: Canzoni popolari inglesi antiche per baritono e piano. — 20: Da London Regional. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie locali. — 22: Da London Regional. — 22,15-24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 17: Concerto di *lieder* nazionali per cembalo. — 17,30: Dischi. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani - Conversazione. — 19,30: Dischi. — 19,45: Concerto di musica per cello: 1. Brahms: *Sonata* in mi minore; 2. Schubert: *Litanie*; 3. Moszkowski: *Chitarra*; 4. Popper: *Preghiera*; 5. Popper: *Polacca di concerto*. — 20,40: Serata di varietà: Conversazione, canto, orchestra, a soli di cello e di violino. — 22,40: Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di ginnastica. — 19,30: Conversazione amena. — 20: Concerto di canzoni per solisti. — 20,45: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè di Lubiana.

ZAGABRIA
kc. 977 m. 307 - kw. 0,75/60 %

20,15: Notiziario vario. — 20,30: Serata variata allegra (da Belgrado). — 22,30: Notiziario e bollettino sportivo. — 22,40-23,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 - kw. 60/70 %

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale su strumenti nazionali. — 18,45: Conversazione di problemi economici. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione: «Colonie per gli ammalati e per i poveri». — 20: Trasmissione di una rivista musicale da un teatro. — 21,5: Nell'intervallo: Meteorologia - Notiziario - Conversazione d'attualità. — 21,35: Continuazione del concerto. — 22,45-24: Musica da ballo dell'orchestra della stazione. — 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 m. 1875 kw. 7/80 %

19,40: Programma variato: Radiocommedia, recitazione, canto e orchestra (musica brillante e da ballo). — 22,10: Comunicati. — 22,20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Dischi. — 23,40: Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m 296,1 - kw. 7/80 %

16,10: Notiziario in esperanto. — 16,25: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 16,55: Dischi. — 17,40: Rassegna della stampa. — 18: Conversazione sul vulcanismo. — 18,50: Dischi. — 19,10: Comunicati di polizia. — 19,25: Notizie religiose. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione di musica popolare olandese. — 20,25: Concerto di fisarmoniche. — 20,40: Attualità. — 20,55: Notiziario. — 21,10: Seguito del concerto orchestrale. — 21,40: Seguito del concerto di fisarmoniche. — 21,55: Concertino di musica brillante. — 22,40-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,5: Dischi. — 16,35: Comunicati. — 16,40: Rassegna di libri di nuova edizione. — 17: Concerto popolare dell'orchestra della stazione (nove numeri). — 18: Conversazione: «Lo stile della nostra epoca». — 18,20: Musica da ballo. — 19,10: Varie. — 19,30: Comunicati. — 19,35: Giornale radio. — 19,45: Notizie agricole di attualità. — 19,55: Programma di domani. — 20: Musica brillante dell'orchestra filarmonica di Varsavia

con canto e soli di flauto: 1. Janota: Ouverture della commedia *Dame e usseri*; 2. Blon: *Corteggio dei gnomi*; 3. Lehar: Valzer dell'operetta *Eva*; 4. Namyslowski: *Oberkis*; 5. Tre arie; 6. Briccialdi: *Carnevale di Venezia* (flauto); 7. Hahöcker: *Umoresca* (flauto). — **20,50:** Conversazione: « All'orizzonte ». — **21,5:** Continuazione del concerto: 1. Tre arie; 2. *a*) Donjon: *Il piccolo usignuolo*, *b*) Buchner: *Valzer di concerto*; 3. Lehàr: Pot-pourri dalla *Vedova allegra*; 4. Konopasek: *Polacca* in fa maggiore; 5. Drgomyszki: *Cosacca*; 6. Namyslowski: *Mazurca*. — **21,50:** Supplemento del Giornale radio. — **21,55:** Bollettino meteorologico. — **22:** Intervallo. — **22,5:** Composizioni di Chopin: 1. *Notturno* in fa diesis maggiore; 2. *Ballata* in fa minore; 3. Tre *studi*; 4. *Mazurca* in re maggiore; 5. *Scherzo* in do diesis minore. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22.50-24:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,5: Dischi. — **16,20:** Corrispondenza coi fanciulli. — **19,10:** Conversazione letteraria. — **19,25:** Comunicazioni - Informazioni - Dischi. — **19,45:** Dischi. — **22,50:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,10: Programma di domani - Giornale lituano settimanale - Comunicati vari - Notizie di stampa da Varsavia. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Vedi Varsavia. — **22,50:** Conversazione letteraria. — **23,20:** Musica da ballo da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Continuazione del concerto orchestrale. — **19:** L'Università della radio. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto di una banda militare. — **20,30:** Conferenza. — **20.45:** A soli di arpa. — **21,15:** Continuazione del concerto di musica bandistica. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — **16,30:** Il microfono per tutti - Trasmissione riservata agli ascoltatori con tendenze musico-letterarie. — **17:** Fine. — **20:** Concertino del Trio della stazione: 1. Fusté: *Cordova*; 2. Pacheco: Frammento da *Impressioni liriche*; 3. Granados: *Intermezzo*; 4. Breton: *Polo gitano*; 5. Fernandez: *Fantasia* n. 2 — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e mercuriali. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: *Gaudeamus*, marcia; 2. Usandizaga: *Las Golondrinas*, pantomina; 3. Waldteufel: *Estudiantina*, vàlzer; 4. Wagner: *Sogni*; 5. Haines: *Una romanza orientale*; 6. Wallace: Ouverture di *Maritana*; **21:** Radio-teatro: Rafael Lòpez de Haro: *La sposa di ieri*, commedia in tre atti. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,50-17: Notiziario - Indice di conferenze. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di zarzuele popolari (solo musica). — **1,15:** Notiziario. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

16: Musica brillante. — **17,5:** Per i fanciulli. — **17,30:** Soli di xilofono. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Conversazione. — **19,30:** Musica da ballo antica. — **20,15:** *L'avventura dei signori Aslund e Vickberg* (prologo e partenza), recitazione. — **21:** Composizioni per pianoforte. — **21,25:** Recitazione. — **22-24:** Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Per gli operai. — **16,30:** Per i giovani. — **17-17,30:** Conversazione di radiotecnica. — **18,30:** Conversazione: « L'oppio e la cocaina ». — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo - Mercuriali. — **19,15:** Il quarto d'ora dell'ascoltatore. — **19,30:** Concerto di dischi. — **19,45:** Leo Fall: *Il fedele contadino*, operetta in 3 atti. — **21,50:** Ultime notizie. — **22:** Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Lucerna. — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — **19:** Reportage del giro podistico del Lago di Ginevra. — **19,30:** Rassegna degli avvenimenti politici nel mondo. — **20:** Conversazione su Joseph Conrad. — **20,20:** Concerto di mandolini e di chitarre. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Ultime notizie. — **22,10:** Musica da ballo ritrasmessa. - **23:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: L'ora dei fanciulli. — **17:** Concerto di musica brillante. — **18,30:** Comunicazioni della stazione. — **19,15:** Concerto vocale (otto numeri). — **19,45:** Musica riprodotta. — **20,30:** Trasmissione di una serata di varietà dallo studio. — **22,30:** Giornale parlato - Bollettino sportivo - In seguito: Concerto di musica zigana da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16: Concerto. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** Concerto. — **20:** Convehsazione in tedesco (o in altra lingua). — **21,10:** Notiziario. — **21,30:** Rassegna della « Pravda ». — **21.55:** Notiziario e campane del Kremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15: Conversazione: « Scienziati al microfono ». — **15,55:** Segnale orario. — **16:** Composizioni per la radio (recitazione o musica). — **17:** Conversazioni varie, letterarie e tecniche. — **17.30:** Trasmissione di un'opera. — **21,55:** Notiziario e campane del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20,15: Concerto di musica da ballo. — **20,45:** Debussy: Frammenti da *Pelléas et Melisande*. — **20,55:** Ultime informazioni e segnale orario. — **21:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,30:** Ritrasmissione di un concerto orchestrale all'aperto. — **22,30:** Ultime notizie della sera. — **22,55:** Continuazione del concerto all'aperto.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20-20,45:** Trasmissione in arabo (Comunicato residenziale - Notizie dell'Agenzia Havas - Notizie d'Oriente - Notizie locali - Musica andalusa per orchestra. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21-22:** Concerto orchestrale di musica varia (7 numeri). — **22:** Concerto di musica riprodotta varia.

RADIOINDISCREZIONI

Il dottor Marchet, afflitto da sordità, fa delle interessanti esperienze sulla radio e i sordi. Parla ad un microfono speciale ad una speciale distanza — secondo il grado di sordità degli ascoltatori — e i suoi compagni, con la cuffia alle orecchie, lo intendono benissimo.

Il Consiglio municipale di Aussich (Cekoslovacchia) ha decretato che i possessori di apparecchi che perturbino le radioaudizioni e che non sieno muniti ancora degli antiparassitari, sono costretti a sospendere il funzionamento di detti apparecchi dalle 12 alle 14 e dalle 18 a mezzanotte.

La radio si infila dovunque. Abbiamo visto la radio tascabile, la radio in una pipa, in una bottiglia, ecc. Ora i membri del Radio Club di Los Angeles *hanno deciso di munirsi tutti di appositi cappelli contenenti un apparecchio ricevente!!*

La B.B.C. ha pubblicato un volumetto consacrato alla radio-scolastica. In esso sono riferiti i progressi della radio per gli scolari, fatti in Inghilterra e in tutti i principali paesi del mondo.

Il numero delle trasmittenti di dilettanti è aumentato considerevolmente (oltre il 40%) in questi ultimi tempi, negli Stati Uniti. Sembra che ciò sia dovuto alla disoccupazione in quanto i disoccupati riempirebbero il loro ozio forzato fabbricandosi da sè stazioncine trasmittenti e impratichendosi nell'arte della trasmissione. Secondo l'ultimo censimento, il numero di tali stazioni sarebbe, negli Stati Uniti, di 31.859.

Nell'Esposizione radio di Londra, una delle novità che ha più interessato i visitatori è stata il radioricettore con doppio altoparlanteG uno per i toni alti, ed uno per i toni bassi. Tale innovazione era già stata usata, molti anni fa, dagli appassionati alla buona musica ricettore con doppio altoparlante: ad imbuto — che riproduce bene le note alte — uno a cono — che preferisce i toni bassi. Anche il cinema-sonoro ha adottato tale principio.

Il programma radiofonico egiziano ha un notevole significato in quanto, già nel 1926, il Governo inglese aveva dato il suo « veto » a qualsiasi progetto di radio egiziana. Invece l'attuale gabinetto Sidky è riuscito ad ottenere dall'Inghilterra la concessione, al solo patto di eliminare dal microfono qualsiasi discorso politico.

A Londra, sono stati costruiti, ad uso della polizia, apparecchi riceventi tascabili, completi di antenna, del peso inferiore ad un kilo e delle dimensioni di 4 1/2 x 10 x 15. *La comunicazione viene segnalata da un campanello d'allarme, il poliziotto si mette la cuffia e riceve la trasmissione.*

Secondo un comunicato del comando generale dell'armata rossa, tutti i klulis *militari ed i singoli reggimenti sono forniti di apparecchi radioriceventi. Il generalissimo dell'armata sovietica, Woroschilovo, ha dichiarato che ogni soldato ha il dovere di ricevere le radiotrasmissioni per almeno un'ora e mezza, ogni sera. Si è quindi decisa la costruzione di una stazione speciale per l'esercito rosso; essa sarà di 25 kw. e trasmetterà i suoi programmi a tutte le divisioni della Russia Occidentale. Artisti, dirigenti, tutto il personale dovranno appartenere all'armata. Dopo questo primo esperimento, altre stazioni consimili saranno erette in diverse località dell'U.R.R.S.*

In Olanda, esiste una stazione clandestina fantasma che gode le simpatie del pubblico. E' nelle vicinanze della città di Gonde e trasmette, dopo la fine del programma di Huizen, con onda di 230 metri e segnale T. 730. La stazione, a suo stesso dire, è situata in una cantina talmente buia che non si vedrebbe neppure un'elefante. Trasmette dischi, saluti agli ascoltatori e cori speciali in beffa alla polizia che la ricerca accanitamente invano.

Una società radiofonica di Lione ha pensato di combinare una specie di mercato da robivecchi con tutti gli apparecchi, o parti di apparecchi, ormai invecchiati e inutilizzabili partendo dal principio che esiste sempre il radio-appassionato che con tutta quella cianfrusaglia è capacissimo di costruirsi un magnifico apparecchio ultramoderno!!
moderno! Da noi tale fatto si verifica anche senza una speciale organizzazione. Nel mercato torinese, per dirne una, ci sono parecchi rivenditori di cose vecchie che non si occupano d'altro.

Ciò che donna vuole... è la domanda che ha rivolto la B.B.C. alle sue invisibili e leggiadre ascoltatrici: « Che trasmissioni desiderale, signora? « Ma le risposte furono talmente discordi, talmente complicate che i promotori del concorso non riuscirono a cavarne niente di solido.
Una stazione tedesca ha ripreso il tema, però in senso inverso, chiedendo alle sue fedeli: « Cosa non vorreste nei programmi? « e ottenne una maggior coerenza di risposte. Le donne tedesche non vorrebbero sentire un'altra donna al microfono, non per invidia o antipatia, ma semplicemente per v non aver la seccatura di ascoltare ciò che dice una donna al microfono senza aver la possibilità di risponderle!! ».

Il dottor Vachet guarisce le malattie a suon di musica; le stazioni tedesche fanno di più... trasmettono programmi dalle più celebri stazioni termali in modo che l'ascoltatore, ambientandosi con il luogo di trasmissione, ne risenta un certo benessere. Verrà il giorno in cui le cure termali si potranno completamente fare a domicilio!!

L'Intransigeant *propone all'ammirazione del pubblico, come campione incontestato di radiofilia mondiale, una famiglia parigina che da tre anni, sia da 1095 giorni e da 12.000 ore, ha ascoltato, notato e stenografato tutte le trasmissioni di Parigi P. T. T. Evidentemente il recordismo è una malattia che ha varcato l'Oceano.*

Nella prossima primavera del '33 Hilversum avrà una nuova sede per le trasmissioni con una sala da concerto capace di 500 persone.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Fanfan la Tulipe*, operetta di L. Varney (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Serata di varietà*.

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20,5: *Serata di musica leggera*: Fantasie e brani scelti per orchestra.

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*: Musiche di Zandonai, Borodin, De-Sabata e altri.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
PALERMO e BOLZANO

Trasmissione del

Gran Premio Automobilistico d'Italia

dall'Autodromo di Monza

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40-9,55: Giornale radio.

10,45: Consigli agli agricoltori - (Milano): dott. Cristiano Basso - (Torino-Genova): dott. Carlo Rava - (Firenze): sen. prof. Tito Poggi - (Trieste): prof. Morandini.

11: Messa a Cappella dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze-Trieste): Mons. Emanuele Magri.

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Amadei: *Visione*; 3. Herbert: *Danza di cannibali*; 4. Scassola: *Festa a Siviglia*; 5. Kalman: *La duchessa di Chicago*, fantasia; 6. Demaret: *Bib e Bob*; 7. De Micheli: 2ª *Piccola suite*; 8. Montagnini: *Motivi favoriti*, selezione; 10. Rameau: *Rigaudon*; 11. Satta: *Touring-Club Italiano*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo dal Luna Park Lido di Milano.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture; 2. Scassola: *Dolce primavera*; 3. G. Strauss: *La mia vita è amore e gioia*; 4. De Micheli: *A zonzo*; 5. Sampietro: *Mara*; 6. Donizetti: *Don Pasquale*, selezione; 7. Ferraris: *Delia*; 8. Meniconi: *Idolo veneziano*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Serata di varietà

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Notiziario teatrale e letterario.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.

12,30-14: Musica riprodotta.

Negli intervalli: Duetti comici.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: pianista: Iolanda Landi; soprano: Maria Concetta Zama; mezzo-soprano: Augusta Berta; violinista: Nella Ranieri.

19,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,35: Notizie sportive: risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Girone E. F.) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Fanfan la Tulipe

Operetta in 3 atti
di L. VARNEY.

Direttore d'orchestra
Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Notiziario di varietà».

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30: Musica religiosa riprodotta.

11-11,10: Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Cariari: Notiziario sportivo.

12,45-13,45: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Laisné: *Jozscy l'artista*, ouverture; 2. Fucik: *Sogno ideale*; 3. Armandola: *Marionette sull'orologio*; 4. Solazzi: *Fior di ciclamino*; 5. Manno: *Giobbe*; 6. Sassoli: *Marionette*; 7. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione; 8. Gargiulo: *Ah! quel neo*.

17: CONCERTO VARIATO.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Musica leggera

1. Smith: *Il leone*.
2. Dreyer: a) *Al ruscello*; b) *Festa galante*.
3. Waldteufel: *Amore e primavera*.
4. Billi: *Bisbiglio di rondini*.
5. Söderman: *Burlesca*.
6. J. Strauss: *Il Principe Matusalemme*, fantasia.

Notiziario teatrale.

7. Lincke: *Cuoricino*.
8. Madonini: *Ricordi lontani*.
9. Ruggier: *Madonnina*.
10. Yoshitomo: *Nella casa dei cento gradini*.
11. Frederiksen: *Suite norvegese*.
12. a) Sivori: *Romanza*; b) Yradier: *La Paloma*; c) Powell: *Gondoliera* (concertista di cetra Massimo Sparer).
13. Siviglia: *Sorpresa*.
14. Lanzetta: *Valzer della luna*.
15. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia.
16. Lucchesi: *Trianero*.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante e canzoni riprodotte.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*.

G. Longo: «Monte Pellegrino nella poesia moderna», conversazione.

2. Zandonai: *a)* «Alba triste»; *b)* «Sciame di farfalle», da *Primavera in val di sole*.
3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia*.
4. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.

Dalle riviste «Novella».

22 (circa):

VARIETA'

1. *a)* Mario: *Buongiorno a Maria*; *b)* Stocchetti: *Tavola d'oro* (tenore Masino La Puma); 2. *a)* Amadei: *Foglie morte*; *b)* Bandel: *Sogno* (soprano Levial); 3. *a)* Moleti: *Ki-Ko-Ki*; *b)* Firpo: *Anacleto* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

**Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2**

RADIO
MARELLI
PERFEZIONE
ASSISTENZA
TECNICA
CONVENIENZA